ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ XLIV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ДАНЮИ

Инна Константиновна Шевченко,
врио ректора ЮФУ,
доктор экономических наук,
доцент

Дорогие ребята!

Жизнь современного человека немыслима без достижений науки, расширяющей горизонты познания мира и формирующей цивилизационный уровень жизни людей. Наука познает прошлое и определяет будущее. Мир науки бесконечно привлекателен для молодых, ищущих умов.

Уверена, что вы не случайно держите в руках этот номер «Вестника ДАНЮИ». Вы уже знаете, что ваше будущее и ваша профессия может быть связана с научными исследованиями. Вам уже по-настоящему интересна большая наука и вы хотите видеть себя учеными и исследователями, пускай пока еще юными.

И этот интерес наверняка поддерживают ваши родители, которые познакомили вас с ДАНЮИ, научным центром, в котором уже более четырех десятилетий школьники могут приобщиться к науке, к исследовательской и научно-практической деятельности.

Академия носит имя Юрия Андреевича Жданова - выдающегося ученого, ректора Ростовского государственного университета, который, объединив на своей базе четыре ведущих вуза региона, стал Южным федеральным университетом.

Уверена, для многих из вас интерес к науке станет главным делом жизни и профессией. Именно таких, умных и пытливых, мы ждем в Южном федеральном университете, где есть все возможности для получения качественных знаний и реальных возможностей заниматься наукой! Активно участвуя в научно-образовательных мероприятиях ДАНЮИ, вы получаете преимущества и повышаете свой рейтинг как абитуриента, а в дальнейшем сможете поступать в Южный федеральный университет, крупнейший научно-образовательный центр России!

Лев Юрьевич Ляшко,
председатель Общероссийской детской общественной организации "Общественная малая академия наук (МАН) "Интеллект будущего", кандидат педагогических наук

Уважаемые участники и гости XLIV открытой научно-практической конференции Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова!

Позвольте от имени Общероссийской детской общественной организации "Общественная малая академия наук (МАН) "Интеллект будущего" приветствовать вас в стенах МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодёжи».

Стало доброй традицией, что ежегодно Ростовский дворец творчества проводит открытый молодежный научный форум.

С каждым годом в научно-практической конференции ДАНЮИ участвует все больше городов и поселков Ростовской области и Краснодарского края. Увеличивается и внимание, которое научные круги, органы государственной власти и широкая общественность Ростовской области уделяет развитию научного молодежного движения.

Закономерно, что, вслед за научно-практическими молодежными конференциями, проводимыми в разных концах нашей необъятной страны, поднимаются важнейшие вопросы взаимодействия и сотрудничества. И мы рады не только возможности тесно взаимодействовать с академией юных города Ростова-на-Дону, но и возможностью поделиться с вами нашим опытом, пригласить вас к участию в проектах и мероприятиях МАН «Интеллект будущего».

О том, что кадры для науки нужно начинать готовить с детства, говорят давно. И именно в Обнинске, первом наукограде, такую стратегию активно реализуют. Причем не только в городе: Малая академия наук «Интеллект будущего» работает со многими регионами России, в том числе и с Донской академией наук юных исследователей города Ростова-на-Дону.

В 2017 году «Интеллект будущего» включили в федеральный реестр молодежных и детских организаций, которые поддерживают на государственном уровне.

Таких организаций в России всего 14. Теперь Федеральное агентство по делам молодежи оказывает нам информационную, имиджевую поддержку, на наши мероприятия приез-

жают представители агентства. И что важно, мы участвуем в работе коллегий, то есть можем вносить свои предложения по работе с молодежью на федеральном уровне.

И, конечно, есть финансовые субсидии в виде грантовой поддержки.

В том же году мы выиграли президентский грант. И благодаря этому уже с декабря запустили проект «Интеллектуальный потенциал России». Его основное мероприятие — конкурс научных объединений учащихся. Мы привлекаем школьников к научной, исследовательской, проектной деятельности. В Обнинске такие объединения есть практически в каждой школе.

Уже третий год работает Образовательный центр «РИО». Здесь реализуются очень интересные занятия, например, курс СИРС — система интенсивного развития способностей. Он позволяет развивать у детей логическое и пространственное мышление, творческие способности, умение быстро и с пониманием читать. Всего за несколько занятий ребенок может показать колоссальный результат. Мы не дублируем школу, а именно развиваем надпредметные компетенции. Этот курс могут проходить и дошкольники в качестве подготовки к школе, и школьники. Есть в «РИО» и много других востребованных направлений: комплексные развивающие занятия «Умный малыш», подготовка к школе, ментальная арифметика, робототехника для малышей, обучение чтению, английский язык, ИЗО-деятельность, «Учимся легко», работают группы кратковременного пребывания.

Мероприятия «Интеллекта будущего» имеют федеральный статус, они есть в перечне олимпиад. Это важно для школьников. За участие в наших мероприятиях вуз при поступлении может дать до 10 дополнительных баллов, а это иногда может быть существенно. Конечно, в целом ребята наши и так хорошо поступают, но лишними эти баллы не будут. К тому же мы дополнительно мотивируем детей активно заниматься интеллектуально-творческой деятельностью. Участвуя в наших конкурсах, конференциях, турнирах, дети зарабатывают рейтинговые баллы. За эти баллы присуждаются звания «Эрудит», «Знаток», «Талант», «Интеллектуальный лидер» и другие. Чем выше результат, тем больше баллов начисляется. По итогам учебного года мы издаём книгу «Ими гордится Россия» в семи томах, в одном из томов мы публикуем список «100 лучших учащихся России». А самые активные ребята, занимающие первые места в рейтинге, получают и финансовое поощрение. В целом, мы активно занимаемся интеллектуальным продвижением детей.

Особое внимание мы придаем работе с педагогами. У нас есть самые разные формы: семинары, дистанционное обучение, вебинары. Причем, наши вебинары бесплатные, их можно в любой момент посмотреть на youtube. Кроме того, мы проводим большой форум «Образование: взгляд в будущее». Его участники в День учителя посещают Кремлевский дворец, где президент Владимир Путин поздравляет учителей с их профессиональным праздником.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели!

Сейчас вы прочтете слова, с которыми ученый секретарь ДАНЮИ, кандидат педагогических наук, редактор журнала «Вестник ДАНЮИ» Римма Михайловна Ситько обращалась к участникам научно-практической конференции в последний раз.

Осенью 2018 года Риммы Михайловны не стало.

Редакционная коллегия посчитала важным донести до вас это послание, обращенное к молодому поколению, призванному стать будущим научного и просвещенного мира России.

Теперь эти слова звучат как завещание всем вам.

Римма Михайловна Ситько
(1939 – 2018)

Уважаемые юные исследователи, участники научно-практической конференции ДАНЮИ им. Ю.А. Жданова, докладчики, родители, руководители исследований, представители общественности!

Всех вас приветствую сегодня и желаю творческих свершений.

Наша конференция традиционно проходит в октябре и марте. Мы подводим итоги исследования юных первооткрывателей, которые работали над своими исследованиями весь учебный год: с летних каникул до марта, ведь остановить работу мысли нельзя.

Поэт Александр Кушнер сказал фразу, ставшую крылатой: «Времена не выбирают, в них живут и умирают».

Вы живете в динамичном, противоречивом и, как никогда, взаимозависимом мире. Много сложностей в этом мире, в его XXI веке, который футурологи прогнозировали как век Человека, век гуманитарной культуры. Семнадцать лет вы живете в новом столетии и тысячелетии, убеждаясь, что у этого века негуманное лицо. Но одной краской нельзя раскрашивать события, явления, процессы. Ваша жизнь многоцветна и многогранна…

Все начинается с детства: дом, семья, школа, дополнительное образование, высшая школа. Мне вспоминается «далекое-близкое»: 70-е годы, создание в школах ЮНО – юношеских научных обществ, позже переименованных в НОУ – научные общества учащихся. В 1983 году научно-практическая конференция проходила под знаком ДАНЮИ. Такую высокую планку поддержал ректор РГУ, руководитель Северо-Кавказского научного центра высшей школы (СКНЦ ВШ) профессор Ю.А. Жданов. Его имя открывало двери многих структур, когда возникали проблемы в ДАНЮИ. Он прекрасно общался с молодежью, направлял молодых ученых и соискателей СКНЦ ВШ для совместной работы с юными исследователями и их поддержки. Он был крупным ученым, достойным гражданином и прекрасным человеком, которому ничто человеческое было не чуждым: он путешественник, прекрасный музыкант и поэт. Достойный человек для подражания. Ю.А. Жданов был первым президентом ДАНЮИ, теперь Академия носит его имя.

Позитивным моментом вашего времени является обострившийся интерес к истории и культурному наследию. И это замечательная тенденция.

Обращенность к отечественному историко-педагогическому наследию убеждает в том, что одна из особенностей прогрессивной научной мысли состоит в том, что все, кто страдал за Россию, мечтал о ее величии и верно служил ей, усматривали генетическую связь между фундаментальными понятиями: патриотизм, гражданственность и образование, связывая возрождение России через воспитание чувства национального самосознания.

Очень важной для каждого человека является среда, которая создана культурой его предков и которую он будет создавать сам. Поэтому экология сегодня крайне необходима для духовного здоровья народа, нации, мирового сообщества и отдельного человека.

Дети – живая надежда России, но они и самая незащищенная и зависимая часть человечества. Экология детства является актуальной задачей всех институтов воспитания, консолидация усилий которых становится очевидной как условие воспитания человека культуры, способного и подготовленного к ее экологии.

ДАНЮИ – это среда, «растящая и питающая личность» и среда общения учащихся разных школ города.

Проект «Дорогами открытий» – технология практики социальной инклюзии в системе дополнительного образования»

Надежда Петровна Овсянникова,
заместитель директора МБУ ДО ДТДМ, кандидат педагогических наук.

Долгосрочный проект Донской Академии наук юных исследователей имени Ю. А. Жданова «Дорогами открытий» представлен, как технология практики социальной инклюзии, направленная на позитивную социализацию талантливых детей и детей с признаками одаренности, на рост их мотивации к саморазвитию и самореализации в культурно-образовательном пространстве. Данная практика успешно апробирована в условиях развития муниципальной системы образования города Ростова-на-Дону и ориентирована на реализацию принципов социальной инклюзии:

- гуманизм и признание достоинств каждого воспитанника;
- индивидуальный подход к решению проблем ребенка, стимулирование его самостоятельной активности;
- получение равного доступа к информации в исследовательской среде;
- создание среды социальной включенности и принятия детей с особенностями развития;
- междисциплинарный подход и вариативность организации исследовательской деятельности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с признаками одарённости;
- взаимодействие и сотрудничество субъектов деятельности в пространстве исследования.

Донская Академия наук юных исследователей имени Ю. А. Жданова сегодня позиционирована как научный центр

по формированию интереса к изучению основ наук и привлечению талантливых детей к исследовательской и научно - практической деятельности.

География долгосрочного проекта ДАНЮИ «Дорогами открытий» представлена территориями Ростовской области (32), городами: Ростов, Аксай, Таганрог, Шахты, Волгодонск, Новочеркасск, Цимлянск, Красный Сулин, Сальск, Зерноград и др. В реализации проекта принимают участие ребята из Нижегородской области, Краснодарского и Ставропольского края, Стаханов Луганской области и др. Академия юных сегодня - это 9 номинаций, 56 секций, более тысячи докладов ежегодно, что количественно соответствует научному конгрессу международного уровня.

Целевая аудитория проекта - талантливые дети и дети с признаками одаренности. Талантливая молодежь – это будущая национальная, профессиональная элита нашей страны, от подготовленности и целевых установок которой зависит то, насколько мы сможем выбрать и обеспечить инновационный путь развития в будущем. Инновационное развитие экономики обеспечивается развитием фундаментальных и прикладных исследований в различных областях знаний.

В основе современного дополнительного образования сегодня лежит Концепция «Образовательной мобильности», которая представляет собой неотъемлемую форму существования интеллектуального потенциала нации, и отражает реализацию внутренней потребности становления и развития человека в пространстве социальных, экономических, культурных, политических взаимоотношений и взаимосвязей. Составляющие образовательной мобильности:

- готовность к переменам;
- активность личности - в достижении поставленных целей и задач;
- творчество - как процесс рождения нового.

В новых образовательных реалиях синтез исследования и творчества является основным принципом деятельности в контексте реализации проекта «Дорогами открытий». Исследовательская деятельность детей с признаками одаренности – это специально организованная, творческая деятельность, по своей структуре соответствующая научной деятельности. Она характеризуется целенаправленностью, активностью, мотивированностью и сознательностью.

Ключевая идея проекта - идея раннего вхождения в науку. Оригинальность проекта обоснована принципами организации научно-исследовательской среды и направлена на развитие образовательной мобильности растущего человека ***«Научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться жить и преодолевать».***

Научиться познавать, сочетая достаточно широкую общую культуру с возможностью использования приобретенных знаний, навыков и умений в осваиваемой области науки.

Научиться делать, чтобы приобрести не только систему знаний, но и компетентность, помогающую справляться с существующими жизненными ситуациями.

Научиться жить вместе, учиться понимать и учитывать мнения других, ощущать взаимозависимость в коллективе.

Научиться жить и преодолевать, чтобы содействовать расцвету собственной личности, развитию общих и специальных способностей, научного мышления в различных социальных условиях.

Основная Цель проекта «Дорогами открытий» направлена на:

создание условий для интеграции природных и социальных сил ребенка, удовлетворения субъективной потребности воспитанников в творческой самореализации и профессиональном самоопределении.

В соответствии с поставленной целью определен ряд задач, ориентированных на:

- расширение образовательных возможностей талантливых и одаренных детей через реализацию вариативного и программно-целевого подхода к деятельности в научно-исследовательской среде;

– формирование познавательных мотивов, компетенций образовательной мобильности, субъективно новых для юных исследователей знаний и способов деятельности, навыков конструктивного общения в рамках определенной предметной области;
– создание спектра возможных траекторий социального взаимодействия и профессионального самоопределения воспитанников;
– удовлетворение постоянных изменяющихся потребностей и запросов детей в качественном образовании путем обновления структуры и содержания деятельности, развития фундаментальности и исследовательской составляющей дополнительных общеразвивающих программ.

В контексте реализации поставленных целей и задач определены основные направления деятельности: проектное; исследовательское; экспериментальное; поисковое. Реализация данных направлений предполагает:

– разработку инновационных дополнительных общеразвивающих программ;
– самостоятельную работу учащихся над углублением теоретических знаний с элементами творческого поиска под руководством ученых и опытных педагогов-практиков;
– приобретение практических навыков в научной и исследовательской работе:
– проведение доступных экспериментов, опытов, поисков;
– выполнение исследовательских работ с последующим внедрением;
– конструирование, изготовление приборов, моделей, макетов;
– написание рефератов с элементами исследования и исследовательских, творческих работ;
– создание дополнительных условий познавательного развития школьников в процессе использования интерактивных образовательных технологий;
– профориентационную интерпретацию «портфолио» (форма оценивания результатов по продукту, созданному детьми в процессе научно - исследовательской деятельности: информация о пройденных программах и курсах, социальных практиках, творческих работах, результатах проектно - исследовательской деятельности; описание форм и направлений учебной и творческой активности ребенка (научные конференции, олимпиады, конкурсы, профильные лагеря);
– пропаганду достижений науки и активную просветительскую работу:
– освещение деятельности ДАНЮИ в СМИ;
– повышение профессиональной компетенции педагогов через организацию межкурсовой учёбы (стажировки, мастер – классы семинары, «круглые столы» и пр.);
– организацию и проведение семинаров по проблемам проектно-исследовательской деятельности;
– проведение регулярных обзоров научной и научно-популярной литературы;
– представление результатов деятельности в сетевом информационном пространстве.

В основе моделирования системы работы с талантливыми и одаренными детьми лежит этапно-содержательный подход, включающий:

– реализацию дополнительных общеразвивающих программ (54) исследовательских проектов по основным образовательным областям (естественные науки, гуманитарные науки, искусство, точные науки, общественно-экономические);
– практическую подготовку (исследовательские практики, экспедиции, выездные школы, профильные лагеря, экспериментальные площадки);
– представление научно-исследовательских проектов на конференциях ДАНЮИ (осенняя и весенняя сессии, конференции - спутники), неделях науки, Всероссийских конференциях и олимпиадах: «Первые шаги в науку», «Созвездие», "Человек – Земля – Космос", «Космос», «Космонавтика и ракетная техника», «Юность, наука, культура», «Шаг в будущее», «Энергетика XXI века», «Интеллект будущего»; Всероссийский конкурс юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского; Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ "Отечество" и др.

Данный подход обладает практической ценностью и позволяет простроить алгоритм перехода от исследовательских программ дополнительного образования детей - к программам предпрофильной и профильной подготовки (углубленные индивидуальные авторские программы, интегрированные программы).

Качественную составляющую реализации проекта характеризует доля обучающихся, принимавших участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, выставках конференциях различного уровня.

Количество победителей и призёров:

Уровень участия	2015–2016	2016–2017	2017–2018
	Победители/ призеры	Победители/ призеры	Победители/ призеры
Муниципальный	84/35	79/18	81/21
Региональный	42/23	61/17	47/16
Всероссийский	12/3	11/7	19/3
Международный	2/3	7/7	6/2

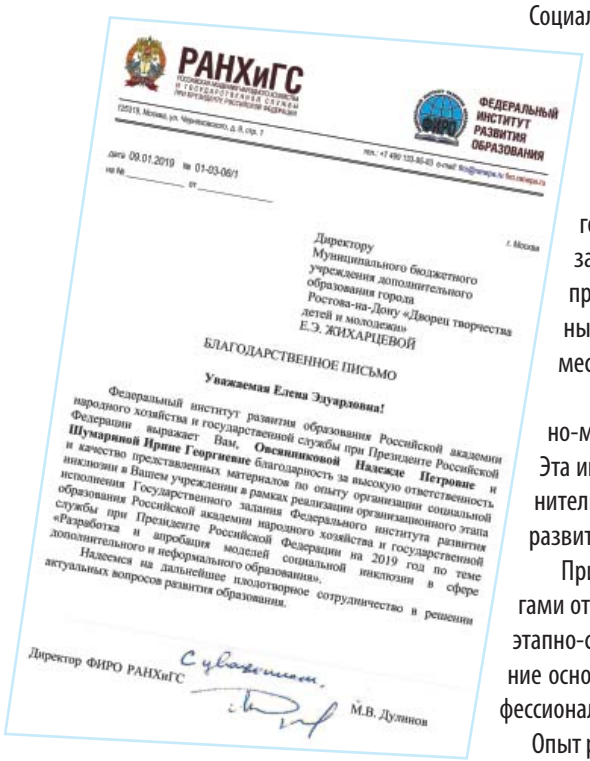
В процессе реализации проекта подготовлено 15 Лауреатов приоритетного национального проекта «Образование», в части поддержки талантливой молодежи.

Социальный эффект результатов реализации проекта «Дорогами открытий» характеризуется созданием современной индустрии дополнительного образования детей и новыми институциональными формами открытого образования, сформированностью целевого капитала выпускников, который обеспечивает:

– удовлетворение субъективной потребности в самореализации и саморазвитии;
– профессиональное самоопределение;
– внутреннюю готовность к осознанной деятельности и построению жизненных перспектив;
– высокий уровень подготовки для поступления в вузы.

Более 90 % старшеклассников осознанно подходят к выбору сферы деятельности, у них доминирует статус профессиональной идентичности и сформированы компетенции *образовательной мобильности:*

1. социально-коммуникативные – готовность к социализации в современном обществе;
2. образовательные - готовность к научному, системному познанию мира, стремление к самосовершенствованию и самообразованию;
3. общенаучные - высокий уровень базовых знаний по образовательному профилю, способность адаптироваться к изменениям содержания образовательной, социальной и профессиональной деятельности;
4. ценностно-смысловые – готовность к познанию и продуктивной деятельности.



РАНХиГС

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Директору Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи» Е.Э. ЖИХАРЦЕВОЙ

г. Москва

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Уважаемая Елена Эдуардовна!

Федеральный институт развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации выражает Вам, **Овсянниковой Надежде Петровне** и **Шумаряной Ирине Георгиевне** благодарность за высокую ответственность и качество представленных материалов по опыту организации социальной инклюзии в Вашем учреждении в рамках реализации организационного этапа исполнения Государственного задания Федерального института развития образования Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации на 2019 год по теме «Разработка и апробация моделей социальной инклюзии в сфере дополнительного и неформального образования».

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество в решении актуальных вопросов развития образования.

С уважением,

Директор ФИРО РАНХиГС М.В. Дулинов

Социальная ценность проекта «Дорогами открытий» обеспечивается возможностью полноценного использования личностно-ориентированных педагогических технологий, направленных на развитие творческой инициативы, воспитанников формирование универсальных умений и действий, необходимых для успешной социализации.

По результатам реализации проекта ДАНЮИ «Дорогами открытий» в 2018 году заключено «Соглашение о сотрудничестве» с ЮФУ, учредителем Академии; за индивидуальные исследовательские достижения определены возможности призеров и победителей конференций (бонусные баллы) при поступлении в Южный федеральный университет и университеты ЮФО. I место ДАНЮИ – 10 баллов, II место ДАНЮИ – 8 баллов; III место ДАНЮИ – 5 баллов.

На основании данного соглашения Дворцу творчества присвоен статус «Ресурсно-методический центр Образовательного кластера Южного федерального округа». Эта инновация позволит осуществить взаимодействие высшего, основного и дополнительного образования в целях реализации единого комплекса задач в контексте развития детской одаренности.

Принципиальная позиция МБУ ДО ДТДМ в контексте реализации проекта «Дорогами открытий» – это целостное сочетание системного, деятельностного, возрастного, этапно-содержательного и компетентностного подходов, что обеспечивает формирование основных компетенций воспитанников, успешную социализацию в социуме и профессиональное самоопределение в будущем.

Опыт реализации проекта обобщен и одобрен на уровне федерального института развития образования Российской академии при Президенте РФ и включен в рамки реализации организационного этапа исполнения Государственного задания на 2019 год по теме: «Разработка и апробация моделей социальной инклюзии в сфере дополнительного и неформального образования».

ШКОЛА – ДВОРЕЦ – ВУЗ

Варвара Сергеевна Арнаут,
заместитель директора МБУ ДО ДТДМ

Взаимодействие школы, дополнительного образования и вуза предполагает формирование традиций, которые возникают в результате совместной образовательной деятельности и определяются единой шкалой ценностей, признанной педагогами, учащимися и родителями.

Во Дворце творчества детей и молодежи эта деятельность является отражением приоритетов региональной политики образования и инициируется в развитии на договорной основе образовательных услуг в более чем 50 образовательных учреждениях города, которые внесены в лицензию, а также конкретных образовательных проектах.

Особое место в образовательном пространстве Дворца творчества занимает – Донская академия наук юных исследователей, первые две сессии которой состоялась впервые в

1977 г. В течение 43 лет Донская академия, созданная Юрием Андреевичем Ждановым, растит молодых специалистов в различных областях науки.

Сегодня Академия является научным центром по формированию у обучающихся интереса к изучению основ наук и привлечению обучающихся к научно-практической деятельности. Возрастная составляющая ДАНЮИ - дети от 4 до 18 лет. Ежегодно в рамках Академии совместно с филиалами, действующими на территории Ростовской области, работает около 3000 тысяч детей, более 2000 тысяч педагогов и сотрудников высших учебных заведений.

В марте 2018 года между Дворцом творчества и Южным федеральным университетом заключено соглашение о сотрудничестве в контексте реализации проекта «Образовательный кластер Южного федерального округа»; определены возможности участников конференции (бонусные баллы) при поступлении в Южный федеральный университет и университеты ЮФО: I место ДАНЮИ – 10 баллов, II место ДАНЮИ – 8 баллов; III место ДАНЮИ – 5 баллов. Победителям и призерам ДАНЮИ вручается книжка «Кандидат в студенты ЮФУ» и предоставляется возможность принять участие в реализации профориентационных проектов ЮФУ, получив по факту результативности участия бонусные 3 балла для поступления. На основании данного соглашения Дворцу творчества присвоен статус «Ресурсно-методический центр Образовательного кластера Южного федерального округа».

25–28 октября 2018 года состоялась 43 научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей (ДАНЮИ) им. Ю.А. Жданова, организованная ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет», МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи». В работе конференции приняли участие 113 школьников из г. Ростова-на-Дону, городов и сельских поселений Ростовской области, г. Сочи Краснодарского края. По итогам конференции дипломами 1-й степени были награждены 12 участников конференции; 2-й степени – 19; 3-й степени – 24 18 исследовательских работ были отмечены грамотами за интересную работу. 55 педагогов, подготовивших победителей и призёров конференции получили подтверждающие сертификаты.

В основе моделирования системы работы Академии лежит этапно-содержательный подход - алгоритм перехода от исследовательских программ дополнительного образования детей – к программам предпрофильной и профильной подготовки, а также способ определения содержания деятельности, образовательных технологий, предполагаемых результатов и профессионального самоопределения воспитанников.

С 1 мая 2018 года Дворец творчества, на основании договора с ЮФУ, получил статус стажировочной площадки по организации и проведению студенческой практики в целях формирования компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся в условиях профильной организации.

Образовательное пространство Дворца творчества социально-ориентировано и характеризуется продвижением новых направлений детского движения школьников, расширением возможностей подростков для реализации собственных инициатив, интеграции в единую сеть детских организаций региона и страны.

На поддержку и создание условий для развития городского сообщества детских общественных объединений, созданных на базе образовательных учреждений города, направленна деятельность Центра социальных инициатив. В 2018/2019 учебном году сотрудниками Центра проведено более 100 образовательных, 30 координационных и 80 массовых мероприятия, с общим охватом более 20 000 учащихся и педагогов города.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лидер» стала победителем Всероссийского конкурса практик настав-

ничества в номинации «Дети обучают детей», который проходил в феврале 2018 года в Симферополе. Данная программа призвана развивать социальные компетенции подростков и создавать условия дальнейшей трансляции полученных знаний в рамках образовательных сессий, где участники объединения становятся наставниками своих сверстников.

Центр патриотического воспитания и подготовки юнармейцев МБУ ДО ДТДМ получил статус пилотной площадки по продвижению Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия». В целях развития системы патриотического воспитания разработан, утвержден и поддержан Союзом Городов Воинской Славы. проект «Юнармейский марш», который предполагает реализацию новых видов военных игр и состязаний («Юнармейцы, вперед!», «К защите Родины, готов!», «Большие маневры», чемпионат по военно-тактическим играм «Заря»), направленных на выявление сильнейших юнармейских отрядов города Ростова-на-Дону.

Победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов 2018 года в номинации: «Молодежные патриотические проекты» стал проект «Победе – Победы», главная идея проекта – утверждение в сознании юных ростовчан приоритета личных побед на благо города, края, России!

Сегодня интеграция в системе «Школа – дополнительное образование – ВУЗ» является не только способом формирования компетенций обучающихся, но и жизненно-необходимым условием. Поскольку основное, дополнительное и высшее образование не могут существовать друг без друга, в отдельности они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребенка, каждый квадратный метр его жизни должен быть заполнен образованием[1] .

[1] *Макаренко А.С.* Методика организации воспитательного процесса // Педагогические сочинения. – М.: Педагогика,1998. – С. 123.

Ю.А. ЖДАНОВ О РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ СИЛЕ НЕВЕЖЕСТВА

Николай Степанович Авдулов,
ведущий научный сотрудник Северо-Кавказского научного центра высшей школы, кандидат исторических наук, профессор Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета, общественный деятель, философ, политолог, председатель жюри секции ДАНЮИ «Наследие Ю.А. Жданова»

Окончив аспирантуру в Академии общественных наук при ЦК КПСС, в разные годы Николай Степанович трудился в аппарате Ростовского горкома и обкома партии, преподавал в Ростовском институте народного хозяйства (РИНХ), в Педагогическом институте и Высшей партийной школе.

Он подготовил около ста публикаций по проблемам развития науки, образования, культуры, экономики и межнациональных отношений. Организовал подготовку и издание первого тома «Энциклопедии культуры народов юга России» и энциклопедического словаря «Народы юга России». Принимал участие в разработке Программы социально-экономического развития Ростовской области и Программы социально-экономического развития субъектов Южного федерального округа.

Сильное влияние на Николая Степановича оказало знакомство с Ю.А. Ждановым. Необыкновенная эрудиция, пронзительный ум, гражданская позиция академика стали поводом исследования его научного наследия. Не случайно Николай Степанович стал одним из организаторов ежегодных Ждановских чтений и создания Кабинета-музея Ю.А. Жданова в здании Северо-Кавказского научного центра высшей школы!

Просветительская деятельность Николая Степановича Авдулова высоко оценена Нахичеванской-на-Дону армянской общиной: Николай Степанович является Почетным членом этой общественной организации. За большой вклад в дело сохранения армянской культуры на Дону он награжден памятной медалью, которая так и называется: «Почетному члену Нахичеванской-на-Дону армянской общины». За активное участие в популяризации литературного наследия Мариэтты Сергеевны Шагинян Авдулов награжден памятной медалью «М.С. Шагинян».

100-летие Юрия Андреевича Жданова – веский повод окунуться в океан его размышлений, его поисков научных истин о самых разных сторонах жизни природы, общества и человека. Его интересовало, беспокоило, волновало буквально все то, что происходило в природе и обществе, в умонастроении человека, что попадало в поле его зоркого и глубокого ума.

Это могло быть оживление фашизма, засорение Азовского моря, расширение коррупции, торможение внедрения достижений науки в производстве, проявление негативных явлений в сфере образования и культуры, появление книги с откровенно ненаучными представлениями.

Так, в 1980 г. в Москве Научно-техническим обществом была издана книга «Вопросы психологии, психофизиологии, социологии труда в угольной промышленности и психоэнергетике» В ней были опубликованы статьи: «О материальной основе отражения действительности человеком», «К вопросу об информационном взаимодействии изолированных систем без передачи энергии», «Биоэнергетические аспекты соотношения образа восприятия с воспринимаемым объектом», «Энергетическая регуляция психической деятельности – комплексная проблема современной науки», в которых были поставлены под сомнение достижения научного естествознания. В ответ авторам этих статей Ю.А. Жданов пишет статью «Новые «плоды просвещения», в которой на базе зарубежной и отечественной науки основательно и доказательно раскрывает несостоятельность предлагаемых идей, показывает их направленность, ошибочность и вредность. В них он усмотрел проявления лженауки, попытку подвести «теоретическую» подоплеку под многочисленные увлечения спиритизмом, телепатией, астрологией, мистикой. Строго, логично, последовательно Ю.А. Жданов отмечает разрыв рассуждений авторов с научной теорией познания, с достижениями всего комплекса наук о природе человека и тем самым демонстрируют невежество.

Их утверждения связаны «с полным непониманием материалистической теории отражения, научной теории познания». В короткой статье невозможно пересказать всю научную аргументацию Ю.А. Жданова против невежественных суждений авторов статей. «Не следует думать, – пишет Ю.А, Жданов,– что борьба науки против антинауки, знания против мистицизма, разума против иррационализма, материализма против религии – дело прошлое и излишнее. Казалось бы, в наши дни вряд ли стоит переводить «дух» первых спиритов… В эпоху космических полетов, атомной энергии и быстродействующих компьютеров, казалось бы, не могут сохраниться представления, понятия и способ мышления колдунов и ведьм. Ан, нет! Увы, они живут и поныне, и не в джунглях Калимантана и Амазонки, а рядом с нами». Причиной появления ненаучных представлений, различных проявлений невежества он считал отсутствие культуры мышления. «Если отсутствует необходимая культура мышления, то сохранившаяся способность суждения уже не может иметь научного характера». Он признавал, что существует еще много непознанного, скрытого в человеческой психике, в работе мозга. Свою статью, направленную против лженаучных суждений, против всякого рода проявлений невежества, он заключает такими словами: «Многое, очень многое нужно еще изучать, исследовать, открывать в природе, и в обществе, и в нашем познании. Но успех принесет лишь оправдавший себя на протяжении столетий метод строго объективной науки. Именно он приносит не сомнительные «плоды

В президиуме I съезда ученых-кавказоведов слева на право Ю.А. Жданов, ректор СКАГС, профессор В.Г. Игнатов, директор НИИ Кавказа, профессор Н.С. Авдулов

просвещения», а плоды подлинного разума, всепобеждающей мысли».

О преодолении невежества Ю.А. Жданов говорит и во многих других работах. В размышлениях о сущности культуры он в обостренной форме выразил мысль о том, что «нет ничего страшнее деятельного невежества», отчего «взрываются атомные реакторы, сталкиваются пароходы в открытом море, тонут подводные лодки, налезают друг на друга поезда, горят нефтепроводы, пропадает урожай в полях».

Невежество он понимал не просто как незнание, непонимание, а как упрямое, устойчивое нежелание считаться с наукой, накопленным опытом, открытое игнорирование всяких знаний и умений самостоятельно мыслить, Невежество, по его мнению, опирается на своеволие, на «авось», на непредсказуемость последствий своих решений, поступков и поведения. Невежество лежит в основе всякого мракобесия, мошенничества, обмана, и самообмана. В невежестве кроются причины «разжигания ненависти, вражды, взаимного недоверия, грубой чувственности, разнузданной сексуальности, подавление нормальной психики наркотиками, рекламой, порнографией, эстрадными криками и воплями, трясучкой, фильмами ужасов и катастроф, уродствами всех видов». Преодолевать эти и другие проявления невежества Ю.А. Жданов считал возможным только при помощи научного, полного, целостного знания, разумного подхода к действительности. А «разумный подход к действительности возможен лишь на основе всемерного и полного использования данных науки».

«Разум – враг слепой веры, суеверия, фанатизма», – добавлял он. Он верил в разум, в способность человека принимать научно-обоснованные решения, строить свою практическую деятельность с учетом достижений науки. Во всех работах Юрия Андреевича Жданова звучит гимн труду, разуму, науке, образованию, культуре, добру и справедливости, а также страстный призыв к преодолебнию темных, разрушительных, демонических сил невежества во всех его проявлениях.

Профессор Юрий Андреевич Жданов был ректором Ростовского государственного университета 30 лет. За это время число студентов увеличилось почти в два раза, были открыты новые факультеты, кафедры. А университет стал одним из ведущих вузов страны. По принципам и разработкам Юрия Жданова университет развивается и сейчас. Ю.А. Жданов ушел из жизни 19 декабря 2006 г.

9 октября 2007 года на Северном Кавказе учреждена премия имени члена-корреспондента Российской академии наук, академика Юрия Жданова. Премия будет присуждаться ежегодно в день памяти Юрия Андреевича (19 декабря) за научные работы молодых ученых, аспирантов и студентов в области социально-гуманитарного регионоведения и кавказоведения.

К 19 декабря 2016 года, к этому печальному юбилею, его коллеги отреставрировали кабинет, в котором ученый трудился

По словам директора ИППК Южного федерального университета профессора Юрия Григорьевича Волкова, изначально премия ориентирована на исследовательские работы, написанные в ЮФО, однако если тематика кавказоведения будет развиваться в других регионах, это будет только приветствоваться.

ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ КНИГ В ЖИЗНИ ЮРИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖДАНОВА

Анатолий Викторович Белов,
доктор философских наук, профессор кафедры философии и методологии науки Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета ЮФУ

Все, кто хотя бы раз побывал в кабинете ректора РГУ или в кабинете Председателя СКНЦ ВШ Юрия Андреевича Жданова (1919–2006), не могли на его рабочих столах не заметить огромного количества книг, журналов с естественнонаучными публикациями или исторической и политической тематикой. На прямой вопрос декана экономического факультета РГУ В.С. Золотарева: «Как Вам удается со всем этим ознакомиться?» Юрий Андреевич, хитро улыбаясь, отвечал: «Я владею скорочтением – очень полезная вещь!» За короткое время он буквально «проглатывал» толстую научную книгу, быстро листая ее страницы, но при этом «извлекал» из нее главное, на что следует обращать внимание. Да и на полках большой домашней библиотеки Ю.А. Жданова книги стояли в четыре ряда. Его жена Таисия Сергеевна утверждает, что после вечерних телевизионных новостей на ночном столе Юрия Андреевича появлялась очередная книга, которую к утру он «прорабатывал». При всей своей чрезмерной занятости в течение дня (а то и ночи) он находил возможность уединиться, читать книги, размышлять, творить и постоянно совершенствоваться. Ю.А. Жданов всегда внимательно следил за развитием науки и был в курсе основных направлений и достижений во многих областях научного знания.

Но *когда* и *кто* привил Юрию Андреевичу любовь к чтению? Произошло это в семье Зинаиды Александровны и профессионального революционера Андрея Александровича Ждановых еще в раннем детстве, которое он провел в Нижним Новгороде, где отец возглавлял областную партийную организацию. Достоянием нижегородской двухкомнатной коммунальной квартиры Ждановых была обширная библиотека, которую отец систематически и последовательно собирал долгие годы. Мудрое подталкивание отца и матери к систематическому чтению книг и осмыслению прочитанного, естественно, привели к тому, что у сына Юрия «развилось ненасытное стремление к чтению». В отцовской библиотеке подросток нашел множество художественных произведений, книг по философии и естествознанию, которые в предвоенные годы в нашей стране публиковались с невиданной интенсивностью. Сначала он жадно «впился» в философские произведения и «проглотил» сочинения на русском языке французских мыслителей Ф.М. Вольтера, К. Гельвеция, П. Гольбаха, Д. Дидро, М. Кондорсэ, Ж.-Ж. Руссо.

В отроческий период мама нашла возможность приглашать в дом молодую энергичную немку (таковых было немало в то время в Поволжье) для уроков Юрия, и тот в течение нескольких лет овладел немецким языком в совершенстве, свободно изъяснялся на нем, мог читать немецкие книги в подлиннике, знал наизусть немало стихов И. Гете и Г. Гейне, и даже сам стал пробовать писать стихи по-немецки.

В ранней юности оказались прочитанными книги философов Д. Беркли "Три разговора", Б. Спинозы "Этика", Ф. Шеллинга "Система трансцендентального идеализма", Г.В. Лейбница "Новые опыты", Т. Гоббса "Левиафан", Р. Декарта "Космология". Многотомное философское наследие Г. Гегеля, и особенно его "Логика", в ту пору ему осталось еще «не доступным», как непонятным оказались первые попытки штудирования "Капитала" К. Маркса. А вот "Исторический материализм" К. Каутского и многотомное собрание произведений Г.В. Плеханова, т.е. «лучшее, что есть в философии марксизма», усвоены еще с полок домашней библиотеки. Началось чтение некоторых политических произведений В.И. Ленина, к наследию которого Ю.А. Жданов обращался в своей жизни огромное количество раз.

Размышления над романами Л. Фейхтвангера "Лисы в виноградниках", "Мудрость чудака" открыли возможность представить эпоху Французской революции XVIII века ощутимо живой, «облекли плотью» предостережения Г. Гегеля: «Руссо породил Робеспьера, просвещение родило гильотину».

Назначение видного советского государственного деятеля Андрея Александровича Жданова членом Политбюро ЦК ВКП(б) и переезд его семьи в 1934 году в Москву расширил кругозор литературных пристрастий Юрия. Свое обучение он продолжил уже в московской опытно-показательной школе имени П. Лепешинского. Над школой шефствовал расположенный неподалеку Вахтанговский театр. На школьных вечерах и праздниках выступали замечательные актеры театра, ко-

торые несли с собой жизнерадостный дух высокой культуры, любви не только к театру, но и к литературе.

Многие школьные друзья тяготели к художественному творчеству, а позднее связали свою жизнь либо с театром, либо с литературой. Главным школьным поэтом был Володя Рабичев. Для Ляли Герчиковой спутниками тех лет были "Очарованная душа" и "Жан Кристоф" Ромена Роллана. Позже она стала актрисой Малого театра. Ее перу принадлежит книга о творчестве актрисы Пашенной. С помощью Ю.А. Жданова уже в Ростове-на-Дону она издала содержательную антологию "Мысли о театре", в которой собраны высказывания, афоризмы о театре деятелей культуры от античности до наших дней. Наталия Залка, дочь известного публициста Матэ Залка, прошла всю войну с фронтовой концертной бригадой. «Наша Талочка» давала концерты бойцам, лечила их душевные раны. После войны она несколько лет провела в Китае, помогая молодой китайской республике развивать театральное искусство. «Моя соседка по парте Катя Светлова» стихов не писала, но «самозабвенно любила восточную поэзию. Она нас познакомила с творчеством Омара Хайяма», стихи которого каллиграфическим почерком были переписаны ею в самодельную книжку, украшенную причудливым орнаментом. «Катя стала инженером… Ее дочь Наташа вышла замуж за Александра Солженицына».

Летом 1934 года состоялся I съезд Союза писателей. Пятнадцатилетнему Юрию Жданову с помощью отца удалось побывать на некоторых его заседаниях и практически сразу увидеть всех писателей и поэтов страны: Николая Асеева, Александра Жарова, Александра Фадеева, Илью Эренбурга и др., творчество которых оказало решающее влияние на формирование мировоззрения целого поколения. А.А. Жданов выступал на съезде с приветствием от ЦК партии, А.М. Горький делал основной доклад. Своей задачей съезд имел преодоление цеховой раздробленности художников пера, сплочение мастеров слова на принципах социалистического реализма. Максим Горький только что завершил своего "Клима Самгина". В стране и за рубежом «в жизнь врывалась производственная тема». Все читали, в том числе и Юрий Жданов, "Тоннель" Б. Келлермана, "Титан" Т. Драйзера, "Цемент" Ф. Гладкова, "День второй" И. Эренбурга. Повальным было увлечение историческими романами Лиона Фейхтвангера, сатирой Карела Чапека, а «воспитание чувств» оставалось за романами Ромена Роллана.

В предвоенные годы на полках отцовской библиотеки появились книги классиков политической экономики – А. Смит, Д. Рикардо, У. Петти. Рука юноши тянулась не только к их работам, но и к трудам предшественников идей социализма и коммунизма Т. Кампанеллы, Т. Мора, Э. Кабе, Ш. Фурье, А. Сен-Симона. Вскоре в поле зрения Ю.А. Жданова попала "Диалектика природы" Ф. Энгельса, что пробудило множество мыслей и поисков в области философии естествознания.

Этому способствовало также знакомство с книгой "Письма об изучении природы" А.И. Герцена. «По силе духа и мысли он конгениален Марксу и Энгельсу; лишь печальные обстоятельства жизни и российские общественные условия тех лет не позволили Герцену реализовать все его способности»; его идеи и сейчас крайне необходимы «нашему русскому самосознанию» – вспоминал позднее Ю.А. Жданов. Как отцу, так и сыну импонировала мощная струя рационалистического восприятия мира, связанная с именами русских революционеров А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г. Чернышевского, Г.В. Плеханова, В.И. Ленина, а в естествознании – с именами ученых И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Д.И. Менделеева, В.И. Вернадского. Ее истоки – в науке М.В. Ломоносова и «солнечной поэзии» А.С. Пушкина.

Поэтому жаждой поглощения художественных произведений не ограничивался круг чтения ученика опытно-показательной школы. В старших классах его внимание стали привлекать уже и научные работы И. Ньютона, Г. Галилея, Х. Гюйгенса и многотомное собрание сочинений Ч. Дарвина, издававшееся в стране с 1935 года. Одновременно публиковались "Философия зоологии" Ж.Б. Ламарка, принципиально важные работы Ю. Либиха "Химия в приложении к земледелию и физиологии" (1936) и Ж. Кювье "О переворотах на поверхности земного шара" (1937), издавались работы К. Бернара и Э. Геккеля (1937), труды Гиппократа, Бербанка, Каммерера. Стал доступным читателю труд основателя клеточной теории Т. Шванна "Микроскопические исследования о соответствии в структуре и росте животных и растений" (1939). Публиковались труды ученых-генетиков – В. Иоганнсона "О наследовании в популяциях и чистых линиях" (1935), Т.Г. Моргана "Экспериментальные основы генетики" (1936), Г. Меллера "Избранные работы по генетике" (1937), а также "Теоретические основы селекции растений" под редакцией Н.И. Вавилова (1935) и Н.К. Кольцова "Организация клетки" (1936). Перечисленные книги по химии, биологии и генетике из отцовской библиотеки «не остались лежать нетронутыми».

Эти научные книги определили выбор выпускника средней школы для дальнейшего обучения. И Юрий Андреевич сознательно выбрал химический факультет Московского университета, на студенческой скамье которого он стал профессионально изучать не только химические и биологические, но и обществоведческие науки.

ЮРИЙ ЖДАНОВ: УЧЕНЫЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Наталья Анатольевна Степаненко,
кандидат политических наук, педагог дополнительного образования,
руководитель детского объединения «Мир Жданова» ,
учитель истории и обществознания высшей категории
МБОУ «Школа № 93» города Ростова-на-Дону

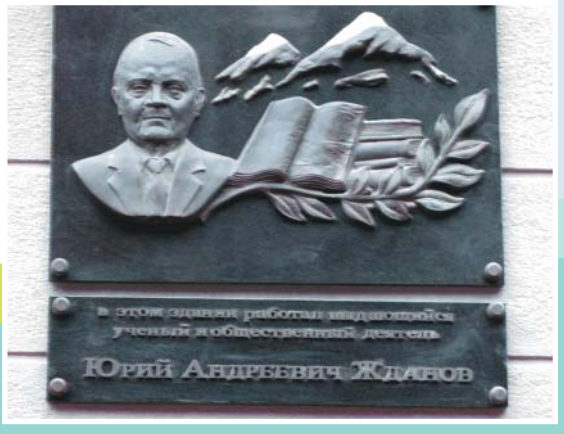
Юрий Андреевич Жданов – выдающийся ученый, химик, крупный философ, замечательный организатор науки и образования, передовой российский ученый и общественный деятель.

Приходит время задуматься о месте Юрия Андреевича в общекультурном процессе. Несомненным является ренессансный масштаб его творчества, сформировавшийся в эпоху фундаментальных перестроек общественных отношений, глобализации процессов общения и обмена, научно-технических прорывов, пагубных воздействий человека на природу, кризиса духовных основ общества. Нашему обществу еще предстоит глубоко и всесторонне осмыслить роль личности Ю.А. Жданова в истории отечественной науки, культурологии и образования.

Жданов является признанным авторитетом и специалистом по Северному Кавказу и Кавказу в целом - уникальному географическому, геополитическому и культурному региону, «солнечному сплетению Евразии», по его образному выражению [4, 328]. Его прямое и опосредованное влияние на весь научный и образовательный комплекс Северного Кавказа всесторонне и неоспоримо, но особенно велика его роль в преображении Ростовского госуниверситета, который превратился за период ректорства Ю.А. Жданова (1957 - 1988 г.г.) из провинциального университета во флагман региональной северокавказской науки и высшего образования.

Юрий Жданов родился 20 августа 1919 года в городе Твери, в семье крупного советского партийного деятеля Андрея Александровича Жданова, ставшего впоследствии секретарем ЦК ВКП(б), членом Политбюро ЦК ВКП(б). В 1937 году Юрий Жданов окончил среднюю школу и поступил на химический факультет Московского государственного университета на отделение органической химии.

Жданов – участник Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. С 1941 по 1945 год Юрий Андреевич служил в Главном Политическом управлении РККА инструктором, затем пропагандистом-литератором. Награжден орденами Отечественной войны, Красной Звезды, боевыми медалями. После демобилизации занимался преподавательской и научной работой под руководством академика А. Н. Несмеянова в МГУ и одновременно учился в аспирантуре Института философии Академии наук СССР под руководством химика, философа и историка науки Б. М. Кедрова. В 1948 году защитил диссертацию и получил ученую степень кандидата философских наук.



В 1947 - 1953гг. Ю.А. Жданов работал в аппарате ЦК КПСС. Вспоминая события, связанные со знаменитыми биологическими баталиями конца 40-х годов. Жданов пишет: «Когда отец

узнал, что я занимаюсь проблемами биологии, он сказал потрясающую фразу: «Не связывайся с Лысенко: он тебя с огурцом скрестит». Я не прислушался к этому предостережению, и он – скрестил» [2, 242]. Жданов внес известный позитивный вклад в защиту ученых-генетиков, подвергавшихся политизированной антинаучной разоблачительной критике в этот период. Хотя после вмешательства Сталина он написал покаянное письмо, сохранил уважение биологов.

Этот период жизни Жданова тесно связан с именем Иосифа Сталина. Юрия Андреевич был женат на дочери Сталина Светлане Аллилуевой. Сам Сталин одобрительно отнесся к новому выбору дочери. Возможно, это оградило Жданова от репрессий в послевоенный период.

Два личных обстоятельства - сын члена Политбюро ЦК ВКП(б) и зять Первого секретаря ЦК ВКП(б) сыграли немаловажную роль в партийно-политической и даже в научной карьере Ю.А. Жданова. Они фактически априори предоставили ему место в политической элите страны, но свою блестящую карьеру в науке он сделал сам [6, 9].

После ликвидации сектора в отделе науки в ЦК КПСС и направления в Ростов-на-Дону он возглавлял отдел науки местного обкома КПСС, однако вскоре переключился на непосредственную учебно-организационную деятельность. С 1957 по 1989 г. Юрий Жданов работал ректором РГУ и превратил его в ведущий ВУЗ Дона и Северного Кавказа. С 1969 г. был председателем созданного им Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Также Жданов являлся бессменным председателем Северо-Кавказской академической ассоциации, объединяющей отраслевые академии наук, инициатором создания в структуре СКНЦ ВШ и Ростовского университета научно-исследовательских институтов: физической и органической химии, механики и прикладной математики, физики, нейрокибернетики, социальных и экономических проблем, главным редактором журнала «Известия вузов. Северо-Кавказский регион», инициатором создания региональных классических университетов (Калмыкия, Краснодар, Ставрополь, Адыгея, Чечня). В СКНЦ ВШ под руководством Юрия Андреевича были разработаны региональные программы развития энергетики Северного Кавказа, развития экономики Ростовской области и Краснодарского края, комплексная программа научно-технического прогресса Северного Кавказа и многие другие. Организован Южный научный центр РАН, за который Ю.А. Жданов ратовал около 40 лет своей жизни. Жданов - один из организаторов проведения Съездов кавказоведов.

Жданов известен как ученый-химик, специалист в области структурной химии, методов синтеза природных соединений. Совместно с Л.П. Олехновичем и В.И. Минкиным он является автором научного открытия в области динамической химии. За создание имитационной модели Азовского моря авторский коллектив под руководством Ю.А. Жданова (И.И. Ворович, Э.В. Макаров, С.П. Воловик, А.Б. Горстко, А.М. Брофман, Ю.А. Домбровский, Ф.А. Сурков, А.Я. Алдакимова) был удостоен Государственной премии СССР. В Ростовском университете и научно-исследовательском институте физической и органической химии под руководством Жданова создана одна из ведущих в России научных школ в области органической химии, давшая университету 30 докторов и 150 кандидатов наук.

Развивая традиции академика В.И. Вернадского, Ю.А. Жданов внес заметный вклад в решение экологических проблем [7, 6]. По его инициативе в Ростовском Государственном университете была организована первая в стране кафедра природопользования и охраны природы. Среди его публикаций - исследования по проблемам биогеохимии, химической эволюции, теории ноосферы. По предложению и при участии Юрия Андреевича в ростовском университете разработан курс «Человек и биосфера», издано учебное пособие, развернуты практические исследования.

Юрий Андреевич - видный организатор науки. Под его руководством Ростовский государственный университет стал одним из ведущих вузов России, в котором успешно развиваются многие естественно-научные и гуманитарные направления.

В 1970 году Ю.А. Жданова избирают членом-корреспондентом Академии наук СССР. За годы своей деятельности Жданов написал более 1000 работ [9, 3].

В творческом наследии Ю.А. Жданова немалое место занимает теория культуры. Юрию Андреевичу принадлежит (совместно с В.Е. Давидовичем) разработка одной из самых авторитетных теорий культуры. По его инициативе в РГУ была организована первая среди университетов страны кафедра теории культуры. По меткому выражению В.Е. Давидовича, «культурологические штудии» Ю.А. Жданова основаны на так называемой «деятельностной концепции». В одной из своих статей он даже назвал культуру «категорией всех категорий» и определял ее не иначе, как «способ приобщения людей к родовой сущности человека», который возможен лишь через усвоение индивидом деятельности в ее человеческой, т.е. исторической форме. В таком случае культура вступает не иначе как созданность, образованность, сформированность, просвещенность, воспитанность человека. Культура - это способ овладения любой формой деятельности. Она измеряется интенсивностью, степенью освоенности и выступает как требование досконального знания дела, как навык, умение, норма, традиция, ритуал, подчинение закону, дисциплине, регламенту, долгу и этикету. Основными темами размышлений и исследований Юрия Андреевича являлись: место науки в культуре и ее возрастающая социально-культурная роль, культурная значимость деятельности ученых, писателей, композиторов (К. Маркс, М.В. Ломоносов, А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев, А.С. Грибоедов, М.А. Шолохов, Н. Глинка, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин), этнокультура Кавказа, взаимоотношения государства и культуры. Условием саморазвития культуры, считал Жданов, является ее открытость, непрерывный обмен с другими культурами [3, 35].

Ю.А. Жданов, начиная с 60-х годов, последовательно развивал идею интеграции культур народов Северного Кавказа и России. Трудно переоценить его выдающуюся роль в сближении и единении народов Кавказа - «солнечного сплетения Евразии» - он как будто предчувствовал грядущие кровопролитные события на Юге России и в мире [4, 344]. В последние годы жизни Ю.А. Жданов занимался историей исламской цивилизации.

После распада СССР Юрий Андреевич хотел сплотить ученых отдаляющихся стран. И ему это удалось за счет поиска совместной деятельности и интересов. Созданы НИИ Кавказа, журнал «Научная мысль Кавказа», отделение «Регионоведение» и центр региональных исследований в ИППК ЮФУ. Многотомная «Энциклопедия культур народов Юга России» явилась проектом этой совместной деятельности. Ее первый том вышел в 2005 году под редакцией Ю.А. Жданова. В энциклопедии собраны статьи более 80 авторов-кавказоведов, приведен указатель этнонимов народов, проживающих на Кавказе [8, 5].

Широта взглядов и разносторонность исследовательских интересов, глубокие познания в различных сферах науки и высокая гражданская ответственность позволяли Ю.А. Жданову осмысливать процессы научного развития, восходя к глубоким философским обобщениям в отношении современной социокультурной ситуации, намечая пути решения общественных проблем и утверждая непреходящие человеческие ценности.

Вся жизнь Юрия Андреевича была посвящена науке. Он сумел сплотить ученых всех республик Северного Кавказа, включить представителей всех народов в разработку научных проблем [5, 20]. В процессе совместной работы на Северном Кавказе сформировался новый тип ученого и новая генерация ученых. Ушла интеллектуальная провинциальность. Сформировались научные школы. Качественно изменилась сеть образовательных учреждений в южном регионе, и укрепилось единое научное образовательное пространство Юга России. Роль Жданова в этом была определяющей. Ему удалось решить многие вопросы, которые укрепили целостность государства на Северном Кавказе. Опыт последних лет показал это.

О РАБОТЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "МИР Ю.А. ЖДАНОВА"

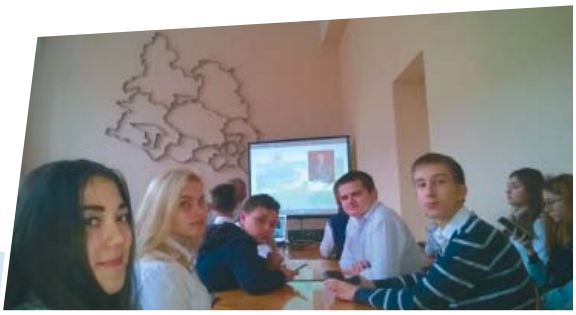
В 2019 году исполнится 100 лет со дня рождения Юрия Андреевича Жданова. Великий ученый, деятель науки и образования Юга России огромное внимание уделял работе с молодежью. Будучи 30 лет ректором РГУ, работал со студентами, помогал развитию их творческих инициатив. Юрий Андреевич говорил коллегам: "Всегда помогайте молодежи".

Жданов принял активное участие в развитии Донской академии наук юных исследователей. Видел в этом проекте высокий потенциал для развития будущего молодого поколения ученых, сотрудничал с Дворцом творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону, стал первым президентом ДАНЮИ, привлекал ученых РГУ к работе в секциях ДАНЮИ.

Третий год на базе Дворца творчества работает детское объединение "Мир Жданова". В рамках образовательной

Мемориальная доска на доме, где жил Юрий Андреевич Жданов

Открытие весенней научно-практической конференции ДАНЮИ – 2016. Встреча воспитанников объединения «Мир Ю.А. Жданова» с профессором философии Беловым А.В., подарившим книгу о жизни Ю.А. Жданова



Участие членов детского объединения «Мир Ю.А. Жданова» в работе Международной научно-практической конференции «Ждановские чтения». 2017 год.

Экскурсия воспитанников объединения «Мир Ю.А. Жданова» в музейной комнате – рабочем кабинете Юрия Жданова в СКНЦ ВШ ЮФУ. Встречу ведет Н.С. Авдулов

программы "Мой город" воспитанники посетили ждановские места Ростова-на-Дону, принимали участие в мероприятиях, организованных ЮФУ в рамках Международной ежегодной научно-практической конференции «Ждановские чтения».

На встречах с учеными ЮФУ, СКНЦ ВШ дети получили возможность познакомиться с коллегами Юрия Андреевича Жданова, из первых уст услышать о жизни и деятельности ученого.

Большую помощь в проведении занятий оказывает Николай Степанович Авдулов. Он проводит консультации с ребятами накануне выступлений с исследовательскими работами на весенней научно-практической конференции ДАНЮИ, экскурсии в музейную комнату «Рабочий кабинет Юрия Андреевича Жданова», располагающуюся в помещении СКНЦ ВШ ЮФУ, знакомит со сборниками произведений Жданова. Воспитанники объединения присутствовали на открытии бюста ученого напротив Донской зональной библиотеки ЮФУ на улице Пушкинской.

Во время таких встреч и бесед воспитанники Дворца творчества узнают много нового и интересного, получают в дар неоценимое наследие, которое оставил Юрий Андреевич Жданов.

Николай Степанович Авдулов, профессор с воспитанником детского объединения «Мир Ю.А. Жданова»

ЮРИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖДАНОВ

Геннадий Владимирович Драч,
научный руководитель Института философии и социально-политических наук, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, председатель диссертационного совета, доктор философских наук, профессор

Наука как инструмент познания, социальный институт и важнейшее событие культурного ряда всегда была в центре внимания Ю. А. Жданова. Учёный с мировым именем, он с лёгкостью цитировал классиков отечественной и европейской науки. М. В. Ломоносов и В. И. Вернадский, Альберт Эйнщтейн и Норберт Винер, вся славная плеяда выдающихся учёных мира была его интеллектуальным окружением. Поэтому такими насыщенными новыми идеями и размышлениями оказывались работы Жданова о проблемах эволюционизма в химии, учения о биосфере и по ряду других тем. Их отличало стремление к глубинным обобщениям, способность связать историю и современность. Он вложил неоценимый вклад в обоснование социальной роли науки и понимание науки как института культуры.

Развивая положение о превращении науки в непосредственную производительную силу, Юрий Андреевич нашёл очень точную формулировку: «наука – всеобщее богатство общественного развития» [1, с. 3]. С энтузиазмом воспринима-

лись в Ростове доклады приглашаемых по инициативе Жданова – В.С. Библера о Галилее и Г. Н. Волкова о будущем науки. Осмысление прошлого европейской науки неизбежно происходило в контексте модернизационного опыта нашей страны, формирования систем образования и науки. В РГУ по инициативе Ю.А. Жданова укреплялась научная база, поднимался научный уровень учебного контингента. Создаются НИИ, расширяются факультеты. В 1970-м году был образован (выделен из состава экономико-философского) самостоятельный философский факультет, он бурно развивался. Особенно значимым было философское науковедение, т.н. sciense of sciense. Здесь обосновывалась не только история науки как части культуры, но и выдвигались практические сценарии повышения эффективности развития науки.

Научная аура, характерная для РГУ, для его учёных и студентов, создавалась прежде всего благодаря академической и административной (на посту ректора РГУ) деятельности Ю.А. Жданова. Среди приглашаемых им в Ростов учёных всегда были философы: Э. В. Ильенков, М.К. Мамардашвили, Н.В. Мотрошилова, Ф.Х. Кессиди, В. В. Соколов, которые выступали с лекциями и докладами. Аудитории всегда были переполнены. Теоретическое видение Ю. А. Жданова не было ограничено господствующей в те времена идеологией, оно опиралось на идеи Просвещения, с его установками на Разум, Просвещение и Образование, на европейскую культуру, в целом. Да и марксизм во многом является наследником идеологии Просвещения, продуктом европейской культуры. Марксистская идеология позволила России войти в европейское пространство и оказать влияние на весь мир.

Поднимаемые Ю. А. Ждановым проблемы соотношения науки и культуры широко дискутировалась ростовскими профессорами. В истории отечественной культурологии одним из первых называют имя Юрия Андреевича Жданова. Культурология как наука XX века включила в свой контент проблемы выбора, разнообразия культурных миров и культурной идентификации и обретения свободы. Творчество и наука составляют, согласно Жданову, единое целое.

Ю.А. Жданов и Валерий Сойфер, советский и американский биофизик, молекулярный биолог и историк науки, профессор Университета им. Дж. Мэйсона (США). Жданов в 2003 году выслал В. Сойферу этот снимок с надписью на обороте: «За удивительный момент таинственной жизни, с надеждой на новые встречи. Ю. Жданов. 30.05.2003». Юрий Андреевич неизменно отправлял В.Н. Сойферу книги с дарственными надписями, а в книгу «Мимолетности» вложил эту фотографию, сделанную на заседании ученого совета Ростовского университета, когда Сойфера избрали почетным профессором этого университета.

В Силезском университете Ю.А. Жданову было присвоено звание почетного профессора

Ю.А. Жданов справедливо говорил в этой связи о воспитании студенчества и роли культуры. Образование и наука были у него взаимосвязаны и взаимозависимы. Пространством и условием этой взаимозависимости, продуктивной по цели и замыслу, выступало само общество, которое нуждалось для своего дальнейшего развития в науке и образовании и создавало для этого соответствующую инфраструктуру. Однако эта инфраструктура охватывала всё общество, социальным становилось само научное творчество, формирование творческой личности и т. д.

Размышления Ю.А. Жданова о роли науки, о культурных идеалах новой России были связаны с проблемой освоения европейского культурного наследия и развития науки на этом фундаменте. Ю.А. Жданов никогда не отказывался от признания решающей роли государства в развитии науки, образования и общества в целом. Видимо, во внимание надо принять реальные историко-культурные факты. Первый из них – это культурно-исторический опыт с одной стороны, Европы, Запада, а с другой – России. В каждом случае это опыт уникальный и неповторимый. И было бы наивным говорить о возможности единственного линейного пути развития, по которому прошла не только Европа, но который был бы обязателен и для всех других стран. В этом случае Россия обречена постоянно догонять. И действительно, на этом пути у России не было классических образцов европейского Возрождения, Просвещения и Научной революции.

Ю.А. Жданов сохранял установку на европейские образцы образования, на классическое философствование, апеллируя к немецкой классической философии, которую он виртуозно применил для анализа современного развития науки и техники. Просвещенческий проект рассматривался им не только как прошлое, когда сегодняшняя мировая ситуация рассматривается в его освещении, но и как незавершённый для России проект. Аргументы просвещенческого свойства, просвещенческого характера вполне работают. Это аргументы человеческой свободы, справедливости, просвещения, образования, науки.

XLIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДАНЮИ – 2018 года

На сайте ЮФУ - http://www.app.sfedu.ru/node/1162 была опубликована следующая информация об очередной весенней научно-практической конференции ДАНЮИ.

В рамках проекта "Образовательный кластер Южного федерального округа", в соответствии с реализацией долгосрочной городской целевой программы «Одаренные дети», Положением о проведении XLIII научно-практической конференции Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова и на основании Приказа МБУ ДО ДТДМ №130 от 16 марта 2018года, 23 - 25 марта 2018 года была проведена XLIII научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова.

23 марта 2018 года состоялась церемония открытия XLIII научно-практической конференции. Церемония состоялась на площадке Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону.

От имени Южного федерального университета научно-практическую конференцию ДАНЮИ открыли проректор по воспитательной работе и реализации молодежных программ Яков Андреевич Асланов и директор Академии психологи и педагогики ЮФУ Владимир Александрович Кирик.

В церемонии открытия также приняли участие представители профессорско-преподавательского состава, научные руководители тематических секций, представители образовательных организаций и органов управления образования, талантливые школьники, их родители.

В рамках церемонии открытия директор Дворца творчества детей и молодежи Михаил Георгиевич Чупров и директор Академии психологии и педагогики ЮФУ В.А. Кирик подписали соглашение о сотрудничестве в рамках проекта "Образовательный кластер Южного федерального округа".

Секции ДАНЮИ были организованы на базе ведущих вузов Юга России. За время работы Весенней конференции на суд экспертов талантливыми школьниками было представлено свыше 900 научных докладов, подготовленных по результатам научно-исследовательской и проектной деятельности. В качестве членов жюри и экспертов к организации и проведению мероприятий ДАНЮИ были привлечены свыше 200 научно-педагогических работников.

В работе XLIII конференции приняли участие школьники из 146 образовательных учреждений: 38 образовательных учреждения г. Ростова-на-Дону, 29 образовательных учреждения Ростовской области, 69 образовательных учреждения Краснодарского края, 3 образовательных учреждения Ставропольского края, 6 образовательных учреждений Луганской народной республики и 1 образовательное учреждение из Донецкой народной республики. Образовательные учреждения города Ростова-на-Дону представляли 280 участников конференции. Дипломами 1-й степени награждены 57, 2-й степени – 92, 3-й степени – 119 человек. Воспитанники МБУ ДО ДТДМ на 18-ти секциях и подсекциях и завоевали 30 призовых мест, из них: 1-х – 9; 2-х – 10; 3-х – 11.

Работа 54-х секций и подсекций проходила на базе МБУ ДО ДТДМ, ЮФУ, Информационного центра по атомной энергии корпорации «Росатом», МБУ ДО ЦДТТ, при поддержке структурных подразделений Южного федерального университета. Впервые в секции «Общественные науки» была организована работа подсекции «Культура Дона», в секции «Литературоведение» - подсекции «Жизнь и творчество М.С. Шагинян». Внесены изменения в тематику подсекций секции «Психология» - «Актуальные проблемы психологических исследований» и «Актуальные проблемы психолого-педагогических исследований. Проблемы психологии образования». Не состоялась работа подсекции «Web-разработки» секции «Информатика» ввиду отсутствия заявок. Победители конференции, помимо дипломов, медалей и ценных подарков получили дополнительные баллы при поступлении в ЮФУ на профильные факультеты.

Проведение XLIII научно-практической конференции ДАНЮИ подтвердило приверженность ДАНЮИ и университета сложившимся традициям, позволяющим привлекать талантливых учеников школ к научно-исследовательской деятельности.

О конференции на сайтах образовательных учреждений

На сайте МБОУ Самарская СШ №1 Азовского района http://mbou-samara1.ru/blog/Davay_pogovorim_po_dobromy/100/ так рассказали об этом событии:

На XLIII научно-практической конференции ДАНЮИ нашу школу представляли ученики 11 класса. Алексеев Дмитрий выступил на секции "Лингвистика" с работой "Структурно-функциональные особенности обращений в ранних рассказах А.П. Чехова", Хорунжая Екатерина выступила на секции "Журналистика" с работой "Блогерство как альтернативная журналистика". Старшеклассники под руководством учителей русского языка и литературы Романенко А.Н. и Шутько Т.С. подготовили хорошие, серьезные работы и достойно представили Самарскую среднюю школу №1. Алексеев Дмитрий стал победителем, награжден дипломом I степени и медалью I степени, а Хорунжая Екатерина стала призером, награждена дипломом II степени и медалью II степени. Руководители учебно-исследовательских работ получили сертификаты.

Торжественное закрытие и награждение победителей прошло 25 марта 2018 года в Мраморном зале МБУ ДО ДТДМ города Ростова-на-Дону. Без сомнения, все присутствующие получили большое удовольствие, потому что это был красивый, незабываемый праздник.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – ГОРДОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

Екатерина Леонидовна Глущук,
учитель химии ГБОУ ЛНР УВК № 29, г. Стаханов, Луганская область. С 2009 года ведет работу с одаренными детьми, является руководителем Стахановского отделения Малой академии наук "Интеллект будущего" РФ.

Всем известно, что талантливая молодежь г. Стаханова не только занимается научной деятельностью в школьных научных объединениях, в городской Общественной детской организации Малая академия наук «Интеллект будущего», но и презентуют свои результаты, принимая участие в Республиканских и Международных конкурсах. Так, ученица 9 класса ГБОУ УВК № 29 г. Стаханова Кутнякова Екатерина, приняла участие в XLIII научно-практической конференции, которая состоялась 23 - 25 марта 2018 года в г. Ростов-на-Дону, проводимой Донской академией наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова. Донская академия наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова (ДАНЮИ) создана в 1975 году как научный центр по формированию у старшеклассников интереса к изучению основ наук и привлечению их научно-практической деятельности. Важно отметить, что ДАНЮИ является Ростовским отделением Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего», как и Стахановское отделение Малой академии наук. Программа конференции предусматривает защиту исследовательских работ по различным направлениям современного научного знания. Около 1000 человек приняли участие в заочной работе секций Академии, представленных естественнонаучной, культурологической, социально-педагогической, научно-технической, эколого-биологической и туристко-краеведческой направленностями. Но лишь около 250 научных работ получили право очной защиты.

Одно из ведущих мест в Донской академии наук юных исследователей занимает секция «Медицина», на которой защищала свой научный труд Кутнякова Екатерина. Высокую значимость конкурса подтверждает состав членов жюри: Харламов В.Е.– д.м.н., профессор, заведующий кафедрой физической культуры, лечебной физической культуры и спортивной медицины РостГМУ, Краевская Т.В. – заведующий музеем РостГМУ, ассистент кафедры психиатрии РостГМУ, Сидоренко Ю.А. – к.м.н., доцент кафедры гигиены. Почетным гостем жюри конференции был ведущий научный сотрудник отделения наследственных и приобретенных болезней почек НИКИ педиатрии им. Академика Ю.Е. Вельтищева, к.м.н. Морозов С.Л. (г. Москва). Не может не воодушевлять тот факт, что члены жюри отметили очень высокий научный уровень работы Кутняковой Екатерины, выступившей с докладом «Психогенетическое исследование одаренных детей», научный руководитель Глущук Е.Л. Итогом участия Екатерины в научной конференции является занятое первое место. Кутнякова Е. была награждена грамотой, медалью и сладкими призами. Но поистине бесценным является приобретенный опыт участия в научных конференциях высокого уровня, а также вера в себя, мотивация и жажда двигаться вперед. Победа в данном конкурсе

Слева направо: Кутнякова Екатерина, победитель в секции «Медицина» XLIII научно-практической конференции ДАНЮИ, Сидоренко Юлия Андреевна, кандидат медицинских наук, доцент кафедры гигиены РостГМУ и Глущук Екатерина Леонидовна. 2018 г.

еще раз подтверждает, что наша Республика растит одаренных детей, которые являются ее светлым будущим. Можно с уверенностью сказать, что Кутнякова Екатерина достойно представила не только свое учебное заведение, но и славный город Стаханов, а также Луганскую Народную Республику.

Хочется закончить словами почетного гостя Морозова С.Л.: «…Я приятно удивлен уровнем представленных работ. На мой взгляд – это хорошая база для формирования будущего медицинской науки – потенциальная элита». Приятно осознавать, что и дети Луганской Народной Республики могут формировать потенциальную медицинскую элиту.

ДАНЮИ – ЭТО ЗВУЧИТ ЗДОРОВО!

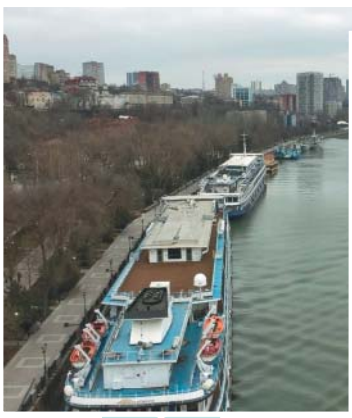
Алексей Александрович Оробец,
директор Краснодарского научно-методического центра МУ ДО «Малая академия»

С 23 по 25 марта 2018 года в Ростове-на-Дону проходила XLIII научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей (ДАНЮИ) им. Ю.А. Жданова, на которой ежегодно встречаются сотни старшеклассников Ростовской области и Краснодарского края. Участниками этого престижного интеллектуального состязания стали и воспитанники «Малой академии» г. Краснодара.

Ещё в феврале 2018 года 30 наших ребят направили свои работы в 18 секций на заочный этап конференции и с нетерпением ждали вердикта строгого жюри. И вот получено известие: 28 «академиков» приглашены для очной защиты своих проектов! Жаль, что некоторым из них поехать в Ростов не удалось, но причины были более чем уважительные: подготовка к заключительному этапу всероссийской олимпиады школьников, участие в заключительных этапах Всероссийской олимпиады «Ломоносов», Олимпиады школьников СПбГУ... Но большинство наших юных исследователей 23 и 24 марта приняли участие в работе конференции: 23 человека выступали в 15 секциях!

Ростов встретил нас холодным ветром, низкими серыми тучами и срывающимся дождём. Но сердечное тепло гостеприимных хозяев, радушный приём мгновенно согрели продрогших краснодарцев. Нам были рады, нас ждали, а членам жюри было искренне интересно, чем удивят молодые кубанские исследователи. К тому же, насколько мы могли рассмотреть, город очень красив: и величавый Дон, и множество архитектурных и скульптурных памятников оставили самые приятные впечатления. Но подробно познакомиться с достопримечательностями донской столицы нам не удалось: программа была насыщенная, и нужно было всюду успеть!

Заседания секций проходили в гостеприимных аудиториях МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи», МБУ ДО «Центр детского технического творчества», а также на базе



различных подразделений Южного федерального университета. Юные историки и археологи соревновались в Институте истории и международных отношений, биологи – в Академии биологии и биотехнологии им. Д. И. Ивановского, математики – в Институте математики, механики и компьютерных наук им. И. И. Воровича, журналисты, лингвисты и литературоведы – в Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации.

Работы и выступления ребят оценивало компетентное жюри. Например, в секции «Отечественная история» это были доктора исторических наук, профессора ЮФУ Андрей Вадимович Венков и Николай Александрович Миненков, кандидаты исторических наук Максим Николаевич Крот и Антон Викторович Аверьянов. В секции «Общая математика» работали кандидаты физико-математических наук Олег Александрович Прозоров, Владимир Александрович Скороходов, Ростислав Дмитриевич Недин. Состязания юных биологов оценивали кандидаты биологических наук, доценты кафедры биохимии и микробиологии ЮФУ Евгений Михайлович Вечканов, Ирина Алексеевна Сорокина, Анна Владимировна Полякова, Любовь Николаевна Илюшкина.

Жюри было очень строгим. Регламент конференции предполагает, что в каждой секции (а все они были весьма многочисленны) вручается лишь один диплом победителя, три – четыре диплома призёра и одна – две грамоты лауреата. Остальные ребята получают статус участника. Следует отметить, что конференция ДАНЮИ – всё-таки в первую очередь областная Ростовская, и только потом – межрегиональная. И, конечно, учёные ЮФУ, ведущего вуза Юга России, прежде всего, заинтересованы в успехе юных земляков-ростовчан, своих потенциальных абитуриентов. Тем дороже нам высокая оценка наших работ, блестящие победы ребят краснодарской «Малой академии». Ведь с наградами вернулись почти все: 23 участника завоевали 21 диплом! А сколько слов одобрения и даже восхищения услышали «академики» от маститых ростовских учёных – наверное, и не сосчитать.

«Урожай» наград у нас оказался замечательный! Звание лауреатов конференции получили журналист Ульяна Кремененко, биолог Мария Цема и литературовед Анжелика Пчелинцева. Дипломами 3-й степени награждены историк Михаил Морозов, правовед Владислав Макаренко, журналисты Дарья Фоменко и Диана Кузнецова, искусствовед Екатерина Вычегжанина, лингвист Елена Соколова, литературоведы Елизавета Погорелова и Снежана Андреева. Дипломы 2-й степени вручены историкам Юрию Кондратьеву, Семёну Кошелю, Александру Гринёву, археологу Кириллу Поленцову, журналисту Марии Черных, математику Елене Белоножка.

А дипломы 1-й степени завоевали Грант Бегларян в секции «Всеобщая история», Шушан Марутян в секции «Отечественная история», Анна Кузьмина в секции «Лингвистика», Ульяна Пименова в секции «Краеведение».

Это большая победа наших юных исследователей и их наставников – педагогов МУ ДО «Малая академия» Светланы Алексеевны Гробовой, Зои Алексеевны Дегтярёвой, Александры Сергеевны Ивлевой, Натальи Яковлевны Паскевич, Татьяны Павловны Романовой, Ольги Александровны Селезнёвой, а также молодого педагога Александра Николаевича Берлизова, который в этом году временно оставил преподавание в «Малой академии», поскольку поступил в очную аспирантуру МГУ.

Но как же проходили заседания секций? Конечно, лучше всех об этом могут рассказать сами участники! Вот взгляд «изнутри» на работу секции журналистики.

ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ КРАСНОДАРА И РОСТОВА-НА-ДОНУ: НЕ СОПЕРНИКИ, А КОЛЛЕГИ!

Ульяна Кремененко,
9 класс, учащаяся объединения «Живое слово»

Нет ничего такого, что не заинтересовало бы юных журналистов. Но с кем поделиться своими мыслями? Как добиться объективных ответов на все волнующие нас вопросы? Безусловно, именно на конференциях можно получить желанный отклик не только от профессионалов своего дела, но и от таких же заинтересованных сверстников.

24 марта 2018 года учащиеся объединения «Живое слово» в составе большой делегации МУ ДО «Малая академия» побывали в городе Ростове-на-Дону, на научной конференции, организованной Донской Академией Наук Юных Исследователей. Я была участником секции журналистики, и мне хотелось бы рассказать о ней.

Как нам рассказали организаторы, состав жюри был поистине звёздный! В нём собрались все поколения и направления журналистики: работники радио, газет, телевидения. Председатель жюри – Анна Георгиевна Капустина, кандидат филологических наук, доцент института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ. Члены жюри: Елена Петровна Смирнова, сотрудник радио ГТРК «Дон-ТР», заслуженный работник культуры Российской Федерации, «Почётный радист России», член Общественной палаты Ростова-на-Дону; Геннадий Леонидович Беленький, член Союза журналистов России; Марина Георгиевна Белоусова, заместитель редактора областной газеты «Наше Время», член Союза журналистов России; Марина Олеговна Орлова, музыкальный редактор, ведущая «Радио ФМ-на-Дону», телеканал «ДОН-24».

На заседании секции было множество остросоциальных, актуальных тем, поднятых начинающими журналистами. Правда ли, что профессия журналиста постепенно уходит в интернет? Каждый ли может заниматься этим делом? Что такое блогерс-

тво? Есть ли в Ростове довузовская подготовка журналистов? Все эти вопросы находили отклик членов жюри и зала. Как приятно и интересно было участвовать в этих спорах, которые, при этом, никогда не переходили на повышенные тона: и мы, и взрослые были тактичны по отношению друг к другу. Участники с воодушевлением следили, как члены жюри погружались в ещё далёкие для нас, манящие глубины журналистики и поднимали на поверхность чёткие и ясные ответы на вопросы.

У нас, краснодарцев, темы заметно отличались от других участников. Мы обратились к истории журналистики, а ведь это не менее важно, чем современность и будущее. Формировать будущее можно, только опираясь на опыт прошлого. В работе Дарьи Фоменко, ученицы 11 класса объединения «Живое слово», образ детской писательницы Агнии Барто на глазах участников превращался в образ великолепной журналистки, которая посвятила огромный отрезок своей жизни радиопроекту «Найти человека» – поиску людей, разъединённых войной. Диана Кузнецова, ученица 10 класса, открыла нам невероятный талант легендарной Инны Руденко – лучшего очеркиста страны. Я постаралась донести до участников, какие прекрасные путевые очерки писал Георгий Соловьёв, который при этом всю свою жизнь был известен только как медийный журналист. А девятиклассница Мария Черных рассказала нам о том, как создаётся телеочерк, показала свой первый опыт – фильм «Вопреки» о девочке, которая стремится к паралимпийской медали наперекор своему тяжёлому заболеванию... Жюри посоветовало исследовательнице найти возможность разместить её работу на телевидении.

Краснодар выступал первым. Это трудно само по себе, а в незнакомой аудитории – вдвойне! Всего на секции было пятнадцать работ, а наших из них – четыре. Общаясь между собой, мы забывали о волнении, и были друг другу поддержкой, опорой, а не конкурентами. Но во многом благодаря тому, что в любой момент мы могли оглянуться назад, увидеть тёплые и искренние улыбки наших родителей, выступать было не страшно. А тех, чьи мамы и папы не смогли приехать, мы поддерживали все вместе.

Удивительно, но несмотря на то, что конференция в первую очередь была ростовская, и для нас, краснодарцев, она проходила на чужом «поле», мы не чувствовали стеснения, члены жюри и участники с интересом и увлечением обсуждали наши исследования. Иногда, переворачивая страницы работ или взглянув на презентацию, опытные журналисты покачивали головой и тихонько, но так, что мы могли услышать, говорили: «Браво!». А охарактеризовало нас жюри двумя словами, которые и сейчас звучат в памяти каждого из нас: «Мощный Краснодар». Здорово, конечно, но и очень ответственно.

Ох, сколько же нам задавали вопросов! От обыкновенных и ожидаемых («Как Вы пришли к выбору данной темы?») до неожиданных:

– Скажите, будь у Вас такая возможность, Вы бы смогли вести такую радиопередачу, какую вела Агния Барто?

– Эта работа невероятно трудная, и она важна в наши дни. Я бы хотела попробовать... Думаю, всё зависит от человеческих качеств – заниматься подобным делом должен поистине трудолюбивый и сильный человек, – уверенно отвечала Даша Фоменко.

– Чего Вы хотели добиться, создавая данный телеочерк? Получили ли Вы обратную связь от людей, просмотревших его в сети?

– К сожалению, никаких отзывов не было, а вот просмотров много. Я хотела обратить внимание всех здоровых людей на детей, страдающих подобной болезнью, чтобы было меньше равнодушных, – поделилась Мария Черных.

– Как вы думаете, почему Инна Руденко писала именно о простых людях, а не об известных личностях?

– Её волновала жизнь «маленьких», то есть обычных людей, которые по своему внутреннему миру намного «больше», чем различные знаменитости, – сказала Диана Кузнецова.

После начала конференции, когда пришлось устранять неожиданные неполадки с компьютером, и участники, и жюри дружно согласились на пятиминутный перерыв. Не успели мы подняться со стульев или с каким-либо вопросом обратиться к рядом сидящему участнику, как из-за стола комиссии послышалось:

– Давайте разговаривать. Молчание в эфире – это плохо.

Это говорила радиоведущая, Марина Олеговна Орлова. И «посыпались» вопросы. Что ж! Издержки профессии!

– Каким должен быть настоящий журналист?

– Искренним.

– Возможна ли в Ростове целевая подготовка журналистов в печатных изданиях, например?

– Я думаю, да.

– Просто я звонила в различные издания, и всегда вставал вопрос об оплате.

– И кто же соглашался вам платить?

– Пока никто...

Нам становилось теплее на душе оттого, что члены жюри так заинтересованы в будущем поколении журналистов. Однако удивительнее всего было видеть, что наши ровесники – подростки так увлечены полезным делом. Да, именно подростки, о которых сложилось так много неприятных стереотипов, которые «давно запутались в сетях всемирной паутины». В каждом из ребят, с которыми мы познакомились, чувствовалось стремление к самосовершенствованию, к улучшению окружающего мира! Они соглашались с тем, что журналист должен быть нравственным, трудолюбивым, начитанным.

Конференция открыла многим глаза на эту профессию, а значит, заставила задуматься о том, каждый ли сможет посвятить себя журналистике. Но ответ мы должны давать уже не членам жюри, а самим себе.

* * *

Вот такие впечатления непосредственного участника событий. Ребята, работавшие в других секциях, наверное, рассказали бы по-другому, но тоже интересно и ярко. Потому что иначе и быть не могло. Ведь каждый из нас теперь знает: ДАНЮИ – это звучит здорово!

РАБОТА В СЕКЦИЯХ ДАНЮИ

Секция
«Отечественная история»

Подсекция
«Краеведческо-поисковая работа. Историческое краеведение»

УЧИТЕЛЬ. ИСТОРИК. КРАЕВЕД

Курочка Анастасия Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ Самарская СОШ № 4 Азовского района

Ткаченко Зинаида Андреевна – учитель истории высшей категории МБОУ Самарская СОШ №4 Азовского района, краевед, руководитель поисковой группы, Почётный житель села Самарского.

Долгие годы Зинаида Андреевна методично и кропотливо собирает и систематизирует материалы о прошлом родины и её людях, старается донести эти сведения до потомков.

Её труды играют существенную роль в формировании знаний о родном крае, о традициях, культуре, истории народа. Помогают выработать навыки бережного отношения к окружающему миру, любви и преданности родным местам.

Родилась Зинаида Андреевна Ткаченко 20 августа 1943 г. в Первомайском рабочем посёлке Первомайского района Тамбовской области, в многодетной семье почётного железнодорожника, в которой воспитывались четыре сестры и четыре брата. После окончания школы по направлению поступает в педучилище, затем работает в Казыванской сельской школе учителем истории. Выйдя замуж, переезжает в Ростовскую область в с. Ново-Николаевка. В 1966 г. рождается первенец – дочь Лариса.

Из-за отсутствия высшего образования Зинаиде Андреевне устроиться в школу не получилось, поэтому пришлось работать кладовщиком на Главном вокзале г. Ростова-на-Дону. Работа была очень тяжёлой, но девушка не отчаивается, она стремится получить высшее образование и поступает в Тамбовский государственный педагогический институт на факультет истории и обществознания. Обучается заочно в период с 1968 по 1973 г. За это время в семье появляется второй ребёнок – сын Вячеслав.

С 1974 года она назначена учителем истории и географии в Задонскую среднюю школу Азовского района. На работу и с работы приходилось добираться пешком по пять километров в каждую сторону. С 1977 по 2005 г. работает в Самарской СОШ

Велопробег, посвященный Дню Победы

Встреча с участниками войны в сельской библиотеке

Надгробная плита первому священнику с. Самарского Родиону Васильевичу Попову (1825–1889), найденная поисковой группой. 22.11.2013 г.

Встреча ветеранов ВОВ с учениками Самарской СОШ

Раскопки в Обуховке – Елизаветинское городище. Слева третий Гуро Александр, а затем Богославский Александр. 1996 г.

На раскопках в Красногоровке. 06.06.1998 г.

С учащимися МБОУ Самарской СОШ № 4. Май 2011 г.

Подведение итогов проектной деятельности с учащимися МБОУ Самарской СОШ № 4. Май 2011 г.

№ 1, а с 2005 года и по настоящее время – учитель истории высшей категории Самарской СОШ № 4.

Краеведческо-поисковую деятельность Зинаида Андревна начинает с того, что просит учеников написать биографии своих родственников. Вместе с ребятами ходит к участникам войны и записывает их воспоминания. Кто-то относился с недоверием, а кто-то охотно рассказывал о себе и своей жизни.

Зинаида Андреевна ежегодно ездила с учениками на раскопки, в составе добровольческой группы под руководством директора Васильевско-Петровской школы Бейсова Геннадия Степановича. «Да, это не уроки, но ученики становились пытливее, их интересовало всё», - говорит краевед. Так и исколесили часть Азовского района. Были в Танаисе, Обуховке, Красногоровке, Елизаветинском городище.

«Моя работа – моя жизнь!» - так учитель истории отзывается о своём поприще. Много лет она занимается поисковой работой. Тема Великой Отечественной войны – её основное направление.

Учитель, краевед, наставник она с большим желанием делится своими знаниями со всеми: учениками, коллегами и земляками. Зинаида Андреевна – удивительный рассказчик. Оживают в её рассказах давно ушедшие односельчане, детали, подробности прошедших событий. Окружающие слушают её, затаив дыхание.

Много времени посвятила Зинаида Андреевна поиску узников концлагерей-самарчан. Долгие годы военнопленных, узников власть считала изменниками Родины и предателями. После немецких лагерей нередко они попадали в советские. Поэтому не все из них хотели рассказывать о таких фактах своей биографии, старались забыть об этом, даже меняли место жительства.

Удалось найти более двадцати бывших узников концлагерей, которые выжили после ужасов Бухенвальда, Заксенхаузена, Освенцима. С ними были организованы встречи. Собранная информация послужила материалом для написания исследовательской работы «Самарчане – узники концлагерей», которая была представлена на научно-исследовательской конференции в ДАНЮИ.

Юные исследователи под руководством Зинаиды Андреевны участвовали во многих районных и областных конкурсах и конференциях, занимали призовые места.

Зинаида Андреевна имеет более тридцати грамот и благодарностей от Министерства образования области, района, районного отдела культуры, сельской администрации и администрации школы за достижения в области образования, за активную гражданскую позицию, неоценимый вклад в краеведческую и поисковую работу.

Жизненный опыт: *58 лет общего стажа работы, 30 лет в роли хористки при Самарском ДК, ответственная за общество «Знание», член методического районного совета учителей истории при Азовском отделе образования, 9 лет являлась секретарём КПСС в Самарской школе №1, участник археологических раскопок в Обуховке, Танаисе, Елизаветовке, Красногоровке, работа в пионерских лагерях под руководством Пивненко Петра Петровича на хуторе «Эльбузд» и на морях в период Чернобыльской аварии.*

«Моя цель – воспитать в своих детях и учащихся школы гордость и уважение к труженикам тыла, участникам войны, детям войны и сохранить память об истории села», - говорит о своей деятельности учитель.

Около сорока лет, собирая материал о людях, живших и живущих в селе, Зинаида Андреевна вносит бесценный вклад в развитие краеведения. Ведь оно обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее.

Краеведческая работа тесно переплетается с историей и историческими событиями страны, области, района и родного

края. Краеведение рождает чувство патриотизма – глубокой любви к Родине.

Помимо своей основной деятельности Зинаида Андреевна также заядлый садовод и огородник. В свободное от работы время она «отдыхает» на грядках. В качестве сопровождающего ездит с детьми на экскурсии, которые носят и познавательный, и развлекательный характер. Обыгрывает пятиклассников в боулинг и метко стреляет из лука. Кроме этого, она постоянный участник ежегодных велопробегов, посвященных празднованию Дня Победы.

Хочется выразить Зинаиде Андреевне огромную благодарность за её нелёгкий труд, преданность и любовь к своему делу. И пожелать здоровья, долгих лет счастливой жизни и благодарных учеников, которым в жизни непременно пригодятся знания, полученные от такого замечательного учителя!

Секция
«Архитектура, искусство и дизайн»

Подсекция
«Декоративно-прикладное и изобразительное искусство»

С МАСТЕРСТВОМ ЛЮДИ НЕ РОДЯТСЯ, НО ДОБЫТЫМ МАСТЕРСТВОМ ГОРДЯТСЯ

Головань Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

Приобщение ребенка к миру декоративно-прикладного искусства является одним из основных средств эстетического воспитания, развития творческой активности детей и ценностно-познавательной среды личности. Занятия в объединении «Узелковая фантазия» декоративно-прикладного творчества макраме позволяют посредством изготовления изделий развивать творческие способности учащихся. Макраме – древнейший вид декоративного рукоделия, основанный на плетении узлов. Многие изделия, сделанные своими руками, являются не только результатом труда, но и творчества. Систематическое освоение базовых знаний становится подлинной основой для развития логического мышления и творчества учащихся. Развитие каждого воспитанника в объединении макраме расценивается с учетом его собственных возможностей. Обучение детей художественному ремеслу – макраме по программе «Узелковая фантазия» помогает развитию личности, ее самореализации, формированию мировоззрения и принятию общечеловеческих ценностей.

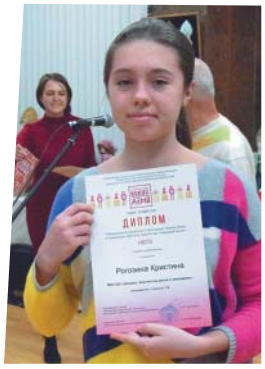
В объединении, занимаясь с детьми по программе «Узелковая фантазия», поддерживаю талантливых и одарённых детей в области декоративного и дизайнерского искусства, даю им усложненные задания, вдохновляю на творческую активность через реализацию их потенциальных возможностей. Они не только прекрасно запоминают материал, но и обобщают его, находят ему место в уже имеющейся системе знаний. Их отличает высокая любознательность, активность, коммуникабельность, высокая мотивация к учебной деятельности и исследовательская активность. В течение года одаренные дети готовят творческие работы для городских и Всероссийских конкурсов, готовят исследовательские проекты. Уделяется большое внимание при выборе творческих проектов темам экологии, уважительному отношению к природе, жизни, стремлению сделать ее гармоничной. Основным принципом является организация детей к осознанному творческому сотрудничеству: обмен мнениями, оценка, генерирование идей, проектирование и моделирование их в практической деятельности. Принцип созидательного отношения к действительности. Важными принципами являются так же ориентация на формирование интеллектуальной культуры, на формирование способности к духовной деятельности, на формирование образа жизни, обеспечивающего развитие творческой личности.

Всероссийский конкурс «Палитра ремесел»

Лукашевич Анна. Лауреат II степени

Сотникова Анастасия получила звание «Мастер Золотые руки»

Сотникова Анастасия демонстрирует аксессуары «Дополнения к одежде»



Рогозина Кристина получила Диплом II степени. II Областной фестиваль «Кукла Дона»

Этим летом восемь обучающиеся объединения «Узелковая фантазия» МБУ ДО «Дворца творчества детей и молодежи» побывали на Всероссийском фестивале «Хоровод традиций», приняли участие в конкурсе «Палитра ремесел» декоративно-прикладного и технического творчества, который проходил в Республике Крым городе Алушта. На открытии фестиваля представляли флаг Ростовской области и презентацию о городе Ростове-на-Дону. Защищали перед членами московского жюри свои творческие работы, провели для участников фестиваля мастер-классы. I место заняли Орлова Мария, Ткачева Ирина, Дмитрюхина София, Теребенюк Стелла.

Лукашевич Анна стала Лауреатом II степени, она представила коллекцию одежды в технике макраме «Морской бриз». Лауреатом I степени стала Тагирова Дарья, представившая коллекцию «Дружба народов»: украинский и славянский цветочные венки на голову в технике макраме.

Сотникова Анастасия стала Лауреатом I степени за украшения и дополнения к одежде в технике макраме, получила сертификат и кубок «Мастер Золотые руки». Ребята побывали с экскурсией в усадьбе-музее архитектора А.Н. Бекетова. Одним из его творений в нашем городе Ростове-на-Дону являлся Волго-Камский банк, который с 1936 года и поныне принадлежит Дворцу творчества детей и молодежи. Для них были организованы концерты «Русская гармонь», мастер-классы участников других регионов России, гала-концерт хореографических коллективов. Ребята тоже провели мастер-классы, побывали на Алуштинском «Фестивале Лаванды».

Сотникова Анастасия, принявшая участие в Муниципальном конкурсе юных конструкторов Ростова «Защита творческих проектов - 2019», при поддержке Управления образования награждена Диплом II место в номинации «Технология художественной обработки материалов».

На II Областном фестивале «Кукла Дона», проходившем в «Донской государственной публичной библиотеке», четыре ученицы объединения выставили свои работы. Диплом II место получила Рогозина Кристина с текстильной куклой народного творчества «Домовушка».

Ежегодно воспитанницы объединения участвуют в областной выставке «Арт-Елка», которая проходит в «Донской государственной публичной библиотеке». Также участвуют в конкурсе поделок «Символ года», который проходит в «Дон Экспо Центр» в декабре. Получают дипломы победителей и участников.

Воспитанники объединения ежегодно участвуют в конференциях ДАНЮИ им. Ю. А. Жданова с исследовательскими работами и становятся победителями и призерами. Особым образом хочется отметить работы Аллахвердиевой Сабины (2016 г.) и Сотниковой Анастасии «Шаг в науку» (2017 г. и 2018 г.). Участие в конференциях ДАНЮИ многим нашим талантливым детям помогает в выборе будущей профессии: Хлебунова Анна (дипломант 2013 года) поступила в университет города Санкт-Петербурга на факультет дизайна, Романова Екатерина (участница конференции ДАНЮИ 2008 и 2009 гг.) уже работает модельером-дизайнером, Минченко Анастасия (участвовала в конференции ДАНЮИ дважды) обучалась в ЮФУ по специальности «художественное проектирование костюма», работает дизайнером в фирме «Новый мир». Екатерина Ковш (выпускница 2006 года, многократно участвовавшая в ДАНЮИ) - кандидат педагогических наук, преподает в ЮФУ. В этом году в ДАНЮИ с исследовательской работой участвует Лукашевич Анна.

Любовь к творчеству, которая закладывается в объединении, проходит плодотворным усилием сознания, креативности, мыслей и желаний. Ведь именно это является основной целью творческой деятельности и самореализации, воплощением созидательного потенциала. Важно создавать среду, которая позволит работать в обстановке успеха, в которой воспитанники могут добиваться максимального творческого результата, повысить мотивацию к самореализации и более полному раскрытию индивидуальных склонностей и дарований.

Сейчас наши воспитанники выполняют творческие работы для участия в ежегодном Всероссийском конкурсе «Палитра ремесел». Продолжают работу по проекту «Моя семья и война». В этом году пройдут в объединении досуговые праздники «Как у нас на Дону», «Масленица», «Ветераны, Ваш подвиг в памяти народной!». Планы большие, выполнить их надо с честью!

Секция
«Астрономия и космонавтика»

«БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ» – ПРОГРАММА ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ

Котова Ольга Викторовна,
руководитель детского объединения «Юный астроном», методист, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Каждый день мир меняется на наших глазах. Мы наблюдаем большие изменения в технологиях, геополитике и демографии. В этих условиях невозможно не задаваться вопросом: что это принесет нашему обществу, людям, рядом с которыми мы живем, и - самое главное - нам самим?

Вопросы профессиональной реализации и образования – одни из наиболее важных в нашей жизни. И это неудивительно, учитывая то, сколько времени каждый из нас тратит на учебу и работу. Требования к ученикам и, как следствие, к системе образования быстро меняются. В прошлом образование заключалось в том, чтобы научить людей чему-либо.

Сегодня нужно работать на опережение: готовить учеников к гораздо более быстрым экономическим и социальным переменам, чем когда-либо прежде, к профессиям, которые пока еще даже не созданы, к использованию технологий, которые еще официально не признаны и к решению социальных проблем, которые пока невозможно предсказать.

Сегодня суть образования заключается в развитии набора ключевых универсальных компетенций, без освоения которых невозможно прийти к эффективности в XXI веке: умение критически мыслить, эффективно работать в команде и взаимодействовать с другими людьми, быстро адаптироваться к изменениям, принимать решения, самостоятельно организовывать деятельность, уметь работать с огромными массивами данных и прочее.

Чтобы наша страна была конкурентоспособной нужно уже сегодня готовить новые кадры для развития науки и производства. В России сейчас нет массовых ролевых моделей, которые создавали бы позитивный образ сложным профессиям, предпринимательству, науке и пр. Их место занимает собирательный образ российского чиновника, работающего в органах государственной власти. По опросу, проведенному порталом Career.ru, среди 1,5 тыс. молодых специалистов 38% видят карьеру в госорганах наиболее привлекательной.

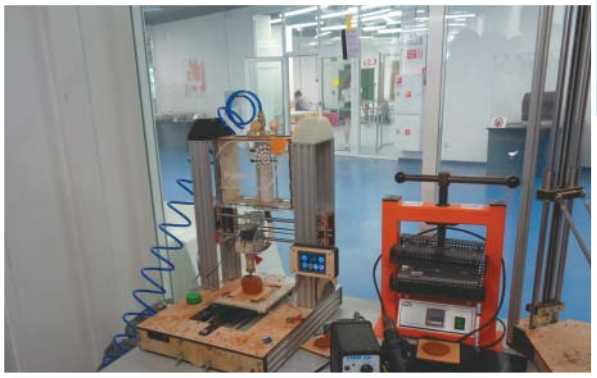
Ключевые причины выбора среди молодежи карьеры чиновника стабильность и постоянство – 71%, премии, льготы и соцпакет – 63%, возможность карьерного роста – 54%. Получается, что главный ресурс – не знания, а социальный капитал.

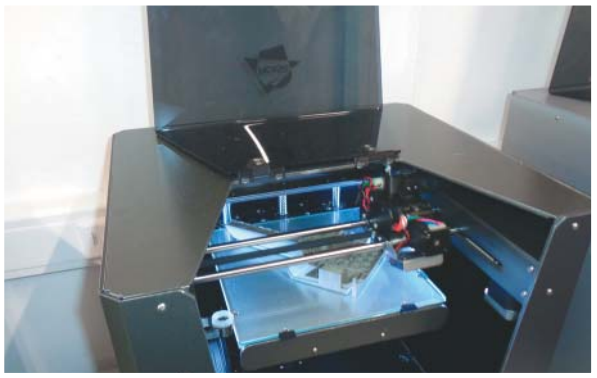
Пути привлечения молодежи к инженерным профессиям и науки рассматриваются в таких программах, как Национальная технологическая инициатива, Стратегия научно-технологического развития России, «Цифровая экономика», Программа развития образования, Концепция развития дополнительного образования детей.

В Указе Президента РФ «О Стратегии научно-технологического развития России» говорится о том, какие задачи нужно решить, чтобы достичь цели научно-технологического развития Российской Федерации. И на первом месте стоит: «создать возможности для выявления талантливой молодежи и построения успешной карьеры в области науки, технологий и инноваций, обеспечив тем самым развитие интеллектуального потенциала страны» (ст.29, пункт а).

С этой целью и была задумана программа «Большие вызовы», которую реализует образовательный центр «Сириус». Она включает проектную смену «Большие вызовы» для школьников 8–11 классов, попасть на которую можно, пройдя отбор на Всероссийском конкурсе проектных и исследовательских работ школьников (https://konkurs.sochisirius.ru/custom/registration_2018). Тематика и содержание работы образовательной программы «Большие вызовы» базировалось на представлении о том, что проектная деятельность – это действие (научное исследование или техническое творчество), направленное на решение актуальных проблем в интересах общества. В 2018 году было выбрано 12 направлений:

1. Агропромышленные и биотехнологии;
2. Беспилотный транспорт и логистические системы;
3. Большие данные, машинное обучение и финансовые технологии;
4. Когнитивные исследования;
5. Космические технологии;
6. Нанотехнологии;





7. Нейротехнологии природоподобные технологии;
8. Новые материалы;
9. Освоение Арктики и мирового океана;
10. Персонализированная и прогностическая медицина;
11. Современная энергетика;
12. Умный город и безопасность.

В итоге на проектную смену было отобрано 400 школьников из разных регионов страны. В рамках каждого проектного направления участники смены выполняли несколько командных проектов. Средняя наполняемость проектной команды составляла 6–8 человек. Работу команды курировал руководитель проекта, как правило, один на каждую проектную группу.

Работа над проектами проводилась в учебных аудиториях, проектных лабораториях и мастерских Научного парка «Сириус»:

1. лаборатории биохакинга и нанотехнологий,
2. лаборатории когнитивных и междисциплинарных исследований,
3. мастерской схемотехники,
4. 3D-проектирования и прототипирования.

В зависимости от тематической направленности проекта школьники могли проводить полевые исследования.

В процессе решения проектных задач участники смены приобретали навыки командной работы, получали возможность познакомиться с современными методами исследования и проектными инструментами, освоили навыки работы с различным оборудованием, выезжали на экскурсии, связанные с темами проектных работ. Проводились консультации с экспертами, в качестве которых приглашались ведущие специалисты компаний-партнеров. Вот некоторые из них «Роскосмос», ПАО РКК «Энергия», Университет ИТМО (университет информационных технологий, механики и оптики), «Роснефть», ПАО «МегаФон», ООО «ДНК-Технологии», Институт океанологии им. Ширшова РАН, МФТИ, Агроботикс и др.

Завершилась образовательная программа «Большие вызовы» итоговой конференцией, на которой проектные команды представляли результаты своей работы по направлениям.

А в регионах со школьниками, которые увлечены наукой, должны заниматься талантливые и креативные педагоги. С этой целью фондом «Таланты и успех» были организована программа подготовки и переподготовки педагогических и управленческих кадров для системы выявления и поддержки одаренных детей и молодежи «Большие вызовы», на которой лучших учителей России естественнонаучной направленности (биологии, химии, математики, информатики, физики) знакомили и учили работать, используя новейшие педагогические технологии.

Пройдя конкурсный отбор, и благодаря финансовой поддержке Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, которое оплатило мое обучение, я тоже стала участницей этой программы. Она предусматривала дистанционное и очное обучение. Причем очное обучение одной из сессий совпадало с окончанием работы детской проектной

смены «Большие вызовы». Взрослые участники программы смогли посетить некоторые лаборатории, в которых школьники работали над проектами, и самое главное, стали слушателями на итоговой конференции. Побывали на защите школьных проектов различных направлений.

Конечно, поражает оборудование и оснащение лабораторий. Поражает тематика работ. Многие темы имеют практическое значение и были предложены ведущими отраслевыми институтами как техническое задание. Для школьников были созданы все условия для работы над проектами. Кроме научного руководителя, работу каждой группы сопровождали ежедневно 2 - 3 педагога. Можно сказать, что над проектом работала большая команда в составе: собственно проектной команды, научного руководителя, экспертов и 2 - 3 преподавателей. В итоге получался значимый результат.

Удивляет, что всего за три недели большинство школьников успевают глубоко вникнуть в тему своего исследования, прекрасно владеют терминологией и ведут дискуссию, хорошо защищают свой проект.

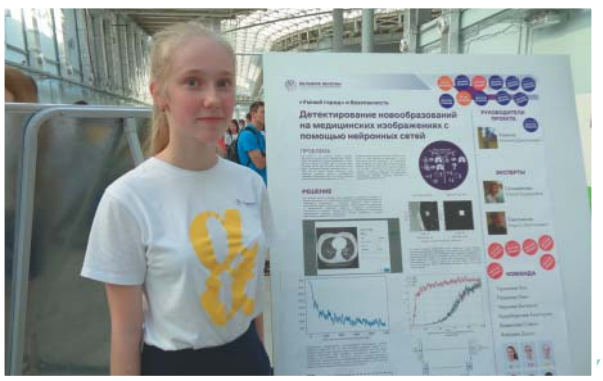
Формат конференции вначале предусматривал очную защиту по направлениям. А на следующий день было стендовое представление проектов всех направлений. Здесь участники смены могли познакомиться с проектами других направлений, представить результаты своей работы гостям (в том числе и нам, учителям), ответить на вопросы экспертов, журналистов.

В ДАНЮИ я являюсь секретарем секции «Астрономия и космонавтика», поэтому большее внимание на конференции уделила работам по космонавтике. Например, целью проекта «Научный эксперимент на Луне на платформе прибора ТЕРМО-ЛР» являлись разработка и создание функционального макета откидывающегося устройства на платформе прибора ТЕРМР-ЛР и проведение его функциональных испытаний. Техническое задание для проекта предложил «Роскосмос». С помощью этого прибора предполагалось получить информацию о лунном грунте на глубине 4 метров при исследовании полярных районов Луны. В ходе работы был разработан механизм, который опускал платформу с датчиками на грунт и должен был обеспечивать надежный контакт с ним.

Участники проекта создали 3D-модель установки, некоторые детали были распечатаны на 3D-принтере. Готовый макет был испытан и представлен на защите проектов. Всего участниками смены было разработано 60 проектов, связанными с современными прорывными технологиями, которые находятся на стыке различных областей наук.

Школьники говорили: «Благодаря «Большим вызовам», мы на практике испытали, что такое проектная и исследовательская деятельность, научились решать серьезные, взрослые задачи».

Хотелось бы пожелать победителям нашей конференции Донской академии наук юных исследователей, чтобы их проекты, и они сами были отобраны для участия в следующей проектной смене Образовательного центра «Сириус».



УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ РАБОТЫ СЕКЦИИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» ДОНСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Ольга Николаевна Свечкарь,
руководитель ансамбля народных инструментов «Гравюра»,
педагог дополнительного образования МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи»,

Виктория Михайловна Макарова,
концертмейстер МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи»

Роль музыкального искусства в формировании духовно-нравственной составляющей личности воспитанника возрастает по мере изменения современной социокультурной ситуации, когда в обществе превалируют потребительские интересы не только в области экономики, но также в духовно-нравственной, культурной сфере и в сфере межличностного общения. Вместе с тем, современное образование в большей степени ориентируется на повышение качества интеллектуальной подготовки школьника, оставляя его духовно-нравственное развитие на втором плане. Основой в области психологии является утверждение, что личность человека, формируется в результате усвоения различной социальной информации. Культурно-образовательная и ценностно-смысловая среды являются ключевыми факторами духовно-нравственного становления личности. Развлекательное музыкальное искусство часто является для детей отражением современной действительности, «реальным» портретом современной культуры. Легкая музыка, предлагаемая телевидением и индустрией развлечений, не требует особых усилий для ее восприятия.

Обучающиеся объединения «Гравюра»

Учебно-исследовательская деятельность — это одно из средств эффективной социализации через обретение молодым поколением культурных ценностей, вхождение в мир культуры через культуру и традиции научного сообщества. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников направлена на решение учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановку проблемы, ознакомление с литературой по данной проблеме, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ, обобщение и выводы.

Секция «Музыковедение» позволяет обучающимся заниматься исследовательской деятельностью самостоятельно,

Обучающиеся объединения «Гравюра», участие в XII Международном фестивале-конкурсе сценического искусства "Азовская волна – 2018"

что развивает их интеллектуальные способности и повышает интерес к классическому наследию в искусстве.

Потребность в музыке – отправная точка формирования эстетического отношения ребенка к музыке – возникает рано наряду с потребностью общения со взрослыми в насыщенной положительными эмоциями музыкальной среде. В исследовательских работах не раз отмечалось, что музыка нас окружает повсюду с самого нашего рождения: от колыбельной мамы до музыки в рекламе по телевизору или радио.

В условиях современного социума у учащихся общеобразовательных школ, в отличии от обучающихся музыкальных школ, все больше снижается интерес к классическому виду искусства. Однако на замену классики они предлагают интересные темы исследования современного искусства. В одной из исследовательских работ была раскрыта тема основных рингтонов, которые мы называем «базовыми», популярных производителей мобильных телефонов. Исследование можно назвать музыковедческим, потому что вместе с социальным опросом на предмет узнавания рингтонов, обучающийся разобрал с точки зрения теории музыки каждый из них.

Одной из популярных тем для исследования считается творческий путь знаменитых композиторов и исполнителей. В качестве примера назовем исследовательскую работу «Космическая музыка Алексея Рыбникова». Сама работа интересна тем, что обучающаяся разобрала музыку с точки зрения сюжета фильмов/мультфильмов, постаралась определить, насколько музыка соответствует развитию сюжета.

Секция «Музыковедение» позволяет ребенку учиться критически мыслить, разбираться во всех тонкостях музыкального искусства, формировать и отстаивать свою точку зрения не только в группе, но и при большой аудитории слушателей. Юные исследователи выполняют учебное исследование в области музыковедения. Конечный творческий продукт деятельности учащегося обладает новизной и общественно-значимой, практической ценностью.

Секция
«Лингвистика»
Подсекция
«Лингвострановедение»

НАХОДКА ИЛИ УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ

Ирина Константиновна Воробьева,
руководитель объединения «Юный страновед», педагог дополнительного образования МБУ ДТДМ

Многие годы руковожу секцией "Страноведение" ДАНЮИ им. Ю. Жданова. Заметила, что в начале учебного года многие старшеклассники, которые неоднократно принимали или принимают участие в работе ДАНЮИ и о которых можно сказать "у них появился вкус к исследовательской работе", начинают уже летом или в начале сентября поиски интересной темы для новых исследований. Звонят, пишут электронные письма, приходят на консультации с просьбой подсказать ту тему, которая может стать впоследствии не только интересной, но и актуальной, ведь мир многолик - как не ошибиться, чтобы твой труд и заметили, и одобрили, и оценили.

Вопрос непраздный, и в этой связи мне хочется поведать одну небольшую историю из моего педагогического опыта. В программе старших классов по немецкому языку есть, несомненно, тема «Жизнь и творчество великого немецкого поэта и писателя Иоганна Вольфганга Гёте». Среди литературных шедевров известных всему миру, таких как «Фауст», «Страдания молодого Вертера», «Лесной царь» и многих других можно встретить очаровательное, крошечное стихотворение «Gefunden»/Находка/. Кто только его не переводил! – от маститых переводчиков до «пробы пера» юных авторов всех времён и народов. Воспитанники объединения "Юный страновед", которые изучают немецкий язык, тоже не остаются в стороне и создают свои небольшие "любительские произведения" как авторы перевода или как авторы и следовательских работ, в которых проводят сравнительный анализ тех или иных произведений, отмечая при этом положительные или отрицательные стороны перевода. В этом году, когда мои воспитанники знакомились с текстом уже названного стихотворения, сделали небольшое открытие - оказывается, этот маленький шедевр Гёте посвятил своей жене, а произошло это так: 12 июля 1788 года перед великим Гете, уже известным поэтом и госу-

дарственным советником и министром небольшого герцогства, в его садовом доме (Goethes Gartenhaus) в Веймаре явилась Кристиана Вульпиус, «фабричная» девушка, работавшая в мастерской по изготовлению цветов для украшения дамских шляп. Гёте было 39 лет, Кристиане 23 года.

Иоганна Кристиана София Вульпиус (нем. Johanna Christiana Sophie Vulpius) (01.06.1765–06.06.1816), супруга Иоганна Вольфганга Гёте с 1806 года.

Иоганн Вольфганг Гёте (нем. Johann Wolfgang von Goethe) (28.08.1749–22.03.1832), немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель, философ и естествоиспытатель.

Она пришла к влиятельной персоне, чтобы передать письмо от ее брата, почти неизвестного поэта, нуждавшегося в поддержке и материальной помощи. Влюбились друг в друга с первого взгляда и Кристиана осталась вместе с Гете до конца своих дней. В 1806 году они обвенчались. А в августе 1813 года, то есть, через 25 лет после первой встречи с Кристиной, поэт посвятил своей "находке" это стихотворение:

Бродил я лесом...
В глуши его
Найти не чаял
Я ничего.
Смотрю, цветочек
В тени ветвей,
Всех глаз прекрасней,
Всех звезд светлей.
Простер я руку,
Но молвил он:
«Ужель погибнуть
Я осужден?»
Я взял с корнями
Питомца рос
И в сад прохладный
К себе отнес.
В тиши местечко
Ему отвел
Цветет он снова
Как прежде цвел.

/Перевод И. Миримского (1813)

«Подумаешь, открытие», - разочарованно скажет читатель. И будет прав. Ведь бывают открытия и более значительные, и более яркие! Что ж, тут придётся поставить точку и начать своё повествование как бы заново, не вдаваясь в подробности и не мудрствуя лукаво, потому что мой рассказ вовсе не о великом поэте и не о переводе его стихотворения. И всё-таки, поведать мне хочется об открытии, сделанном мною совсем недавно на занятиях немецкого языка. В течение многих лет к тексту этого стихотворения обращались, если не сотни, то уж десятки обучающихся точно. Но заметьте, только один разыскал в Интернете и принёс на занятие портрет жены Гёте Кристианы Вульпиус и рассказал эту удивительную историю их знакомства (открытие первое). Можно было бы и не обращать внимания на этот факт. Но согласитесь, ведь чья-то любознательная душа догадалась потратить время в поисках новых символов, фотографий, чтобы сделать презентацию по этой теме более яркой и убедительной.

Фридрих Вильгельм Ример (нем. Friedrich Wilhelm Riemer) немецкий филолог, писатель, библиотекарь в Веймаре, с 1814 года секретарь Иоганна Вольфганга Гёте, с 1841 года - тайный советник при дворе Веймара (19.04.1774–19.12.1845)

«Именно такое вот женское существо и требовалось ему для свободного, как можно более беспрепятственного развития его натуры, и никакая дама с претензиями на чины и титулы, еще, глядишь, сама желавшая блистать в качестве писательницы, не смогла бы благоприятствовать этому или даже лишь обеспечить ему домашний уют и семейное счастье, как ему должны были показать и прежде и впоследствии всевозможные случаи в его ближайшем окружении. Но что совершенно точно, так это то, что [...] при таком союзе, основанном на совместном доме и ведении общего хозяйства, ни разу не было у них обычных семейных сцен или бесконечного чтения нотаций, какие нередко происходили в самых что ни на есть законных браках его ближайших друзей».

Ко второму открытию я бы отнесла вопрос, который часто задаю своим подопечным и на который не всегда получаю ответ: «А что тему для исследования трудно найти рядом - в школе, в классе, в семье, в прочитанной книге или в статье, которая произвела на тебя должное впечатление?» И, завершая свой небольшой рассказ, обращаюсь к будущим юным исследователям - главное в любой теме - не тема, как таковая, а проблема, которую надо увидеть и которая «зацепит» тебя настолько, что ты подумаешь или скажешь: «Так вот же оно, это удивительное, которое рядом! Это моя находка и я расскажу о ней всем!»

ОСЕННЯЯ СЕССИЯ ДАНЮИ - 2018

28 октября 2018 г. во Дворце творчества детей и молодежи состоялась Осенняя сессия Донской академии наук юных исследователей имени Ю.А. Жданова. С приветственным словом к участникам конференции обратился кандидат социологических наук, проректор по воспитательной работе и реализации молодежных программ ЮФУ Асланов Яков Андреевич. На конференции были представлены 113 докладов по 6 направлениям. Представители профессорско-преподавательского состава Южного Федерального Университета, входящие в состав жюри, отметили высокий уровень подготовки исследовательских работ участников. Победители и призеры конференции награждены дипломами, наиболее интересные доклады отмечены грамотами. В рамках открытия конференции состоялось награждение победителей Открытой городской научно-практической конференции «ЭКОЛОГиЯ – 2018», которая традиционно открыла цикл конференций-спутников ДАНЮИ.

Архипенко Наталья Анатольевна, директор Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ, кандидат филологических наук, доцент, в интервью перед началом Осенней сессии сообщила юным журналистам:

– Мы, представители университета, сегодня здесь, потому что форумы ДАНЮИ – это возможность пообщаться и поддержать школьников, способных к исследовательской работе, а это в первую очередь, наши будущие абитуриенты, с которыми мы хотим начинать общаться как можно раньше.

НА САЙТАХ ШКОЛ «МЫ ВАМИ ГОРДИМСЯ»

МБОУ «Школа № 32» на школьном сайте http://32donschool.3dn.ru/news/danjui_ опубликовала информацию о Лобачёве Василии, участнике Осенней сессии ДАНЮИ – 2018:

В Осенней сессии ДАНЮИ- 2018 участвовало 118 старшеклассников. Лобачёв Василий, ученик 11«а» класса нашей школы, выступил с защитой своей исследовательской работы «Время и люди в творчестве А.С. Донского-Артёмова» в секции «Литературоведение». Исследовательская работа была отмечена Дипломом 3-ей степени. Руководитель работы - учитель русского языка и литературы Шумилкина Л.М.

На сайте Верхнесоленовская СОШ Веселовского района Ростовской области https://dya4ckova.blogspot.com/2018/10/blog-post_31.html

В работе Осенней сессии приняла участие ученица Верхнесоленовской СОШ Виктория Шахдинарян (руководитель Дьячкова Наталья Анатольевна). Шахдинарян В. стала призером в секции «Биология» подсекции «Биохимия, микробиология, иммунология» и получила диплом III степени за исследовательскую работу и достигнутые результаты.

На сайте МАОУ № 4 "ТМОЛ" города Таганрога http://tmol.su/info/info_239.html:

Поздравляем учащихся 11 «Б» класса Милюкова Никиту и Целикова Марка и их научных руководителей Матюшкину Любовь Васильевна и Якунину Ольгу Борисовну с победой на Осенней сессии ДАНЮИ в секции «Техника».

Основное направление деятельности ДАНЮИ им. Ю.А. Жданова - развитие исследовательской деятельности школьников.

Ежегодно в октябре проводятся Осенние сессии Донской академии наук юных исследователей имени Ю.А. Жданова (ДАНЮИ), на которых ребята выступают с отчётами о летней исследовательской работе в лагерях и экспедициях.

На сайте МАОУ «Лицей экономический № 14» http://licej14.ru/novosti/pozdravlyaem-pobeditelej

Поздравляем победителей Осенней сессии ДАНЮИ имени Юрия Андреевича Жданова, их наставника Мовчан Ирину Викторовну, кандидата экономических наук, и родителей!

Секция «Экономика»:

Фомина Анна (Диплом II степени), тема исследовательской работы «Налоговая культура в современной экономической системе»;

Ерошенко Максим (Диплом III степени), тема исследовательской работы «Экономическая оценка экологической политики»;

Севостьянов Глеб (Диплом III степени), тема исследовательской работы «Импортозамещение в России: концепции и условия эффективности».

Секция «Правоведение»:

Гончарук Максим (Диплом III степени), тема исследовательской работы «Потребительский экстремизм: социально – экономические и правовые аспекты».

Секция «Педагогика»:

Насибян Анжела (Диплом II степени), тема исследовательской работы «Использование математических методов для преподавания финансовой грамотности в школе».

Тренинг «Успешное публичное выступление на конференции»

21 октября 2018 года для участников Осенней сессии ДАНЮИ им. Ю.А. Жданова прошло занятие с элементами тренинга «Успешное публичное выступление на конференции». Юные исследователи узнали о процедуре защиты исследовательских работ на секциях ДАНЮИ, о факторах, влияющих на успех публичного выступления, о культуре делового стиля и общения, о правилах работы с демонстрационным материалом. Тренинги для участников конференций ДАНЮИ ежегодно проводит Смыкова Елена Алексеевна, кандидат философских наук, член жюри секции ДАНЮИ секции «Общественные науки» подсекции «Философия и культурология».

ОТКРЫТАЯ ОСЕННЯЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДАНЮИ 2018 ГОДА В ФАКТАХ И ЦИФРАХ

Ирина Георгиевна Шумарина,
методист ДАНЮИ

В соответствии с Планом работы Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова на 2018 - 2019 год 28 октября 2018 г. в ДАНЮИ была проведена Осенняя конференция, которая носила открытый характер. Ее участниками стали школьники из Ростова-на-Дону, Ростовской области и Краснодарского края. В конференции приняло участие в два раза больше юных исследователей по сравнению с двумя предыдущими годами. Этот факт свидетельствует о растущем интересе к научно-познавательной деятельности старшеклассников и эффективности проведения не только масштабной весенней конференции ДАНЮИ, но и осенней.

В процессе подготовки к научному форуму оргкомитетом была проделана значительная работа с привлечением сотрудников МБУ ДО ДТДМ и ЮФУ.

Анализ результатов позволил выявить следующее: на конференцию было заявлено **113 работ** из **15 населенных** пунктов – г. Ростова-на-Дону, г. Таганрога, г. Батайска, г. Шахт, г.Сальска, г. Зернограда, г. Сочи, Краснодарского края; из 8 сельских населенных пунктов Ростовской области: х. Малая Каменка, с. Самарское, п. Каяльский, ст. Казанская, ст. Новотроицкое, п. Орловский, с. Жуковское, с. Верхнесоленое.

Работа велась по 3 блокам и 6 подсекциям. В состав жюри оргкомитетом ДАНЮИ были приглашены 25 сотрудников ЮФУ и других вузов города, 12 сотрудников МБУ ДО ДТДИМ. По мнению участников конференции, благодаря высокому профессионализму членов жюри и созданной ими доброжелательной атмосфере, работа секций прошла на высоком уровне.

С докладами **выступило 96** человека. Наибольшее количество докладов из Ростова-на-Дону (64), Шахт (7) и Таганрога (5). Победители были награждены: дипломами I степени 12 участников, дипломами II степени – 20, дипломами III степени – 26, грамотами оргкомитета ДАНЮИ – 27. Сертификаты от ДАНЮИ получили 58 научных руководителей школьников, представивших научно-исследовательские работы. Статистика показала, что в их числе были и школьные учителя, и педагоги дополнительного образования и сотрудники вузов.

Наиболее результативными на конференции были участники, которых подготовила Мовчан Ирина Викторовна, доцент кафедры политической и экономической политики экономического факультета ЮФУ, преподаватель экономики МАОУ «Лицей экономический №14», педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ. Под ее руководством было представлено 9 работ, результат – 5 призовых мест.

Особым образом следует отметить педагогов, подготовивших по два ребенка для участия в конференции: Гуковская Вера Александровна, МБОУ Лицей №3, г. Батайск (на секции «Филология и педагогика»); Югринова Валентина Владимировна, МБОУ Лицей №9, г. Сальск (на секции «Обществоведение»); Куштель Галина Алесандровна, МБОУ ДО ГДДТ, г. Шахты (на секции «Краеведение»); Карасева Татьяна Александровна, кандидат биологических наук, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ, г. Ростов-на-Дону (на секции «Экология» дети получили 1-е и 2-е место); Котова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ, г. Ростов-на-Дону (на секции «Наука и техника» – 1 место); Голота Наталья Александровна, МОБУ СОШ №30, г. Таганрог (на секциях «Экология» и «Естествознание»).

Среди руководителей, подготовивших призеров и победителей конференции следующие сотрудники МБУ ДО ДТДМ: Блинова Карина Николаевна (на секции «Естествознание»); Бозаджиев Вадим Юрьевич (на секции «Краеведение», 3 место); Мовчан Ирина Викторовна (на секциях «Филология и педагогика», «Обществознание» - 8 работ, 5 призовых мест – 2 вторых и 3 третьих мест); Конин Олег Анатольевич (на секции «Филология и педагогика», 3 место); Орлова Евгения Анатольевна (на секции «Естествознание», грамота); Пахомова Ольга Владимировна (на секции «Естествознание», 2 место); Хисаметдинова Диляра Джафаровна (на секции «Естествознание», 3 место).

Особо хотелось бы отметить многогранность творческих интересов Мовчан Ирину Викторовну, специалиста по экономике, подготовившей с учениками работы на секции «Филология и педагогика», «Естествознание», «Обществоведение», Конина Олега Анатольевича, учителя физики, подготовившего с ученицей лицея медицинского профиля работу по педагогике, Бозаджиева Вадима Юрьевича, учителя биологии, зоологии и ботаники, возглавившего работу по археологии.

Анализ тематики работ юных исследований, представленных на конференцию, выявил высокий уровень овладения исследовательскими навыками, погружения в научный материал авторов работ, получивших призовые места по всем секциям, их ораторское мастерство; многообразие тем свидетельствует о повышенном интересе к историческому и культурному наследию предков, к отечественной литературе, истории, быту и традициям родного края, проблемам формирования духовно-нравственных ценностей, влиянию СМИ на формирование мировоззрения граждан страны, сохранению памяти об участниках ВОВ, правовой и информационной безопасности граждан.

Работа конференции всеми ее участниками признана успешной благодаря деловой, конструктивной и творческой атмосфере на секциях. Официальных жалоб и претензий в оргкомитет не поступало.

У МЕНЯ ИДУТ ГОДА, СКОРО МНЕ ШЕСТНАДЦАТЬ, КЕМ РАБОТАТЬ МНЕ ТОГДА, ЧЕМ МНЕ ЗАНИМАТЬСЯ….»

Понеделко Юлия Федоровна,
методист МБУ ДО ДТДМ

Шиптенко Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Научное шоу «Мыльные пузыри»

Современный мир предъявляет к его представителям все более жесткие требования для существования. Важнейшим атрибутом успешного человека является превосходное образование и высокие темпы развития в выбранном профессиональном направлении. Специалист в любой профессии должен обладать мобильностью, гибкостью мышления, умением конструктивно решать поставленные задачи.

Принято считать, что подготовка к будущей профессии начинается непосредственно в старших классах, когда наступает период самоопределения. На более ранних этапах происходит лишь знакомство с разнообразным профессиональным миром. Последнее время все чаще можно встретить в различных педагогических изданиях такое понятие как «ранняя профориентация», под которым подразумевается развитие потенциальных возможностей ребенка. Жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире, примерять на себя различные роли (в том числе и профессиональные) - важнейшие черты детского поведения. Опыт проживания любого вида деятельности в этот период будет отражаться в дальнейшем на способах взаимодействия человека с окружающим миром, формировать метапредметные связи. Это обуславливает активный поиск инновационных моделей включения в проектную и исследовательскую деятельность в практике образования для различных возрастных категорий.

С 2006 году в МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи» реализуется проект «Академия удивительных наук» для детей дошкольного возраста, который в особой эмоционально-событийной форме вводит маленьких

Экскурсия в Лабораториуме

слушателей в Храм науки. Здесь каждый может почувствовать себя и физиком, и химиком, и биологом, и астрономом!

«Академия удивительных наук» - это двухступенчатая модель организации исследовательской деятельности дошкольников и младших школьников, представленная в двух взаимно пересекающихся плоскостях: через коллективно-творческую деятельность на основе проектного подхода (включены дети дошкольного и младшего школьного возраста) и индивидуальное участие в конкурсах, фестивалях, форумах и т.д. (младшие школьники).

Технологический конструкт данного проекта включает в себя модули: эмоциональная настройка, освоение способов исследовательской деятельности, приобретение опыта исследовательской деятельности. Задача первого модуля вызвать позитивные эмоции к процессу познания, именно эмоции радости и удивления лежат в основе такого качества как любознательность. Для решения этой задачи можно использовать театрализованные представления, научные шоу, игровые программы, познавательные игры.

Второй модуль проекта предполагает работу юных академиков в исследовательских лабораториях, участие их в исследовательских играх, встречи с учеными, посещение различных научных мероприятий (фестиваль науки, выставки, музеи). В этот период дети приобретают опыт ведения исследовательского поиска, знакомятся с мировыми открытиями, расширяют свой мировоззренческий багаж. Реализация этого модуля включает еще одну очень важную задачу -определение направления, в котором дети будут приобретать опыт исследовательской деятельности. Особая роль здесь отводится педагогу: почувствовать, вовремя откликнуться на эмоциональный призыв ребенка, поддержать интерес к определенному предмету исследования.

Третий модуль «приобретение опыта осуществления исследовательской деятельности» завершается ярким событием – проведение конференции «Я познаю мир». Подготовка к конференции занимает несколько месяцев. Воспитанники выбирают направление своей деятельности: подготовка доклада, создание инновационного проекта, проведение опытно- экспериментальной работы. В этот период исследовательское пространство значительно расширяется, его субъектами становятся родители – дети - ребенок. Для младших школьников в рамках этой конференции работают 3 секции «Науки без назидания и скуки», «Пусть книги друзьями входят в наш дом», «Чудеса своими руками», где представляют результаты индивидуальных исследовательских проектов. Тематика для каждого ребенка определяется индивидуально. При поддержки педагогов и родителей ребенок исследует окружающий мир тем способом, который ему сейчас доступен: это может быть и структурированная работа (от цели к результату) и проведение опытно-экспериментальной работы с сопутствующими результаты, фантастическое исследование, основанное на научном прогнозировании и др. Под руководством опытных педагогов и родителей ребята учатся собирать материалы, анализировать, обобщать, осваивать производство химической промышленности, организовать работу семейного конструкторского бюро.

Юные академики на форуме молодых ученых

В ходе реализации проекта «Академия удивительных наук» выделен еще один модуль в технологическом конструкте - последействие. Это этап, когда у определенной части детей появляется устойчивый интерес к интеллектуально-творческой деятельности. Они становятся активными участниками всероссийской программы «Интеллектуально-творческий потенциал России», всероссийских конкурсов и олимпиад, работают на городских площадках научных фестивалях. Воспитанники Академии удивительных наук на протяжении многих лет показывают высокие результаты: 3 человека вошли в энциклопедию «Одаренные дети России», 5 человек по итогам прошлого учебного года отмечены в книги «Ими гордится Россия» и удостоены званий «Талант» и «Интеллектуальный лидер». Безбородова Дарья, Крюкова Юлия, Шамонина София выигрывали Гран-при Всероссийского конкурса «Познание и творчество». Призеры и лидеры конкурса «Интеллект. Креатив. Талант».

В нашей Академии появились и первые выпускники - это те дети, которые в течение 4–6 лет участвовали в проекте. По окончании Академии им выдается Свидетельство, и присваивается звание «Магистр Академии удивительных работ». Выпускники становятся членами жюри на конференции «Я познаю мир» и наставниками для младших ребят, которые только делают первые шаги в процессе познания.

А дальше что?

А дальше, какой бы жизненный путь не выбрали наши воспитанники, они научились идти от цели к результату, преодолевать себя, работать с аудиторией, выступать, мыслить, радоваться и удивляться окружающему миру, не только своим открытиям, но и друзей. Работать в команде, быть активными слушателями, видеть вертикаль собственного роста и возможностей.

Работа в Академии - это лишь первая ступень в мир науки. Впереди ребят ждет еще много новых открытий и увлекательных профессий!

Выпускница Академии удивительных наук 2018 г.

СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ВОЛГОДОНСКА ОТМЕТИЛА 50-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

12 октября в Детской театральной школе Волгодонска чествовали коллектив Станции юных техников. В честь 50-летнего юбилея учреждения в зале ДТШ состоялся праздничный концерт. В Торжественной обстановке коллектив поздравляли первые лица города. Особенно теплые слова звучали в адрес директора СЮТ – Людмилы Рязанкиной, которая руководит станцией вот уже 35 лет.

Станция юных техников хорошо известна в городе и за его пределами, ее воспитанники занимают призовые места на региональных и федеральных конкурсах, соревнованиях технического творчества, таких как, робототехника, информационные технологии, авто-моделирование, картинг и другие.

Станция юных техников более 20 лет является филиалом ДАНЮИ.

Поздравить своих коллег приехал представитель оргкомитета Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова, заведующая сектором естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи» Галина Алексеевна Еременко.

XI ОТКРЫТАЯ ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АКАДЕМИИ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НАЧАЛА СВОЮ РАБОТУ в ВОЛГОДОНСКЕ

17 января в Учебно-тренировочном комплексе Станции юных техников начала свою работу XI открытая городская научно-практическая конференция Академии юных исследователей. Об истории этого проекта, о планах и перспективах его развития читайте в материале Екатерины Поповой, учащейся «Школы юного журналиста».

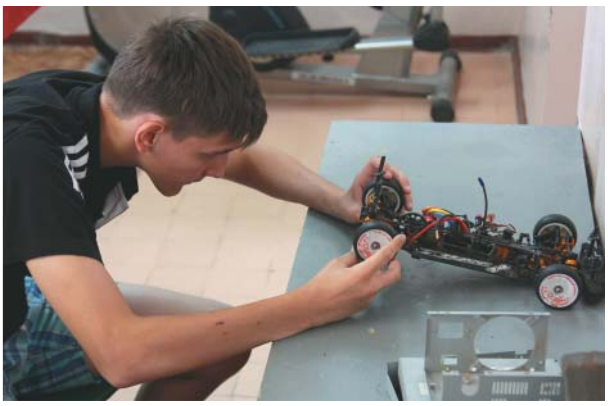
Старт праздника науки получился довольно неожиданным: стало известно имя первого «Юного академика». Им стал Максим Вардоев, воспитанник Фототехнического клуба. Звание «Юный академик» десятиклассник получил благодаря сразу двум победам, принесшим ему дипломы Лауреата. Юноша обошел соперников в соревнованиях «Следование по линии» и стал лучшим, по мнению жюри, в подсекции «Творческие проекты». Максим был в шаге от еще одной победы – всего несколько баллов он уступил победителю подсекции «Дефиле», который занял в ней первое место. Участники подсекции учили свои «чудеса техники» правильно ходить по импровизированному подиуму.

«В подсекции «Следование по линии» я сделал робота, который смог быстрее всех проехать по заданной линии, а в «Творческих проектах» я делал роботизированную систему по обслуживанию и ремонту дорожного покрытия. Система будет помогать нашим ремонтникам чинить дороги, не останавливая дорожный трафик. Это актуальная проблема, так как пробки на дорогах и качество самих дорог оставляют желать лучшего», – рассказал Максим Вардоев.

По признанию юного робототехника, секрет его успеха заключается в усиленной подготовке и знании своего дела, а также в умении представлять свой проект. Опыта Максиму не занимать – робототехникой он занимается уже более 9 лет, и за это время много чему научился, его наставники и «коллеги» даже в шутку называют парня «ветераном робототехнического труда», которому до выхода на пенсию осталось всего 50 лет.

Открывая конференцию, директор Станции юных техников, руководитель филиала Донской Академии Наук Юных Исследователей Людмила Рязанкина, отметила, что Академии юных исследователей – это не просто первый шаг в мир науки, но и первая ступенька во взрослую жизнь: участники конференции учатся созидать и создавать, и, возможно, именно им предстоит в будущем развивать отечественную науку, создавать новые проекты и совершать научные открытия.

Одним из тех, кто вот уже много лет подряд помогает привлекать школьников к научно-исследовательской, проектной, творческой деятельности в самых разных областях науки и техники, является Светлана Пономаренко, координатор проекта, стоящая у истоков Волгодонской Академии юных исследователей.



Осенью 2002 года она пришла работать на Станцию юных техников, и сразу стала активной помощницей директора Станции юных техников в вопросах науки и технического творчества, ее назначили заведующей отделом научно-технического творчества. А уже на следующий год на Станции юных техников под непосредственным руководством Светланы Анатольевны прошла третья по счету конференция «Дети. Техника. Творчество». Кстати, в первой конференции приняли участие всего 35 юных техников. Но с каждым годом ребят, желающих продемонстрировать свои изобретения, становилось все больше. А в Ростов-на-Дону для участия в конференции Донской академии юных исследователей юных волгодонцев ездило несколько десятков – они занимали целый автобус. Вот тогда, в 2007 году, руководители ДАНЮИ и предложили директору Станции юных техников Людмиле Рязанкиной открыть в Волгодонске филиал Донской Академии. Сказано – сделано. В 2008 году СЮТ получает свидетельство на право проведения в нашем городе конференции Академии юных исследователей, а 21 января 2009 года была открыта первая открытая городская научно-практическая конференция Академии юных исследователей. В Волгодонске было принято решение объединить существовавшие на тот момент конференции «Дети. Техника. Творчество» и «Первые шаги», тем самым обеспечить взаимодействие образовательных учреждений города различной направленности для усовершенствования работы с одаренными детьми. Сегодня, конференция Академии юных исследователей – это шесть направлений: научно-техническое, гуманитарное, экологическое, краеведческо-поисковое, технологическое

и декоративно-прикладное. Ежегодно работу более 50 секций организуют семь образовательных учреждений города и Управление информации и общественных связей Ростовской АЭС. Более трех тысяч школьников становятся участниками конференции, около 70 получают диплом Лауреата, а многократные победители, обычно это 4-8 человек, гордо носят звание «Юный академик».

Нельзя не сказать о том, что 2018 году конференция Академии юных исследователей вошла в число лучших муниципальных практик и инициатив социально-экономического развития на территориях присутствия Госкорпорации "Росатом" в номинации «Развитие человеческого капитала». А это значит, что права Светлана Пономаренко, координатор проекта: «Мне становится радостно, когда дети занимаются наукой. Это приносит им пользу. Когда ребята вырастают, они говорят спасибо, что занимались на станции, выступали на Академии юных исследователей. Я не стала учёным, но так приятно, когда помогаешь двигаться в этом направлении другим».

РАБОТА МАЛОЙ АКАДЕМИИ НАУК В ГОРОДЕ СТАХАНОВ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Глущук Екатерина Леонидовна,
учитель химии ГБОУ ЛНР УВК № 29 г. Стаханов, Луганская область.
руководитель Стахановского отделения Малой академии наук "Интеллект будущего"

Нет сомнения, что главное богатство общества – талантливые люди. Поиск и воспитание особо одаренных детей – очень важный для Республики вопрос. Сегодня все в судьбе детей еще зависит от нас, но завтра положение изменится кардинально. Наши дети взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить они смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. А талантлив по-своему каждый ребенок. В целях формирования осознания ценности образования, социального престижа знаний, развития креативных и интеллектуальных способностей учащихся, на базе Центра детского и юношеского творчества работу ведет Малая академия наук «Интеллект будущего». Хочется отметить, что результаты работы МАН у всех на виду. Участники Малой академии наук «Интеллект будущего» приняли участие в различных конкурсах исследовательских работ республиканского и международного уровней, такие как ежегодный конкурс исследовательских работ школьников, который проводится Астраханским государственным университетом. Ребята были награждены грамотами и дипломами участников конкурса.

Стало уже традиционным для наших школьников участие во Всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В.И. Вернадского, который является дистанционно-очной комплексной образовательной программой, формой сетевого взаимодействия образовательных учреждений, учащихся, учителей и ученых из разных регионов России и стран мира.

Хочется отметить, что 8 представленных на XLIII научно-практической конференции Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова учебно-исследовательских работ наших школьников успешно прошли первый отборочный

тур и все ребята получили свидетельства участников конференции. Одна из работ заняла первое место в секции «Медицина», участница была отмечена медалью и грамотой.

Весной прошлого года успешно прошли городские конкурсы научно-исследовательских работ. Так, на базе Стахановского педагогического колледжа состоялась защита научно-исследовательских работ «Научный потенциал XXI века» для учащихся среднего и старшего звеньев. Особо хочется выделить стремление к научной деятельности младших школьников. На базе Стахановской специализированной школы № 10 был проведен конкурс исследовательских проектов «Шаги в науку».

Победители и призеры городских конкурсов исследовательских работ приняли участие в Республиканском конкурсе научно-исследовательских работ НО «РМАН» г. Луганска. Победители были отмечены дипломами и сертификатами.

Порадовали филологи МАН, принимавшие участие в «Славянских чтениях», которые проводились на базе ДАНЮИ г. Ростов-на-Дону.

Ребята уже приняли участие в Международной научно-практической конференции «Молодежь и Инноватика» Серпухове, в заочном конкурсе научно-исследовательских работ Донской Малой академии наук г. Донецка Донецкой Народной Республики. Хороший старт в научное будущее республики!

Закрытие очередного сезона работы Малой Академии Наук в городе Стаханов

Красносулинский филиал

О ТРАДИЦИЯХ И НОВЫХ ФОРМАХ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ЕДИНОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КРАСНОСУЛИНСКОГО РАЙОНА

Олеся Георгиевна Субботина,
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по ИР ДО ГЦВР «Досуг»,
г. Красный Сулин,

Галина Семеновна Коротоякская,
заведующая УИРМБУ ДО ГЦВР «Досуг»,
координатор Красносулинского филиала ДАНЮИ

Как сохранить и развить детские таланты? Нелегкий вопрос, а педагогическая практика не всегда удачна. Однако проблемы, с которыми сталкиваются родители и сами дети вполне решаемы, т.к. у нас накоплен многолетний опыт такой работы. Более того, мы постоянно стремимся к совершенствованию.

Целью нашей работы на протяжении 25 лет является создание единого образовательного пространства и системы поиска, поддержки талантливых и высокомотивированных детей, а также их позитивной социализации и сопровождения в течение всего периода становления личности.

С 1993 г. Городской центр внешкольной работы «Досуг» активно и системно ведет работу по выявлению, развитию и поддержке одаренных и талантливых детей. Тогда, в начале 90-х годов на базе Центра «Досуг» была создана лаборатория «Элитарное образование. Одаренные и талантливые дети». Работал коллектив творческих инициативных людей. Они начали заниматься поиском индивидуальности ребенка, выявляя его интересы, помогая претворить в жизнь его планы и мечты.

Тогда зарождались многие идеи, апробировались новые формы, методы, технологии работы с одаренными детьми. На этом пути были достигнуты немалые успехи. Центр стал лауреатом всероссийского конкурса и получил грант в рамках президентской программы «Дети России» в номинации «Одаренные дети». А в марте 1997г. на базе Центра был создан первый в области Красносулинский филиал Донской Академии Наук Юных исследователей (ДАНЮИ).

Сейчас, реализуя муниципальную программу «Одаренные дети Красносулинского района» Центр «Досуг» активно внедряет все новые и новые формы, методы, технологии социализации и воспитания, повышения мотивации и общественной активности данной категории детей.

Наиболее популярной стала форма реализации комплексных социально-значимых проектов в рамках весенней и осенней сессий Районной очно-заочной школы одаренных и талантливых детей «Эрудит». Это *«Памятные даты в наших сердцах»* гражданско-патриотической направленности, экологический проект *«Мой дом - моя планета»* и другие.

Целью данной формы работы стало сплочение ребят вокруг единой идеи, обязательно социальной направленности, проведение ими мини-проектов, мини-исследований, теоретических разработок, изучение физических процессов, экологического состояния воды и воздуха, проведение химических опытов. Важный результат - рождение коллективных продуктов (компьютерных моделей, социальных плакатов, газет, экологических коллекций, виртуальных экскурсий, театральных миниатюр и авторских басен, исторических портретов и т.д.).

Развивается конкурсное движение. Мы проводим муниципальные конкурсы: конкурс команд научных обществ «Мультиверсум», конкурс проектов «Научный гений», конкурс логики и ораторского мастерства, конкурс знатоков Конституции РФ, конкурссоциально-значимых видеосюжетов «Я – репортер», марафон-конкурс по ЗОЖ «Велопикник», конкурсы и конференции юных исследователей. Успешно применяются и различные интерактивныеформы: мультимедийные лекции с элементами моделирования и исследования, географические игры, литературно-музыкальные гостиные, видеосюжеты хи-

мических опытов «Эксперимент за 3 минуты», «Интерактивная лаборатория» и другие.

Например, на протяжении 5 лет проводился конкурс исследовательских команд «Universum», в этом году он был переименован в «Мультиверсум», что обозначает многозначность, многозадачность, многовариантность существующего мира. Исследовательские команды за 2 часа публично и самостоятельно проводят поэтапное исследование и представляют свой краткосрочный проект. В ходе конкурса развивается командный дух, умение работать в разных областях творчества, раскрывается творческий потенциал участников.

Такие активные формы являются наиболее эффективными в реализации инновационной *Модели успешной социализации одаренных и талантливых детей в едином муниципальном пространстве.* Они помогают объединить ребят, помочь им в преодолении коммуникативных трудностей и способствуют коррекции социального поведения, способствуют формированию навыков активной публичной и общественной деятельности, так им необходимой.

По-прежнему огромную роль в работе с одаренными учащимися играет исследовательская деятельность. За 25 лет более 2500 учащихся Красносулинского района получили исследовательскую подготовку на практике.

На сегодняшний день филиал ДАНЮИ г. Красный Сулин объединил 235 учащихся 1-11 классов из 24 образовательных учреждений Красносулинского района. Он проводит ежегодно 2 конференции для учащихся разного возраста. За 21 год количество участников конференций увеличилось в 5 раз, а секций – в 4 раза! Повсеместно используются современные информационные технологии в подготовке и проведении конференций. Юные исследователи 1-6 классов за последние 3 года уже почти догнали своих старших товарищей по количеству и качеству представленных работ.

Традиционные формы подготовки исследовательских работ и представление на районных и областных конференциях ДАНЮИ также совершенствуются. Активно включаются в исследовательскую деятельность младшие школьники. Расширяется спектр творческих мастерских РОЗШ «Эрудит», в 2018-2019 году их 13 (математика, физика, история и общество, медицина, биология и экология, психология, география, информатика, литературоведение, лидер, спорт, техническое и декоративно-прикладное творчество, краеведение). Более 400 ребят занимаются в этих профильных мастерских .

Этот процесс свидетельствует о большом исследовательском потенциале учащихся и школьных научных обществ (более 200 исследований провели ребята 1–11кл.). 24 научных общества объединены в районное научное общество «Сократ» для систематизации и повышения качества поисково-исследовательской работы учащихся.

За время существования Красносулинский филиал ДАНЮИ не только расширил возрастные рамки и количество мероприятий, но и развивал свои традиции.

Так одной из традиций стало ежегодное проведение в конце учебного года «День науки» - настоящий праздник успеха и исследовательских побед. На нем чествуют победителей и призеров научно-практических конференций и конкурсов. Победители и наставники получают заслуженные награды, а 11-классники – свидетельства выпускников филиала ДАНЮИ г. Красный Сулин. Благодарственные письма получают родители и общественность, которыеоказывали поддержку и принимали активное участие в развитии юных исследователей. Праздник способствует росту в обществе уважения к талантам каждого ребенка, их родителей и наставников.

Еще одной нашей традициейстал выбор «Лучшего исследования года».

Наши юные исследователи относятся к той части общества, которая несет в себе огромный потенциал - научный, исследовательский, творческий. Ёе энергия никогда не позволит ей бездействовать.

Красносулинцы, участвовавшие в научно-практических конференциях ДАНЮИ и интеллектуальных конкурсах, выгодно отличаются от своих сверстников умением мыслить и жить творчески. Все они успешно обучаются в различных образовательных учреждениях, занимаются творческими делами, раскрылись их интеллектуальные и организаторские ресурсы, многие продолжают исследования и ведут поиск ответов на все новые и новые вопросы.Навыки работы в конференциях пригодились многим из них и при обучении в ВУЗах: их ответы отличаются лаконичностью, четкостью. Работая над исследованиями в той или иной области, они предопределили свой путь в будущем. Для них ДАНЮИ - это еще один большой шаг

на пути к совершенству. Кто-то остановится на данном этапе, а кто-то продолжит свое движение вперед, к своей цели.

Однако повышение качества образования нами понимается не только в плане поисково-исследовательских навыков, но гораздо шире – в социальном, личностном и профессиональном становлении и самоопределении талантливых детей и молодежи города и района. В 2018 г. 93% выпускников определились с выбором будущей профессии и продолжили обучение в вузах, 7% - в сузах Ростовской области, Краснодарского края, гг. Санкт-Петербурга и Москвы.

Многие выпускники – успешные студенты и специалисты в таких направлениях как:

- научная деятельность: Воловиков В., Свинарев И., Беликов И.
- журналистика, регионоведение:Габерлах И., Беликова А., Такий Алена и Алина, Чумакова Ю., Шуликова О., Валиева С., Черникова А.
- педагогика, логопедия, психология:Шерер К., Сапрыкина Ю., Чернобаева А., Долгошеева Ю., Коротоякская Т., Савченко А., Дроникова А.
- медицина:Скакунова Т., Олейникова Я., Скрипка О., Новодранова В., Мальцева Е., Сажнева О., Сафиулина А., Вертий Е., Толкачева М., Шкурина Н.
- культура и искусство: Носенко Ю., Овсепян А., Титова О., Шекета А., Моисеева А., Лаврова В., Гаврилов Д.
- технические специальности:Веретельникова К. и В., Быченко И.

Это многолетняя постоянная кропотливая работа, которая не всегда имеет видимые, «осязаемые», заметные результаты. Это долгосрочный проект, это наш вклад в будущее наших детей и нашей страны. Очень важно не забывать, что развитие – это процесс успешной социализации, самореализации, психологического комфорта наших детей.

Что же делает одаренного ребенка счастливым? То же, что делает счастливым всех детей: участие, поддержка, заинтересованность в нем как в личности, возможность испытания новых чувств и переживаний по поводу собственной успешности, радость от решенной трудной задачи, возможность ставить цели, достигать их. А для этого мы, педагоги, стремимся создать именно такое, счастливое для ребенка, пространство.

ДАНЮИ – РЕЗУЛЬТАТ УНИКАЛЬНОГО СОТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ГОРОДА

Ирина Георгиевна Шумарина,
методист ДАНЮИ,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

В современной педагогической теории и практике совместная исследовательская и проектная деятельность педагогов и их воспитанников рассматривается как важнейший фактор построения образовательного пространства, одно из средств реализации личностно-ориентированной парадигмы образования. В современном мире успешность каждого человека во многом зависит от степени социализации, которая формирует способность определять ближайшие и дальние перспективы, ставить цели, намечать план действий, находить и анализировать необходимую информацию и ресурсы, объективно оценивать достигаемые результаты. Социализации школьников в немалой степени способствует именно исследовательская деятельность, особым образом стимулирующая познавательную активность детей, развитие интереса к миру науки, формирующая творческое, нестандартное мышление, навыки самостоятельной работы, потребность к самообразованию. Общеучебные умения, приобретаемые юными исследователями, позволяют в будущем легко адаптироваться к процессу обучения в высшей школе. Исследовательская деятельность в избранной научной области – верный путь к осознанному выбору будущей профессии и личностной траектории творческого развития.

Уникальный опыт организации научно-познавательной, исследовательской, проектной, поисковой, изобретательской деятельности накоплен в Донской академии наук юных исследователей им. Ю. А. Жданова. В Академии 44 года педагогами дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи города Ростова-на-Дону, учеными вузов, сотрудниками музеев, педагогическим сообществом общеобразовательных учреждений реализуется единый, согласованный личностно-ориентированный подход к ребенку как к субъекту, актуализирующему образовательное пространство как среду формирования научно-исследовательских компетенций. Важен факт того, что ДАНЮИ - это добровольческая инициатива педагогической и научной общественности города. На протяжении нескольких десятилетий создавалась и совершенствовалась система вовлечения детей и подростков в научную среду, приобщения к исследовательской деятельности, формирования условий для реализации ситуации успеха через сотворчество с научным руководителем, группой единомышленников. В становлении личности ребенка-исследователя сотрудниками ДАНЮИ, педагогами и научными руководителями делается акцент на развитие способности самостоятельно творчески мыслить, добывать и применять новые знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, быть открытыми для новых социальных контактов и культурных связей.

В ДАНЮИ на данный момент реализуются различные педагогические проекты, которые способствуют значительному повышению качества и доступности образования в многоплановой жизнетворческой среде учреждения дополнительного образования. В Академии функционирует 34 секции и 56 подсекций, предоставляющих старшеклассникам возможность удовлетворения познавательного интереса через исследовательскую деятельность в самых разных научных областях. Ежегодно Академия проводит две открытые научно-практические конференции для старшеклассников не только Ростова-на-Дону и Ростовской области, но и Южного федерального округа, других субъектов Российской Федерации. Постоянное стремление многих сотен юных исследователей к участию в конференциях Академии свидетельствует о высоком уровне ее деятельности. Кроме того, в недрах Академии родились филиалы ДАНЮИ и Академии-спутники для дошкольников и школьников младших классов, которые пробуют делать свои первые шаги в науку.

В Донской академии наук юных исследователей, как долгосрочном научно-исследовательском проекте, с целью совершенствования процессов создания творческой ситуации успеха, постоянно реализуются наиболее современные передовые педагогические технологии.

Весьма актуален в образовательной среде ДАНЮИ синтез проектной и исследовательской работы. Эта деятельность преследует важную цель — социализацию личности, наработку социальной практики, эмоционального интеллекта в процессе

реализации исследовательских работ и различных проектов. Если исследовательская деятельность является способом организации творческого процесса, предполагающего наличие основных этапов научного познания с целью решения задач с заранее неизвестным результатом, то непременным условием проектной деятельности обучающихся является наличие заранее выработанных представлений о конечном результате деятельности, этапов проектирования и реализации проекта. Метод проектов, как форма мобильная, гибкая, хотя и ограниченная во времени, интегрируется в дополнительную общеразвивающую программу, максимально удовлетворяет образовательные потребности детей, предоставляет возможность работать с различными возрастными группами и быстро достичь результатов.

Синтез современных педагогических технологий, позволяющих достигать высокой результативности, активно стимулирует познавательный процесс через поиск решения проблем и использование полученных результатов в конкретной практической деятельности. Поэтому в исследовательских работах, представляемых на многих секциях конференций ДАНЮИ, практическая значимость результатов является определяющей.

Многоплановое применение в исследовательской и проектной деятельности новых информационных технологий предоставляет дополнительные возможности для индивидуализации и дифференциации образовательного процесса в исследовательской среде ДАНЮИ, переориентирование на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения.

Технологическое сопровождение проекта ДАНЮИ «Дорогами открытий» задает вектор интеллектуального развития и определяет способ обретения молодым человеком гражданской и культурной идентичности в социальном и профессиональном пространстве (субъектность деятельности, восприятие норм, идеалов, традиций, ценностей); предполагает широкий спектр возможных траекторий профессионального развития; активно транслирует технологии индивидуализации, как эффективный путь поиска, обретения личностного смысла и способа жизни.

Реализация данного проекта обуславливает необходимость принятия долгосрочного развивающего подхода к одаренному ребенку и создание специальных условий для обучения и развития в научно-исследовательской среде:

удовлетворение субъективной потребности воспитанников в творческой самореализации и саморазвитии;

вариативность содержания деятельности дополнительных общеразвивающих программ (более 100 направлений) и исследовательских работ;

построение индивидуальных траекторий исследования;

наличие учебно - методических комплексов (совокупность программно-методических материалов, регламентирующих образовательную деятельность и организующих образовательный процесс);

дистанционные технологии образования с использованием различных сервисов сети интернет (дистанционные олимпиады, телемосты, видеоконференции и т.д.);

расширение образовательных возможностей через систему социального партнерства и межинституционального взаимодействия;

реализация программ развития кадрового потенциала;

мониторинг, анализ, экспертиза хода и результатов реализации проекта (на исходном, промежуточном и итоговом этапе деятельности).

Важным условием эффективности реализации проекта ДАНЮИ «Дорогами открытий» является привлечение внешних и внутренних экспертов с целью оценки мероприятий, результатов исследовательской и проектной деятельности, организация научных консультаций, мастер-классов, сетевого взаимодействия проектных групп и временных творческих коллективов.

В пространстве ДАНЮИ при активном сотрудничестве с ЮФУ и другими ведущими вузами города сегодня сложилось уникальное сообщество ученых и юных исследователей, созданы условия для развития творческой активности и исследовательского поиска, что является одним из основных факторов формирования научно - исследовательских компетенций воспитанников и приобщения детей к науке.

Об уровне эффективности системы работы Донской академии наук юных исследователей свидетельствует высокая оценка деятельности Академии, данная министром общего и профессионального образования Ростовской области Балиной Б.Л. на заседании Правительства Ростовской области 16.10.2018 г.: «Значимыми социальными партнерами в выявлении, развитии и поддержке одаренных детей в разных сферах являются ведущие вузы Ростовской области. Одной из таких площадок является Донская академия наук юных исследователей (далее – ДАНЮИ). Ежегодно основой ДАНЮИ являются более 55 секций по различным отраслям науки и техники, в которых около 1000 учащихся, и не только из Ростовской области, представляют свои исследовательские проекты».

Научно-исследовательская среда Академии способствует активному развитию учебной мотивации школьников всех возрастов. Кроме того, победители и призеры конференций ДАНЮИ получают согласно правилам приема дополнительные бонусные баллы при поступлении в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Этот факт подтверждает признание Университетом заслуг Академии, высокого уровня исследовательских компетенций ее воспитанников, их интеллектуального потенциала как возможных абитуриентов. В 2008 году Донская академия наук юных исследователей получила статус регионального отделения Общероссийской детской общественной организации МАН «Интеллект будущего».

Донская академия наук юных исследователей – динамично развивающаяся и совершенствующаяся система, раздвигающая горизонты науки для сотен тысяч юных исследователей, большая часть которых определяет свою дальнейшую траекторию профессионального развития именно благодаря успешной реализации своих познавательных интересов в пространстве нашей Академии.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Елецкая Валентина Германовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Творческое мышление *— мышление созидающее, дающее принципиально новое решение проблемной ситуации, приводящее к новым идеям и открытиям. Творческое мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности.*

В конце 90 годов прошлого столетия практически все страны мира испытывали потребность в выработке новой образовательной стратегии. Быстрое устаревание знаний, «запаздывание» передачи социального опыта являлись показателями организационно-структурного кризиса всей мировой системы образования. Качество образования должно отвечать запросу общества. Заказ на определенный объем знаний, умений и навыков исчерпал себя. Конкретные знания, умения, навыки в настоящее время не дают гарантии того, что человек займет достойное место в дальнейшей жизни. Необходимо формировать у подрастающего поколения компетенцию - новые универсальные способности и поведенческие модели личности.

Дошкольный период, является наиболее благоприятным для формирования начал ключевых компетентностей у детей. Ребенок должен уметь ставить перед собой задачи, искать способы их решения, достигать результата, пользоваться разными источниками информации, вплоть до Интернета, грамотно не только говорить, но и завязывать контакты с окружающими и заботиться о своем здоровье. Следовательно, в условиях модернизации образования, приоритетной целью каждой возрастной ступени дошкольного периода - становится развитие личности, готовой к правильному взаимодействию с окружающим миром, к самопознанию, самовосприятию, самоизменению и саморазвитию.

Наш век открыл возможность творить во всех областях человеческой деятельности: искусстве, политике, технике, науке и т. д. Причём основным критерием творчества стала новизна. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Такая личность более восприимчива к любой внешней информации: природной, социальной, культурной.

Рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников. Творчество детей – естественный компонент их развития. В дошкольном возрасте, когда наступает период самоутверждения через преодоление отдельных культурных стереотипов, в период возникновения вариативного мышления, ребёнок обнаруживает и раскрывает много возможностей для творчества, легко создаёт один вариант творческого продукта за другим. Способность к творчеству является важным психологическим свойством личности, во многом определяющем готовность

человека к развитию в сложных условиях жизнедеятельности. Способность к творчеству формируется различными средствами обучения и воспитания на всех этапах онтогенеза.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает организацию видов деятельности, стимулирующих развитие мышления и воображения.

Педагогические технологии, основанные на концепции и методах ТРИЗ (теория решения изобретательных задач), ставят задачу формирования и развития интеллектуальных творческих способностей. Причем ТРИЗ технологии можно применять на занятиях в самых различных направлениях деятельности. ТРИЗ технологии универсальны. Они развивают у детей, в первую очередь диалектическое, дивергентное мышление, творческое воображение, познавательную активность. В результате обучения у детей возникает положительное эмоциональное отношение к занятиям, возрастает познавательная активность и интерес; детские ответы становятся нестандартными, раскрепощенными; у детей расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию; речь становится гораздо более образной и логичной, навыки ТРИЗ начинают применяться на других занятиях и в повседневном общении. По мнению многих ученых и практиков таковой является технология, основанная на ТРИЗ. Данная технология развивает системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение обучающихся работать с любыми информационными потоками, систематизировать, классифицировать и преобразовывать окружающий мир, решать проблемы.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная, не изменяя основную программу, максимально увеличивать ее эффективность. ТРИЗ, с одной стороны, — занимательная игра, с другой — развитие умственной активности ребенка через творчество.

Специфика каждого периода развития ребёнка определяется ведущей деятельностью, которая создает условия для его психического и личностного развития и обеспечивает переход к новому возрастному этапу, к новой ведущей деятельности. Ведущей деятельностью дошкольного возрастного периода является игра. В ходе игры формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности, такие как: функция обобщения, символическая и семиотическая функции, воображение и фантазия, идеальный план действия, умение соотносить свои действия с образцом, умение подчиняться правилу и др. Фактически игра - это адекватная дошкольному возрасту форма обучения ребёнка.

Как говорил Г.С. Альтшуллер (создатель теории): «ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию». Цель ТРИЗ - игры для дошкольников – не просто развивать фантазию, а учить ребенка творчески подходить к решению той или иной проблемы, формировать системное мышление у детей дошкольного возраста. Существуют различные подходы к построению занятий с использованием ТРИЗ технологий: построение занятия на одной алгоритмической цепочке (в этом случае на занятии ос-

новным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании занятия отдельных инструментов. Первый вариант более технологичен, второй – доступнее.

Сюжеты подсказывают различные сказки, мультфильмы, притчи, сюжеты музыкальных спектаклей, опер, балетов, содержание непрограммных музыкальных произведений и даже сиюминутная ситуация или возникшая проблема. Мы часто с детьми играем в путешествия, походы в сказочный лес, на вершину горы, в подводное царство, на различном сказочном транспорте: на поезде, на машине времени, на корабле Синдбада-морехода, на космическом корабле, где мы узнаем, что-то новое и интересное. Даже самые обычные темы можно сделать интересными и увлекательными, если придать им принципиально новый вид. Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или когда в предлагаемом материале нет новизны. Поэтому основной задачей является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги.

Очень хорошо вписывается ТРИЗ в проектную деятельность, так как проект начинается с проблемной ситуации или поставленного вопроса. Дети находят выход из проблемной ситуации, составляют план ее решения, придумывают продукт проекта, а потом их реализуют в практической деятельности. В проекте «Воспитание искусством» включены подпроекты: «Времена года», «Путешествие в волшебную страну», «Что услышал цыпленок?», «Как перевоспитать Бабу-ягу?» и др. Работа над проектом позволяет объединять родителей, детей и педагогов для решения поставленных целей. Хочется отметить важность вовлечения семьи в данную работу. Родители активно участвуют в проведении всех проектных мероприятий, помогают в оформлении продуктов проекта. Пишут письма Гному, рисуют другую Бабу-ягу, обсуждают проблемы Кикиморы, других отрицательных персонажей сказок, придумывают выходы из сложных положений и пр.

Для использования ТРИЗ не нужно специального оборудования. Самое главное – это желание играть и немного фантазии, и тогда все, что окружает – палочки, посуда, пустые пузырьки из-под духов, бумажные снежинки – превращаются в какие угодно элементы. Все пособия дети имеют могут использовать в самостоятельной деятельности. Самое главное – вызвать у детей интерес, пробудить мотив к творчеству.

Немаловажный аспект ТРИЗ технологий: творческие задания не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача взрослых - научить ребенка мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!».

Упражнение "Антонимы". Ребенку предлагается выбрать из предложенных картинок объекты, противоположные по лексическому значению. Тарелка «полная – пустая», «шарик легкий – гантели тяжелые» и т.д.

Упражнение "Какую сказку загадали?"

Ребенку предлагается составить из цветных магнитиков фигурку персонажа сказки. Остальные участники игры отгадывают сказку.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ В КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

Светлана Ивановна Абраухова,
заведующий сектором социально-педагогической направленности МБУ ДО ДТДМ

Активизация познавательной активности учащихся – одна из актуальных проблем на современном этапе развития педагогической теории и практики. Развитие самостоятельности, инициативности, творческого подхода к делу – это требования самой жизни, определяющие во многом то направление, в котором происходит совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Познавательная активность – это интерес к образовательной деятельности, к приобретению знаний, науке. Она является одним из основополагающих мотивов процесса познания, которые закладываются и формируются в младшем школьном возрасте.

Познавательная активность очень ценна для развития личности обучающегося, а именно: активизирует психические процессы личности, приносит ей глубокое внутреннее интеллектуальное удовлетворение, которое, в свою очередь, содействует эмоциональному подъему, мотивации в обучении. Она при верной педагогической организации деятельности учащихся и регулярной и целенаправленной воспитательной работе может и должна стать стабильной чертой личности вос-

питанника и оказывать сильное влияние в ходе его дальнейшего развития.

В связи с этим первостепенное значение приобретает совершенствование методов, обеспечивающих активную и самостоятельную теоретическую и практическую деятельность учащихся. Первостепенное значение имеют приемы её активизации, индивидуальный подход, дозировка сложности заданий, позволяющие создать ситуацию успеха для каждого учащегося. Каждый ребенок должен продвигаться вперед своим темпом и с постоянным успехом. Успешность в процессе познания достигается не столько за счет облегчения заданий, сколько за счет формирования у детей желания и умения преодолевать трудности, создания атмосферы увлеченности и доброжелательности. Успех – важнейший стимул активной деятельности человека. Этот психологический феномен особенно ярко проявляется в детском возрасте, когда другие мотивы и стимулы еще неустойчивы или слабо выражены.

Дополнительное образование обладает широким арсеналом педагогических средств, позволяющих создать ситуацию успеха для каждого ребенка. Это и разработка дополнительных общеобразовательных программ, отвечающих запросам и интересам социума, реализация творческих проектов, возможность работать по индивидуальным образовательным маршрутам, взаимодействовать и сопровождать каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа может иметь разную направленность, но, и, безусловно, способствуют гармоничному развитию школьников. Образовательная программа в дополнительном образовании невозможна без применения инновационных и нестандартных методик, технологий. Проектная и исследовательская технологии незаменимы при осуществлении занятий интеллектуально-творческого направления, раскрывают перед учащимися многогранность процесса познания. Нестандартные формы и методы позволяют сделать любую науку более доступной и увлекательной, привлечь интерес учащихся.

Рассмотрим, на примере дополнительной общеобразовательной программы «Мир математики», разработанной нами для детей младшего школьного возраста в МБУ ДО ДТДМ, механизм развитие познавательной активности на занятиях по математике.

Цель программы: создание условий для развития познавательной и творческой активности учащихся на основе дифференциации и интеграции математики и сопутствующих дисциплин.

Новизна программы заключается в разноуровневости заданий, которые обеспечивают ситуацию успеха для каждого воспитанника, снимают внутренние барьеры перед решением нестандартных задач.

Освоение программы позволяет обеспечить у младших школьников комплексное развитие различных видов памяти, внимания, нестандартного мышления, освоить метапредметные знания, умения и навыки.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям младших школьников и предоставляет им возможность работать на уровне индивидуального образовательного маршрута, развивая устойчивую мотивацию к предмету изучения.

Отличительная особенность программы в том, что в ходе ее реализации воспитанники приобретают опыт участия в математических конкурсах, олимпиадах и боях, учатся решать нестандартные задачи, получают возможность проявить свои способности. Решение нестандартных задач и проведение занимательных экспериментальных заданий способствует пробуждению и развитию у них устойчивого интереса к математике, творческой активности.

Олимпиады и конкурсы – одна из наиболее эффективных форм, способствующих созданию ситуаций успеха, повышению интереса детей к знаниям, развитию их способностей. Накопительный принцип и дифференцированный подход в олимпиадном движении – гуманный и эффективный путь к развитию познавательной активности каждого учащегося. Кроме активизации работы обучающихся, соревнования несут и воспитательную нагрузку: ребята сопереживают успехам своих товарищей.

Основными направлениями работы педагога по формированию познавательной активности учащихся через участие в различных конкурсах и олимпиадах является соблюдение следующих аспектов:

1) информированность учащихся и их родителей о конкурсах;

2) вариативность предлагаемых мероприятий по направлениям и степеням сложности;

3) формирование ситуации успеха;

4) уверенность обучающихся в своих силах;

5) позитивная оценка деятельности учащихся педагогом, родителями, одноклассниками;

6) наглядность полученных достижений.

При выборе конкурса необходимо учитывать разносторонние интересы детей и их способности. Основным условием участия должна быть добровольность, ребенок сам должен выбрать тот конкурс, который ему понравился. Педагог может аккуратно направить, но не навязывать.

Анализ подготовки и результатов олимпиад и конкурсов показывает, что не только усвоение знаний учащимися, совершенствование их умений обобщать и систематизировать материал, но и изменение их отношения к математике. Доминирующим для них становится сам процесс приобретения знаний и его содержания, а не только оценка и результат.

В течение всего года обучающиеся по программе «Мир математики» принимают участие во всероссийских, городских конкурсах, интернет-конкурсах и олимпиадах по математике. Одними из них являются:

– «Основы математики» (проводится Малой Академии Наук г. Обнинск в рамках Международной образовательной программы «Умная планета»);
– «Занимательная математика» (проводится Малой Академии Наук г. Обнинск в рамках Международной образовательной программы «Умная планета»);
– «Подготовка к МИНИ-ЕГЭ» (проводится Малой Академии Наук г. Обнинск в рамках Международной образовательной программы «Умная планета»).

Воспитанники детского объединения «Мир математики» более 30 раз награждались дипломами первой степени за участия в данных конкурсах. Также учащиеся неоднократно становились лауреатами и призерами различных математических соревнований.

В рамках конференции ДАНЮИ проводится «Академия удивительных наук». В ней обучающиеся ежегодно выступают со своими творческими работами, получают почетные грамоты за активное участие.

Участие детей в конкурсах и конференциях позволяет им расширять своё портфолио достижений. Это стимулирует младших школьников к познавательной деятельности, требующей мобилизации знаний, умений, способности принимать решения, брать на себя ответственность, воспитывающие волю к победе и преодолению трудностей. В процессе такой работы учащиеся привыкают к востребованности своих знаний, убеждаются в значимости обучения.

Практика показала, что если использование нестандартных форм занятий носит не случайный, а систематический характер, тесно связанный с изучаемым материалом, то на фоне такой деятельности младшие школьники легче будут понимать теоретический материал, вариативные способы решения примеров и задач. Такая работа способствует развитию логического мышления, тренирует смысловую и образную память, что в свою очередь, активизируют познавательную активность.

Но очень важна и воспитательная составляющая: выработка умения аргументировано доказывать свою точку зрения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению других, развивает чувство взаимопомощи и взаимоуважения, то есть закладывается социализирующий фундамент в жизнедеятельности человека.

Список литературы

Ш.А. Амонашвили «Обучение. Оценка. Отметка» М., 1980 г. «Активизация познавательной деятельности младших школьников»

Н.Б. Истомина «Активизация учащихся на уроках математики в начальных классах». М., Просвещение 1985 г.

УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАК МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Марина Яковлевна Гоголева,
методист МБУ ДО ДТДМ

Скажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я запомню,
Дай мне действовать самому,
И я научусь.
Древнекитайская мудрость

Стратегической целью государственной политики в области современного образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. Новыми составляющими качества образования являются овладение обучающимися базовыми компетентностями современного человека. Важность умения учиться рассматривается как лучшая гарантия будущей успешности личности. Развитие компетенций помогает подготовить школьников к вызовам современного мира.

Индикаторами межпредметных образовательных результатов являются универсальные учебные действия. Умение учиться – это инвариативная основа образовательного процесса. Она создает условия для личностного развития обучающихся, способствует их саморазвитию и самосовер-

шенствованию путем сознательного и активного присвоения социального опыта.

Для повышения эффективности образования и уменьшения затрат на достижение желаемых результатов требуются универсальные педагогические инструменты, среди которых можно назвать метапредметные образовательные технологии. Их предметом является взаимодействие педагога и ученика, в основе которого - развитие мышления и деятельности на рефлексивной основе. Одной из таких технологий является технология учебного исследования, посредством которой обучающиеся знакомятся с методами научного познания - важного средства формирования у них научного мировоззрения, развития мышления и познавательной самостоятельности.

Сущность технологии учебного исследования заключается в организации учебно-исследовательской деятельности учащиеся, в процессе которой они получат субъективно новые знания с помощью научного метода. Системно - деятельностный подход позволяет перейти от освоения отдельных учебных предметов к изучению сложных ситуаций реальной жизни. Выход на новый уровень знания обеспечивается через саму деятельность, в процессе которой обучающиеся овладевают технологиями, методами и приемами получения знаний, изучают возможности их дальнейшего применения, творчески преобразовывают знания и применяют их в новых, нестандартных ситуациях. Учебное исследование не ставит перед учащимися цель изменения окружающего мира. Оно сосредотачивается на его познании. Важно, чтобы обучающийся не только усвоил технологию исследовательской деятельности, но и оценил те перспективы, которые открываются перед ним в процессе дальнейшего обучения.

Проектирование и исследование тесно взаимосвязаны. Ни одна исследовательская задача не может быть до конца разрешена без применения технологии проектирования, т.е. последовательного движение к поставленной цели. Проект - это «брат» исследования, находящийся с ним в родстве, но имеющий принципиально другую природу. Он направлен на создание того, чего еще не существует и предполагает наличие проектного замысла, который достигается в процессе его реализации. Поэтому цель проекта формулируется: создать…, построить…, достичь чего-либо.

Структура исследования включает в себя все типично проектные этапы - от постановки проблемы до формулировки выводов и презентации результатов. Алгоритм учебного исследования состоит в следующем:

1. Постановка учебной проблемы.

Учебная проблема – это творческая задача, которая уже решена учеными. Для науки она не представляет объективной новизны, однако для учащихся – это субъективно новая задача, которую они еще не решали.

2. Разработка методики решения проблемы.

На данном этапе составляется детальный план решения проблемы, который включает в себя следующие пункты:

а) изучение и конспектирование учебной и дополнительной литературы по содержанию проблемы;

б) выдвижение гипотез для решения проблемы;

в) практическая проверка полученных гипотез;

г) применение полученных результатов для решения других проблем;

д) внесение дополнений в учебную информацию по результатам исследования;

е) оформление выполненной работы.

3. Изучение и конспектирование учебной и дополнительной литературы.

Прежде чем решать проблему, обучающиеся изучают и конспектируют основные закономерности новой темы, составляют конспекты по дополнительному учебному материалу, который понадобиться для решения проблемы. Изучение новой информации проводится с опорой на имеющиеся знания, с учетом взаимосвязей с учебным материалом по предыдущей теме.

4. Решение проблемы и выдвижение гипотез.

На этом этапе используются специальные алгоритмы, закономерности диалектической логики. В процессе поиска решения выдвигаются гипотезы. Задача юного исследователя выдвинуть как можно больше гипотез. Отсутствие у учащихся знаний соответствующих алгоритмов и умений их использовать при решении практических задач затрудняет процесс выдвижения гипотез и решения проблемы.

5. Практическая проверка полученных гипотез.

Обучающиеся самостоятельно составляют планы наблюдений, измерений и опытов, проводят их в соответствии со своими возможностями с использованием школьного оборудования.

6. Применение полученных решений для решения других проблем.

На этом этапе педагог – руководитель исследовательской деятельностью учащихся предлагает им систему творческих задач по материалу темы, для выполнения которых наряду с алгоритмами, методиками, используются составленные учащимися конспекты и практически проверенные решения проблемы. Это этап расширения и углубления исследовательской работы через решение прикладных задач. Дети учатся применять самостоятельно полученные знания и умения в практических, жизненных ситуациях, у них повышается учебная мотивация.

7. Внесения дополнений в учебную информацию по результатам исследований.

Конспекты учебной информации дополняются практически проверенными положениями, результатами, полученными в процессе их применения для решения прикладных задач. Это позволяет значительно расширить и углубить учебную информацию и, что самое главное, непроизвольно усвоить ее.

8. Оформление и защита выполненной работы.

Полученные результаты учебного исследования оформляются в соответствии с общепринятыми требованиями с использованием наглядного материала для презентации и защиты перед аудиторией. При защите выполненной работы, ученик излагает методику своей работы, конкретные резуль-

таты каждого этапа исследования, делает выводы и предложения по дальнейшим исследованиям в данном направлении.

Работа по формированию исследовательских навыков у школьников осуществляется как в урочное, так и во внеурочное время. На уроках этому способствуют современные педагогические технологии, а также использование инновационных методов обучения.

Большую роль в развитии учебно-исследовательской деятельности во внеурочное время играют научные общества учащихся. Одним из них является Донская академия наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова (ДАНЮИ) – крупнейшее научное общество школьников Юга России, которое работает на базе учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодёжи» уже пятое десятилетие. Ключевое место в работе ДАНЮИ занимают исследовательские проекты, которые выполняются учащимися 8–11 классов под руководством педагогов или специалистов из различных областей научного знания. Этот, довольно сложный, вид учебной деятельности позволяет учащимся, проявляющим интерес к различным проблемам в области естественных, общественно-гуманитарных, филологических, технических наук не ограничиваться рамками школьной программы. Все, что изучается школьниками в процессе исследования личностно значимо для них. Результаты своих исследований они представляют на научно-практические конференции ДАНЮИ, которые традиционно проводятся в октябре и марте каждого года. Такие мероприятия – это своеобразный фестиваль интеллектуального творчества юных, своеобразная деловая игра для старшеклассников, т.к. во время защиты своих исследовательских работ они выступают в роли докладчиков и оппонентов, демонстрируя при этом не только компетентность в изученной проблеме, но и ораторское мастерство. Это повышает престиж научных знаний, развивает критическое мышление, совершенствует навыки учебной работы, формирует системность и глубину знаний. Активными участниками научно-практических конференций ДАНЮИ являются не только школьники нашего города и области, но и старшеклассники из других регионов Юга России. Ежегодно школьники г. Новороссийска представляют интересные учебно-исследовательские проекты по экологии, географии, психологии, педагогике, биологии, истории, медицине, лингвистики и др. Их работы высоко оцениваются жюри.

В качестве экспертов и членов жюри в Донской академии наук юных исследователей работают ведущие ученые вузов нашего города. Они оценивают качество проведенного учебного исследования старшеклассниками, его актуальность, практическую значимость, соответствие оформления исследовательской работы общепринятым требованиям, а также ораторское мастерство и компетентность докладчиков во время выступления при защите своей работы. Победители и призеры научно-практических конференций награждаются дипломами, памятными медалями и грамотами Оргкомитета ДАНЮИ. Учителя, подготовившие победителей, также поощряются грамотами за высокие результаты по организации и развитию учебно-исследовательской школьников и благодарственными письмами в адрес представляемого образовательного учреждения. Лучшие исследовательские работы публикуются в сборнике тезисов научно-практических конференций ДАНЮИ.

Главным критерием эффективности использования технологии учебного исследования в образовательном процессе является самоощущение ученика, его личностный рост во время открытия для себя новых знаний, получения возможности проявить себя как исследователя.

Обучение посредством технологии учебного исследования позволяет обучающимся достигнуть следующих результатов:

в направлении личностного развития - наличие активной жизненной позиции, готовность к саморазвитию и самореализации; формирование научного мировоззрения; приобретение социального опыта в труде и общении; развитие эффективных коммуникативных навыков; наличие мотивации к учебной деятельности, нацеленной на высокий результат; осуществление рефлексии собственной учебной деятельности, адекватной самооценки;

в метапредметном направлении - усвоение алгоритма научного исследования; овладение универсальными способами учебной деятельности; расширение кругозора; развитие познавательного интереса и познавательной активности;

в предметном направлении – освоение знаний, умений, навыков в конкретной предметной области и применение их в различных учебных ситуациях.

Систематическая работа педагогов по внедрению в педагогическую практику технологии учебного исследования способствует их профессиональному росту, расширяет знания, как в области своего предмета, так и в педагогической науке в целом, даёт возможность лучше узнать своих учеников, раскрыть их потенциал, а также расширяет контакты на профессиональной основе с коллегами из других учебных заведений, преподавателями вузов, родителями учащихся.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ

(из опыта работы детского объединения «Гимназия одного дня»)

Чернышева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

Славгородская Зинаида Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

В настоящее время во всех сферах общественной жизни востребованы люди толерантные, творческие, активные, инициативные. Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения, проявлять исследовательскую, поисковую активность. Поэтому в образовании чрезвычайно высок интерес к исследовательским методам обучения.

С педагогической точки зрения неважно, содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. Здесь ценным является - исследовательский опыт. Именно он позволяет наиболее полно выявлять и развивать как интеллектуальные, так и творческие способности детей.

Основной целью в исследовательской работе с учащимися в детском объединении «Гимназия одного дня» является: стимулирование развития интеллектуально-творческого потенциала дошкольников и младших школьников через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков, создание условий для формирования и развития умений детей.

При развитии исследовательской деятельности учащихся педагоги объединения ставят перед собой задачи, в первую очередь, связанные с общими процессами познания. Это развитие у детей способностей аналитически мыслить, знакомство обучающихся с методами исследования и способами получения новых знаний. Не менее важным моментом в этом процессе становится и формирование опыта публичного выступления, представлять результаты своей работы с помощью информационно-коммуникативных технологий.

Для организации исследовательской деятельности младших школьников педагоги объединения «Гимназия одного дня» используют проектные технологии.

Проектные технологии успешно интегрируют в учебный процесс и соединяют в одно целое разные виды деятельности: познавательную, творческую, игровую

Основная идея содержательной части проекта «Пусть книги друзьями заходят в наш дом» объединена одной общей идеей и направлена на то, чтобы сформировать целостную картину в детском сознании.

В процессе реализации этой работы учащиеся погружались не только в избранный вид деятельности, но и в комплекс направлений деятельности (литературно-музыкальный, хореографический, изобразительно прикладной, поисковый), что является основой творческого становления ребенка и обуславливает его естественное развитие.

Для реализации образовательных программ педагоги д/о «Гимназия одного дня» применяют технологии: проектные, игровые, крупноблочные, развивающие, личностно – ориентированные, активного и разноуровневого обучения, используя при этом различные средства и формы: коллективные, групповые и индивидуальные.

Инновационные механизмы, реализуемые на занятиях в д/о «Гимназии одного дня» включают в себя:

- создание творческой атмосферы,
- систему творческих заданий, выполняемых на занятиях,
- организацию массовых мероприятий на основе системного и комплексного подхода.

Интернет ресурсы: yandex, google. Занятия проводятся с использованием технических средств (видео, аудио материалы).

Подготовлены мультимедийные презентации к массовым мероприятиям и к докладам на областную конференцию «Я познаю мир» «Академии Удивительных наук» секцию «Пусть книги друзьями заходят в наш дом»

Диплом

Награждается

Пашенко Кирилл

(МБУ ДО ДТДМ, Ростов-на-Дону)

Призёр I место

в номинации

«Игры слов (3-4 кл.)»

Всероссийский проект «Познание и Творчество»

«Весенний тур» 2017-2018 учебный год

Русский язык

Диплом

Награждается

Пашенко София

(МБУ ДО ДТДМ, Ростов-на-Дону)

Призёр I место

в номинации

«Игры слов (1-2 кл.)»

Диплом

Награждается

Славный Михаил

(МБУ ДО ДТДМ, Ростов-на-Дону)

Призёр I место

в номинации

«Игры слов (1-2 кл.)»

Всероссийский проект «Познание и Творчество»

«Весенний тур» 2017-2018 учебный год

Русский язык

Диплом

Награждается

Благодир Елена

(МБУ ДО ДТДМ, Ростов-на-Дону)

Призёр I место

в номинации

«Игры слов (1-2 кл.)»

Всероссийский проект «Познание и Творчество»

«Весенний тур» 2017-2018 учебный год

Русский язык

Оценка достижений осуществляется:

– во время итоговых игровых занятий, образовательных квестов, проведения конкурсов, викторин, праздничных программ, детских конференций.
– участие во Всероссийском конкурсе «Познание и творчество».

В ходе работы по программе «Волшебная свирель: ступеньки грамоты» мы накопили опыт по проблеме организации проектно- исследовательской деятельности дошкольников и младших школьников .

Учебно-исследовательская деятельность дошкольников и младших школьников организуется с учётом возрастных особенностей детей. Нами используются следующие формы и приемы работы: игры, работа в библиотеке, интеллектуальные головоломки, практические занятия, работа с компьютером, беседы.

На занятиях педагогами создаются поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов деятельности. У ребят формируются возможности выполнять задания самостоятельно на посильном для них материале, накапливается опыт самостоятельных и творческих действий.

Различного рода сопоставления, сравнения активизируют процесс восприятия, делают его более дифференцированным, осмысленным, глубоким. Для сравнения используются произведения:

– одного жанра (два стихотворения, две сказки, две небылицы, два марша);
– сказки, пьесы, рассказы с одинаковым названием разных авторов. Например, бр. Гримм, Ш. Перо «Золушка», «Мальчик с пальчик», «Кот в сапогах»; бр. Гримм «Сестрица и братец» и русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и братья Гримм «Шесть лебедей» и др.;
– контрастные произведения в пределах одного настроения (два веселых, два грустных и т.д.).

Знания детей пополняются и элементарными сведениями литературоведческого характера:

– простейшими сведениями об авторе-писателе, о теме произведения, его жанре песня, романс, стихотворение, рассказ, сказка и т.д.,
– знаниями особенностей фольклорного жанра: загадка, пословица, поговорка, скороговорка, прибаутка, небылица, частушка и т.д..

Обеспечить личностно-ориентированный характер обучения, усвоения учащимися знаний, умений и навыков помогает использование технологий развивающего и игрового обучения, образовательных квестов.

Образовательный квест – это одна из новых форм обучающих и развлекательных программ, при помощи которой дети полностью погружаются в происходящее и активно включаются в деятельность. Квест не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между игроками, что стимулирует общение и служит хорошим способом сплотить играющих. В квестах присутствует элементы соревновательности и исследовательской деятельности. Это способствует развитию аналитических способностей, развивает фантазию и творчество. Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

В ходе КВЕСТА у детей происходит развитие по всем образовательным областям и реализуются разные виды деятельности:

- игровая
- коммуникативная
- познавательно-исследовательская
- двигательная
- изобразительная
- музыкальная
- восприятие красоты русского языка, художественной литературы и фольклора

Организация деятельности детей через проведение квест-игры имеет ряд преимуществ, что позволяет решать цели и задачи:

– всестороннее развитие детей по различным направлениям;
– создание положительного эмоционального настроя;
– развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач;
– действовать в команде;
– помощь и взаимовыручка;
– побуждение к познавательно-исследовательской деятельности путем решения проблемных ситуаций;
– внимательность и смелость;
– обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей.

Нами используются познавательные задачи, игры, кроссворды, ребусы, викторины, игры с буквами и словами: «Букв мало – слов много», «Ситуации», «Речевая тропинка», игры со сказками. Такие игры, веселые задачи, кроссворды пополняют словарный запас учащихся, развивают сообразительность, внимание, терпение, учат правильно подобрать нужное слово, использовать в речи пословицы и поговорки. Эта своеобразная «гимнастика ума» учит ребят анализировать, сопоставлять, фантазировать, т.е. развивает интеллект.

Следует заметить, что взрослым надо быть очень аккуратными в оценке работ учащихся, хвалить юных исследователей, создавать ситуации успеха, находить «изюминки» в работах.

В учебной исследовательской деятельности возможно установление межпредметных связей.

Большинство тем исследования учащихся начальных классов можно связать с литературой, искусством, историей, краеведением, фольклором.

Дети под руководством педагогов осваивают азы проектно-исследовательской деятельности, учатся собирать информацию, анализировать её, оформлять и защищать свои работы.

Есть уже много положительных результатов: Призёры Всероссийских конкурсов в номинациях «Школа ребусов», «Весёлая грамматика», «Я знаю русский », «Читаем Маршака», «Игры слов», «Ума палата» и др.

За последние два учебных года более ста человек заняли первые места в различных номинациях Всероссийских конкурсов национальной образовательной программы «Познание и творчество», Международной программы.

Мы хотим отметить, что исследовательская работа расширяет кругозор, познавательные способности; появляются возможности использовать информационные технологии, приобретаются новые знания; осваиваются механизмы их самостоятельного получения; развивается логическое мышление; приобретаются способности работать с дополнительной литературой.

Таким образом, обобщив наш опыт, можно сказать, что в условиях Дворца творчества возможно решение задач, направленных на развитие исследовательских навыков дошкольников и младших школьников.

ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СФЕРАХ ПРОЕКТНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Валентина Ивановна Малуша,
методист высшей категории
МБУ ДО ДТДМ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи» с 2014года является базовым учреждением инновационной деятельности по теме: «Социальное проектирование как фактор формирования творческой направленности личности в условиях межинституционального взаимодействия и сотрудничества».

Научно-методическое сопровождение инновационной деятельности включает в себя: разработку методологической основы инновационной идеи, разработку инновационного проекта (программы), координацию инновационных действий, организацию и проведение обучающих и методических мероприятий, организацию и проведение мониторинговых исследований, анализ их результатов, обобщение результатов инновационной деятельности.

Важная роль в научно-методическом сопровождении инновационной деятельности принадлежит методической службе учреждения.

Приоритетным направлением деятельности методической службы МБУ ДО ДТДМ на разных этапах реализации программы федеральной экспериментальной площадки по проблеме «Социальное проектирование как фактор формирования творческой направленности личности в условиях межинституционального взаимодействия» является научно-методическое обеспечение и сопровождение опытно-экспериментальной деятельности структурных подразделений и педагогических работников, включенных в программу эксперимента.

Предметом исследования в контексте данной проблемы является система деятельности учреждения по развитию творческой направленности ребенка средствами социальных про-

ектов в условиях межинституционального взаимодействия и сотрудничества.

Первый этап эксперимента (2014–2015 гг.), наряду с разработкой концептуальных оснований, анализом ресурсной базы учреждения и существующего опыта, предусматривал разработку программы психолого-педагогического сопровождения инновационной деятельности в контексте проблематики эксперимента, в том числе программы исследования условий и факторов становления творческой направленности личности ребенка, а также отбор, адаптацию и разработку диагностического инструментария исследований.

Второй этап реализации программы эксперимента (2015–2018 гг.) предполагал проведение формирующего эксперимента, связанного с практической реализацией разработанных социальных проектов, определением критериев, организационно-педагогических условий развития творческой направленности личности в условиях межинституционального взаимодействия и сотрудничества.

Одна из задач опытно-экспериментальной деятельности, которая решалась на данном этапе, - разработать и проверить в процессе эксперимента диагностический инструментарий и критерии, определяющие уровень сформированности творческой направленности личности обучающихся.

На начальном этапе эксперимента методической службой в сотрудничестве с педагогами Дворца творчества детей и молодежи определялись компетенции, формирование которых возможно в результате участия обучающихся в реализации проектов различной направленности, разрабатывались критерии и диагностические методики, апробировался диагностический инструментарий.

В период осуществления формирующего этапа эксперимента были проведены исследования эффективности опытно-экспериментальной деятельности во всех структурных подразделениях МБУ ДО ДТДМ.

В учреждении был организован мониторинг эффективности проектов (социальных, образовательных, исследовательских), включенных в программу эксперимента, исследование уровня сформированности компетенций обучающихся, осуществлен анализ полученных результатов.

В отделе инновационных проектов была осуществлена диагностика компетентности обучающихся в сферах межинституционального взаимодействия, проектной и исследовательской деятельности.

В исследовании приняли участие 59 обучающихся подросткового и старшего школьного возраста.

Цель исследования – изучение уровня компетентности учащихся в сферах деятельности, обеспечивающих эффективность реализации проблемы отдела «Формирование творческой направленности личности в процессе инновационно-проектной деятельности» в рамках федеральной экспериментальной площадки.

В качестве диагностической методики использовался тест, разработанный творческой группой педагогических работников отдела.

Тест условно подразделяется на 4 блока вопросов, позволяющих изучить компетентность обучающихся в определенной сфере:

в проектной деятельности;

в сфере межинституционального взаимодействия, правовых основ проектной и исследовательской деятельности;

в сфере информационных технологий;

в исследовательской деятельности.

Полученные результаты диагностики были представлены в виде документов Excel, позволяющих зафиксировать компетентность каждого обучающегося (индивидуальные достижения), уровень компетентности по отдельным объединениям и по выборке в целом.

Кроме того в них были одновременно представлены и уровень компетентности обучающихся по каждому вопросу, и по блокам, и по совокупности всех вопросов теста (индивидуальные, групповые и по выборке в целом).

Обобщенные данные исследования были приведены в таблицах и диаграммах, на основании которых был сделан вывод: Компетентность обучающихся отдела инновационных проектов в сферах межинституционального взаимодействия, проектной и исследовательской деятельности в достаточной мере обеспечивает эффективность экспериментальной деятельности отдела инновационных проектов по реализации проблемы отдела «Формирование творческой направленности личности в процессе инновационно-проектной деятельности» в рамках федеральной экспериментальной площадки.

В экологическом отделе диагностика компетентности обучающихся проводилась в соответствии критериями, разработанными в контексте проблемы отдела «Формирование экологического сознания и экологической ответственности обучающихся в процессе социального проектирования»:

сформированность экологических знаний;

сформированность экологической ответственности;

сформированность информационной компетентности;

сформированность коммуникативных качеств;

Для каждого объединения и каждой возрастной группы обучающихся были разработаны опросники, отражающие специфику содержания реализуемых дополнительных общеобразовательных программ.

В исследовании эффективности экспериментальной деятельности в экологическом отделе приняли участие 57 обучающихся детских объединений.

По итогам исследования в целом по выборке высокий уровень сформированности компетентности по изучаемой проблеме продемонстрировали –12,3% респондентов; средний уровень – 43,9 %.

В отделе прикладного искусства исследование проводилось с использованием тестового задания, состоящего из трех блоков, позволяющих оценить:

Уровень развития проектно-исследовательских компетенций.

Уровень развития творческих компетенций.

Уровень сформированности мотивации к проектно-исследовательской и творческой деятельности.

В исследовании приняли участие 58 обучающихся младшего школьного возраста: 3 экспериментальные группы и одна контрольная: обучающиеся 2 класса МБОУ СОШ № 49 – дети, не занимающиеся в МБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи.

Результаты исследования показали: уровень развития творческих компетенций и уровень мотивации к проектно-исследовательской и творческой деятельности в экспериментальных группах выше, чем в контрольной.

В художественном отделе результативность социальных проектов исследовалась на основе следующих критериев:

Образовательная самостоятельность: умение отбирать средства для собственного продвижения в обучении (открытие для себя новых способов действий и индивидуальная работа по освоению нового способа), осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебных заданий самостоятельно.

Образовательная инициатива: способность выстраивать свою образовательную траекторию и уметь ее претворять в жизнь; осознанно вносить поправки, необходимые коррективы в исполнении как по ходу реализации так и в конце концертных номеров и постановок.

Образовательная ответственность: способность принимать самостоятельные решения в определенных нестандартных ситуациях; нести ответственность за принятие решений, предъявлять на оценку личностные и коллективные достижения.

Также в качестве критериев рассматривался и уровень сформированности Универсальных учебных действий. (УУД)

Личностные УУД: положительная мотивация на обучение хореографическому и вокальному искусству, ориентация на понимание причин успеха в обучении, интерес к обновлению учебного материала, способность к самооценке, художественно-эстетический вкус, способность понимать необходимость обучения, вести здоровый образ жизни, проявлять гражданскую позицию в поступках и деятельности.

Регулятивные УУД: способность принимать и выполнять учебную задачу, учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками, осуществлять рефлексию, адекватно воспринимать оценку педагога, различать способ и результат действия, вносить коррективы в творческую деятельность; в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи, преобразовывать практическую задачу в познавательную, проявлять познавательную инициативу, самостоятельно учитывать сформулированные педагогом ориентиры в освоении нового учебного материала.

Познавательные УУД: умение находить нужную информацию для выполнения учебных заданий, осуществлять поиск информации с использованием ИКТ- ресурсов, разнообразить способы выполнения заданий, анализировать образовательные результаты на занятиях, выделять существенные и несущественные признаки; осуществлять выбор эффективных способов выполнения заданий с учетом конкретных условий, сравнение, анализ, строить логическое рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.

Коммуникативные УУД: способность ориентироваться на партнерские позиции в общении и взаимодействии, формулировать собственное мнение и позицию, использовать правильную речь для обоснования своих действий, договариваться и приходить к общему решению в совместной коллективно-творческой деятельности; учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей, учитывать разные мнения и интересы, принимать различные мнения и подходы к решению проблем, последовательно передавать необходимую информацию партнерам как ориентир для построения действия.

На основе критериев был разработан опросник, включающий 32 позиции.

Оценка компетентности осуществлялась педагогами – руководителями детских объединений, включенных в программу эксперимента и обучающимися (самооценка).

По оценке экспертов (педагогов и учащихся), исследуемые компетенции участников реализации проектов сформированы на среднем уровне.

Эффективность опытно-экспериментальной деятельности отдела социального творчества по проблеме «Система социально-педагогического сопровождения семьи в процессе формирования творческой направленности личности в УДО» исследовалась в процессе мониторинговых исследований, целью которых было выявление ресурсных возможностей образовательной среды, субъектами которой являются воспитанники дошкольного возраста, родители, педагоги.

Были определены критерии эффективности системы социально-педагогического сопровождения семьи в процессе формирования творческой направленности личности в УДО:

1. уровень развития творческих способностей детей;
2. степень сформированности атмосферы творческого сотрудничества в детско-родительских коллективах;
3. готовность родителей к дальнейшему участию в различных творческих проектах.
4. уровень родительской компетентности в осуществлении творческого взаимодействия с ребёнком, повышение глубины и интенсивности общения с ребёнком;
5. уровень готовности педагога к проектно-творческой деятельности.

В исследовании приняли участие 30 воспитанников детских объединений и 29 родителей, 20 педагогов отдела социального творчества.

Уровень развития творческих способностей обучающихся исследовала Психологическая служба МБОУ ДОД ДТДМ.

Для определения готовности родителей к участию в творческих проектах использовалась модифицированная методика, разработанная Институтом развития образовательных систем РАО.

Исследование осуществлялось методами педагогического наблюдения, экспертной оценки. Было выделено 4 уровня степени готовности родителей к творческому взаимодействию, раскрывающиеся через определенные характеристики: Степень готовности. Характеристика (показатели).

Отсутствие готовности: равнодушное отношение к творческому процессу, непосещение родительских групп, безразличие или настороженность к тому, что происходит с ребенком, избегание общения с педагогами, отказ от принятия какой - бы то ни было роли и ответственности в этом процессе.

Низкая: родители не придают значения творческим событиям в жизни ребенка, стараются как можно реже посещать родительские группы, не проявляя там никакой активности, доверительного конструктивного общения с педагогами не возникает.

Удовлетворительная (средняя): родители периодически интересуются творческими событиями в жизни ребенка, сами не проявляют инициативу, но стараются принимать участие во всех мероприятиях и проектах, на которые их приглашают, в острых случаях обращаются к педагогам за советом и помощью, готовы помогать, если их просят; в целом ориентированы на конструктивное решение возникающих проблем.

Высокая: родители постоянно в курсе всего происходящего, более того, являются инициаторами определенных событий, проектов, мероприятий, постоянно и тесно общаются с педагогами, как правило, с удовольствием посещают родительские группы, проявляют ответственность в решении проблем воспитания и творческого развития собственных детей.

На основе анализа результатов исследования были сделаны следующие выводы:

Показатели степени готовности родителей к участию в проектной деятельности в экспериментальной группе несколько выше, чем в контрольной группе. Это объясняется наличием определенной системы работы с родителями в детском объединении «Город Радости».

Высокие показатели отмечаются в той деятельности, которая не требует проявление инициативы.

Анализ инструментария и результатов диагностики позволяет выявить общие тенденции организации системы диагностики, установить значимость полученных результатов, их соответствие целям и задачам опытно-экспериментальной деятельности, вскрыть причинно-следственные связи, оценить эффективность использованных диагностических методик, корректность опросников и тестов, совершенство механизма фиксирования и обработки результатов диагностики.

Общее направление анализа заключается в поиске всевозможных объяснений зафиксированных фактов и выяснении истинной причинной зависимости условий, средств и результатов.

Данные, полученные с помощью сравнений, сопоставлений, классификации, служат основой для поиска и нахождения причин педагогических успехов и неудач, отправной точкой в совершенствовании педагогической системы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Лариса Васильевна Рустамянц,
методист МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи»

Согласно Концепции художественного образования Российской Федерации содержание художественного образования направлено на формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов; художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств; художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

Художественное образование является одним из важнейших механизмов всей системы ценностей, сохранения и воспроизводства культурных традиций.

По словам Л.Л. Алексеевой, «художественное образование, являясь фундаментом российской культуры, транслирует свойственные ей ценности, нормы, этические и эстетические идеалы, содействует творческому освоению человеком окружающего динамичного, поликультурного мира и достижению социально-культурного благополучия».

В отечественном дополнительном образовании применяется «педагогика искусства» – развивающая педагогика, охватывающая теорию и практику эстетического воспитания и художественного образования и опирающаяся на следующие принципы: ассоциативность, исходящая из присущей искусству в целом особенности порождать в сознании человека явления, производные от воспринимаемых идей, образов, слов; импровизационность как неожиданная и творчески преобразующая

сторона организации процесса обучения, где традиционное и непредсказуемое подчинено исследованию проблем искусства в их разнообразии; образность, помогающая раскрыть явления художественной действительности «одно через другое» в их глубине и целостности, разнообразии и взаимосвязи между собой, в драматических столкновениях и гармонии; вариативность как последовательное изменение замысла (структурное, тематическое, фактурное, темповое, жанровое и др.) при воплощении художественных образов, направленное на реализацию сущностных сил и творческой природы человека.

Искусствоведение как наука о различных видах искусства и художественной культуре общества в целом, рассматривающая проблемы соотношения формы и содержания художественных произведений, включает теорию, историю искусства и художественную критику.

В процессе подготовки исследовательских работ в области искусствоведения учащиеся изучают разные виды искусства, овладевают искусствоведческими знаниями, соответствующей терминологией и языком искусства, искусствоведческой методологией для анализа и интерпретации художественных произведений.

Обладание человеком знаниями в области искусства и художественной культуры, знакомство обучающихся с произведениями искусства, стилями и направлениями в искусстве не достаточно для полноценного художественного образования.

Самостоятельная практическая деятельность учащихся по созданию художественных произведений является неотъемлемой частью постижения искусства. Создание художественных произведений происходит через рождение идеи, выбор формы для передачи содержания и оптимальных средств выражения для постижения смысла.

Исследовательская деятельность в области искусствоведения предполагает освоение знаний и понимание сущности искусства, его особого духовного содержания, анализ истории его развития, основных художественных направлений, стилей и тенденций, современной проблематики и интерпретацию художественных произведений. В процессе проектно-исследовательской деятельности в области искусствоведения формируется мировоззрение и мировосприятие учащихся, их отношение к искусству, эстетические представления, художественный вкус и духовная культура. Учебное исследование предваряет непосредственное, эмоциональное восприятие учащимися произведений искусства, художественного текста, субъективного анализа произведения.

Исследовательская деятельность учащихся в области искусствоведения осуществляется с помощью специфических методов: формального, исторического, иконологического, семиотического.

Формальный анализ используется при изучении аспектов формы и стиля художественных произведений и явлений искусства, творческого метода художника, композитора. Применение формального анализа требует от учащихся владения фактическими знаниями по истории искусства, специальной терминологией, знания стилей и направлений в искусстве; зрительного внимания, наблюдательности, умения сравнивать и анализировать, соотносить визуальные ассоциации для преобразования их в формальный аргумент. При определении стилистических особенностей произведения речь идет о формально-стилистическом анализе. В процессе исследования с помощью формально-стилистического метода учащиеся выполняют атрибуцию, интерпретацию и стилистическое определение произведения искусства. Стилистическое определение художественного произведения встречается в учебных исследованиях по искусствоведению довольно часто. В контексте исследования определяется стиль и направление произведения, характеристика индивидуальной манеры художника, сравнительный анализ манер, изучение эволюционных аспектов стилистических явлений. Для анализа стилистических особенностей произведения учащиеся должны иметь представление об основных стилях, направлениях и художественных манерах мэтров в области искусства. Обращаясь к формальному анализу, учащиеся реконструируют профессиональный взгляд, идею автора произведения.

При исследовании в историческом контексте изучаемые явления искусства рассматриваются в динамике, то есть выделяется эволюционный аспект и соотносится с текущим историческим моментом. Предметом исторического исследования выступают события и аспекты истории и теории искусства, художественные тенденции, персоналии, профессиональная деятельность художников, история изобразительных техник, технологии получения материалов, явления из зрительской практики. Для получения корректных результатов с помощью исторического метода учащиеся сопоставляют явления искусства и аспекты культуры данного исторического периода, что требует от них знания истории и теории искусства, умения работы с источниками. Для построения грамотного исследования с помощью исторического метода юные исследователи выстраивают причинно-следственные связи между изучае-

мым явлением и исторической ситуацией на основе письменных источников или невербальной информации.

Иконологический метод учащиеся применяют при изучении символических аспектов художественного произведения. Данный метод позволяет раскрыть исторически обусловленное образно-символическое содержание произведения искусства, найти его глубинный смысл. В соответствии с учением Э.Панофского, учащиеся исследуют произведения искусства на трех уровнях. На первом уровне представляется первичное описание художественных и сюжетных мотивов произведения. На втором уровне определяется сюжет произведения на основе знания традиций и правил изображения определенных тем, образов, символов, аллегорий. На третьем уровне устанавливается связь конкретного произведения искусства и личности автора с культурно-историческими особенностями эпохи, т.е. определяется скрытый внутренний смысл или сущность содержания произведения искусства.

Наиболее эффективно применение иконологического метода для визуального изучения различных феноменов выдающихся художественно-исторических произведений. Иконологический метод заключается в описании и классификации тем, сюжетов, мотивов, персонажей, художественных направлений, течений, стилей, способов и средств художественного выражения.

Семиотический метод в учебных исследованиях встречается довольно редко. С его помощью интерпретируют смысл отдельного произведения, переосмысливаются явления искусства и его восприятие зрителями, выразительные средства, стиль, жанры, изобразительный канон. Семиотический метод применяют при исследовании искусства с выраженной коммуникативной функцией, т.е. объекты искусства трактуются как сфера коммуникации, которая осуществляется с помощью специфических средств, но при этом изучается по образцу вербальной коммуникации.

Разные методы искусствоведения отличаются особой терминологией и последовательностью анализа. Как правило, отдельные методы раскрывают определенные аспекты изучаемого предмета или явления искусства, поэтому желательно их комбинировать и согласовывать результаты. Использование в учебных исследованиях нескольких методов позволяет перепроверить данные, выполнить многомерный анализ и прийти к правильному пониманию явлений искусства и художественной жизни.

Проектно-исследовательская деятельность в области искусствоведения способствует развитию понимания прекрасного, эстетически ориентированного восприятия действительности и художественных ценностей. Представление результатов проектно-исследовательской деятельности играет важную роль в процессе формирования навыков, способствующих самовыражению и активному участию в различных сферах деятельности.

Художественно-творческая деятельность представляет собой деятельность по созданию и интерпретации художественных образов, результаты которой обладают новизной, неповторимостью, оригинальностью и общественной значимостью.

Проектно-исследовательская и художественно-творческая деятельность способствует развитию художественного мышления, воспитанию эстетического чувства и эмоциональной культуры учащихся.

Сочетание исследовательской и художественно-творческой деятельности в области искусства, приобщение к художественной культуре и развитие творческого потенциала проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека, способствует профессиональному самоопределению. Кроме того, процесс художественного образования может продолжаться на протяжении всей жизни, трансформируясь на каждом этапе и приобретая новые формы.

Подготовка учащихся к исследовательской деятельности в области искусствоведения осуществляется с опорой на личностно-деятельностный подход, в результате чего воспитанник выступает не как потребитель искусства, а как творец, активно развивающий сложившиеся традиции и участвующий в создании художественной культуры России.

Качественный анализ работ, представленных на конференции "Музыка и Я", "Через тернии - к звездам" позволяет сделать вывод, что данные работы носят преимущественно реферативный характер, с элементами исследовательской деятельности, художественно оформленной презентацией. Работы на секции "Искусствоведение" и "Музыковедение" ДАНЮИ отличаются более четкой структурой, носят в большей степени исследовательский характер, сопровождаются более насыщенной, систематизированной презентацией, представлением серьезных, часто авторских разработок и произведений.

Специфической особенностью работ по искусствоведению и музыковедению является усиленная практическая часть, представляющая собой исполнение музыкального произведения или продукта в исследуемой области искусства.

Большинство обучающихся участвуют в научно-исследовательских конференциях неоднократно, начиная с дошкольного или младшего школьного возраста, изучают интересующую проблему с каждым годом более глубоко или проводят исследования в разных областях.

Учебные исследования базируются на творческом опыте известных отечественных и зарубежных художников, му-

зыкантов, композиторов, хореографов, кинорежисеров, театральных деятелей. Стремительное развитие информационно-коммуникативных технологий позволяет расширить возможности поиска и представления сведений в области искусствоведения. В проектно-исследовательских работах учащихся прослеживается интерес к новым формам художественного творчества, основанным на использовании информационно-коммуникативных технологий: компьютерной анимации, компьютерному дизайну, синтетическим видам художественного творчества, электронной музыке (аранжировка, сочинение, импровизация), спецэффекты в кинематографе и др.

Некоторые исследовательские работы учащихся в области искусствоведения перегружены историческими подробностями, включают рассуждения о стиле произведения, анализ технических приемов и формы, но при этом художественное совершенство произведения и авторская идея остаются нераскрытыми.

Качество исследовательских работ во многом зависит от увлеченности и уровня владения исследовательскими компетенциями педагогами. Исследовательские работы, выполненные учащимися под руководством не только педагога, но и научного консультанта, в роли которого выступают узкие специалисты в исследуемой области, отличаются особой глубиной и проработанностью.

Результативность и востребованность учебно-исследовательской деятельности по искусствоведению имеет первостепенное значение, что связано с содержанием данной области. Учебные исследования по искусствоведению получают свое развитие на основе существующих отечественных традиций в их современном творческом осмыслении.

В настоящее время востребованы люди, обладающие компетенциями в различных сферах, способные адаптироваться к быстро меняющимся условиям и технологиям, готовые воспринимать и осваивать инновации. Исследовательская деятельность в области искусствоведения способствует развитию подобных навыков у учащихся, вырабатывает у них способность к участию в самых разных сферах художественно-творческой деятельности, формирует художественный вкус, представление о многообразии явлений культуры, критериях оценки произведений искусства, готовность обосновать собственные позиции по отношению к различным явлениям культуры и антикультуры. Проектно-исследовательская деятельность в области искусствоведения является мощным механизмом развития личности обучающегося.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ДАНЮИ «ДОРОГАМИ ОТКРЫТИЙ» В ПРОСТРАНСТВЕ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСА

Пироженко Елена Леонидовна,
старший методист Центра образовательного менеджмента, аудита и мониторинга качества МБУ ДО ДТДМ.

Ежегодно в рамках реализации долгосрочного проекта ДАНЮИ им. Ю.А. Жданова «Дорогами открытий» в пространстве исследовательской деятельности совместно с филиалами работает около трех тысяч детей, более двух тысяч педагогов и сотрудников высших учебных заведений; городские школы юных исследователей: «Шаг в физику», «Шаг в математику»; клубы: «Юный краевед», «Юный биолог», «Юный медик», «Сиргис» (объединение юных археологов), «Фемида» (объединение юных правоведов), «Искатель» (объединение юных журналистов), «Планета» (объединение юных географов и геологов), «Юный педагог» и др. Совместно с учёными ЮФУ и РостГМУ, Информационного центра по атомной энергии Ростова-на-Дону организована работа лектория «Горизонты науки»; действуют творческие лаборатории, проводятся предметные «Недели науки» по секциям (56 секции), круглые столы с учёными для старшеклассников, мастер-классы, ежегодные осенние сессии по итогам летней исследовательской работы учащихся (октябрь) и весенние научно-практические конференции (март).

Инфраструктура инновационной исследовательской среды представлена филиалами Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова в городах Ростовской области: Волгодонск, Шахты, Сальск, Красный Сулин, Таганрог, Аксай, Зерноград, Батайск, Обливская; Краснодарского края: Новороссийск, Усть-Лабинск. Академия сегодня является важным координационным ресурсом определения контингента потенциальных студентов (из числа победителей и призеров) для вузов Южного федерального округа.

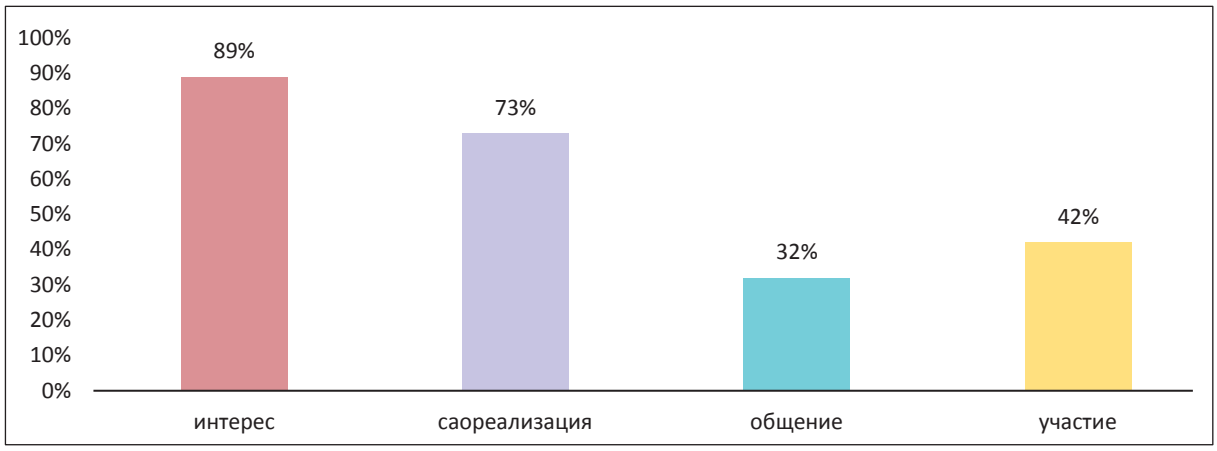
Принципиальная позиция в контексте реализации проекта «Дорогами открытий» – это целостное сочетание системного,

деятельностного, возрастного, этапно-содержательного и компетентностного подходов, что обеспечивает формирование основных компетенций воспитанников, успешную социализацию в современном обществе и профессиональное самоопределение в будущем.

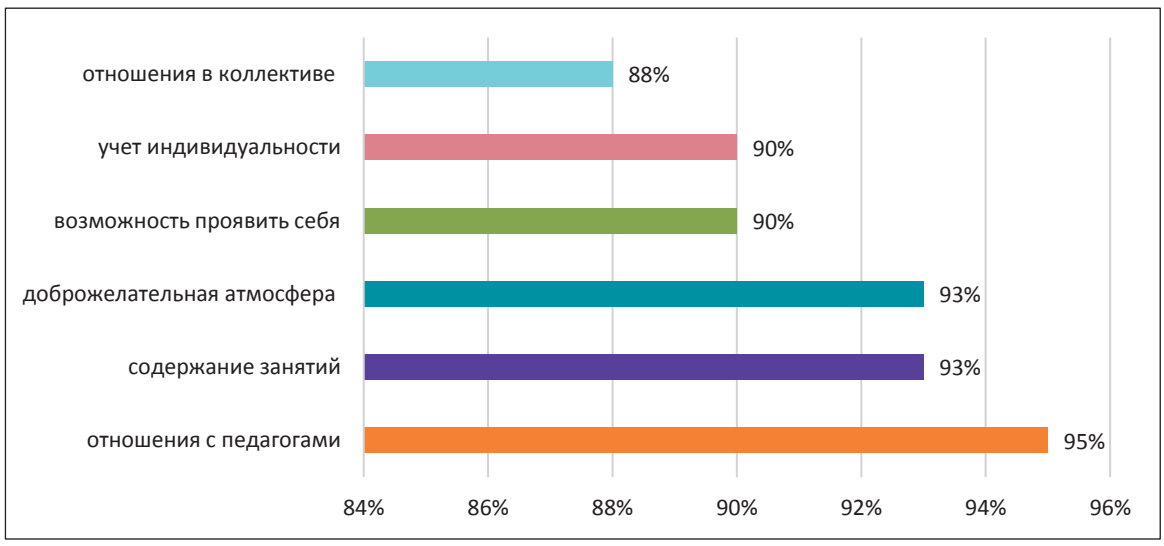
Возрастная составляющая Академии - дети от 14 до 18 лет, дети с признаками интеллектуальной одаренности. Данная категория детей является наиболее уязвимой с точки зрения адаптации в социуме. Эти дети особенные, не такие как все, что, естественно, ведет к выделению их среди других детей. В школе одаренному ребенку бывает трудно найти сверстников со схожими интересами. Пространством, где ребенок обретает не только единомышленников, но и друзей становится образовательное пространство Дворца творчества детей и молодежи.

На выявление динамики сохранения интересов обучающихся, уровня их мотивации, ориентиров в личностном саморазвитии, факторов, которые дают обучающимся с признаками одаренности ощущение счастья и благополучия и самоуверенности направлено содержание мониторинговых исследований.

Основными мотивами участия в реализации проекта «Дорогами открытий» (обучающихся с признаками одаренности), в среднем, за последние 3 года, являются: интерес к получению новых знаний и умений (89%), возможность реализовать свои способности и умения (73%), общение с друзьями – 32 %; желание участвовать в конференциях, конкурсах, соревнованиях – 42%.



В связи с тем, что эффективная социальная адаптация является особенно актуальной для обучающихся с признаками одаренности, во Дворце творчества проводится мониторинг адаптации учащихся к условиям реализации проекта, который показал, что в работе детских объединений подростки и старшеклассники наиболее высоко оценивают: отношения с педагогами, (95%), содержание занятий (93%), доброжелательную атмосферу в коллективах детских объединений (93%), возможность проявить свои способности (90%), учет индивидуальных особенностей обучающихся (90%), отношения с ребятами в коллективе (88%).



Полученные результаты свидетельствуют об успешности социальной адаптации учащихся с признаками одаренности в детских объединениях естественнонаучной направленности, что является залогом формирования личностных качеств, необходимых для успешной реализации в социуме.

По мнению учащихся с признаками одаренности, занятия в детских объединениях Дворца творчества в большей степени способствуют развитию личностных качеств: общительности, доброжелательности, целеустремленности, ответственности, уверенно-

ти в себе, лидерских качеств, терпения, трудолюбия, креативности, открытости, внимательности, артистичности.

Главной социальной задачей старшего школьного возраста является профессиональное самоопределение. Результаты диагностики показали наличие достаточно высокого процента социально зрелых учащихся. Более 91% старшеклассников с признаками одаренности определились с выбором будущей профессии. Из них от 73% до 82% выбирают профессию, связанную с направленностью детского объединения. Способность педагогов заинтересовать своим предметом учащихся с признаками одаренности позволяет им сделать правильный профессиональный выбор. Профессиональное и личностное самоопределение в юношеском возрасте является предпосылкой благоприятного включения во взрослую жизнь.

Таким образом, результаты мониторинговых исследований показывают, что участие обучающихся с признаками одаренности в долгосрочном проекте ДАНЮИ «Дорогами открытий» не только развивает креативность, навыки исследовательской деятельности, способствует их профессиональному самоопределению, но и создает условия для развития личностных качеств, способствующих успешной социальной адаптации. Уникальность практики обусловлена системностью работы и многолетним опытом деятельности в пространстве интеграции, где реализуется единый, согласованный индивидуальный подход к ребенку как к субъекту, актуализирующему образовательное пространство как пространство мотивации и личностного выбора!

Взаимодействие субъектов образовательного пространства региона направлено на обеспечение системности в работе с одаренными детьми, повышенного внимания к талантливым детям, особенностям развития их способностей в процессе творческой и научно-исследовательской деятельности, участия во Всероссийском конкурсном движении, что позволяет сохранять и преумножать интеллектуальный потенциал детей с признаками одаренности, компенсировать потребность общества в творческих человеческих ресурсах.

АНАЛИЗ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ СТРУКТУР УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ РАБОТЫ СЕКТОРА СТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ И ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ

Еременко Галина Алексеевна
заведующая сектором естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей, методист МБУ ДО ДТДМ

В системе учебно-исследовательской работы Дворца творчества детей и молодежи центральное место не случайно занимает сектор естественнонаучной и туристско-краеведческой направленностей. Ориентированность программ на формирование исследовательских компетенций у обучающихся, погружение в исследовательскую среду, широкое использование проектных методик в образовательном процессе – является общим для детских объединений, реализующих программы этих двух направленностей.

Но помимо такого объединяющего начала, можно выделить и отдельные приоритетные направления, присущие ряду детских объединений сектора.

На начало учебного года мы проанализировали работу нашего сектора и выделили три таких приоритета, на основании которых сформировали следующие модули в структуре сектора:

«Природное наследие»;

«Горизонты открытий»;

«Историко-культурное наследие».

Так сложилось, что экологическое воспитание начинается с дошкольного возраста и предполагает формирование экологического сознания и экологической ответственности через вовлечение детей в исследовательскую и природоохранную деятельность.

Именно эта идея становится определяющей для детских объединений, вошедших в модуль «Природное наследие». Возрастная составляющая этого модуля: дошкольный, младший и средний школьный возраст. В структуру модуля помимо детских объединений входит живой уголок.

Проекты, реализуемые в контексте модуля, направлены на изучение взаимосвязей в живой природе, влияние человека на объекты живой природы, сохранение природы Донского края, способствуют формированию экологических отношений и экологических действий.

В модуль «Горизонты открытий» вошли детские объединения, в которых так же, как в предыдущем модуле, реализуются программы естественнонаучной направленности.

Главным приоритетом здесь является углубленное изучение предметов, учебно-исследовательская работа и, как следствие, участие в конференциях, олимпиадах и конкурсах исследовательских работ. Программы, реализуемые в данном

Педагог В.А. Белоногова. Торжественное поздравление участников проекта «Изготовление кормушек». 2018 г.

Методист М. Гончаров на занятии в живом уголке. 2018 г.

Педагог Т.А. Карасева. Торжественное закрытие XXII городской экологической конференции школьников. 2018 г.

Педагог В.В. Бендина. Экологический урок с малышами. 2018 г.

модуле, предназначены детям среднего и старшего школьного возраста и содержат исследовательский компонент. Обучение по этим программам, предусматривает большое количество практических занятий, экскурсий, летние полевые практики, когда возможно более глубокое погружение в предмет изучения и исследования, использование возможностей лабораторий опорных вузов – ботанического сада, обсерватории, отдельных институтов и кафедр Южного федерального университета, лабораторий Института аридных зон ЮНЦ РАН, РостГМУ, ДГТУ.

Третий модуль, под названием «Историко-культурное наследие» воплощает в жизнь слова президента России В.В. Путина о том, что «…историко-культурные проекты должны активно использоваться в образовании, стать содержательным дополнительным материалом для изучения истории и культуры России». Модуль включает Музей истории Донского края, значительная часть экспозиций которого, посвящена археологии и палеонтологии.

Туристско-краеведческая направленность в этом учебном году расширена за счет открытия на базе общеобразовательных учреждений новых детских объединений - «Археологи Дона», «Юный этнограф», «Юный этнолог». Возобновляют после перерыва свою работу д/о «Юные краеведы», «Юные археологи».

Объединяющим проектом для данного модуля является проект «Наследие предков» (автор Смоляк А.Р.), получивший высокую оценку на федеральном уровне (Федеральный Институт Развития Образования, Русское Географическое общество).

Основной ориентир образовательных программ сектора, независимо от их направленности, – идея раннего вхождения в науку, осуществление принципа преемственности и построение индивидуальных траекторий исследований.

Образовательные программы построены таким образом, что исследовательская составляющая прослеживается на всех этапах обучения от дошкольного до старшего школьного возраста.

Сейчас мы уже можем подвести некоторые итоги своей работы и проанализировать целесообразность внедрения новой структуры сектора.

Объединение в модули позволило эффективно организовать работу по отдельным направлениям, повысить результативность участия и качество проведения мероприятий.

За период с сентября 2018 года более двухсот обучающихся детских объединений сектора приняли участие в конкурсных мероприятиях.

Назову некоторые результаты:

Осенняя сессия Донской академии наук юных исследователей имени Ю.А. Жданова – 18 участников, из них 2 человека стали победителями, 10 заняли 2-е и 3-и места.

Открытая городская научно-практическая конференция «ЭКОЛОГиЯ – осень 2018» - 5 победителей и 6 призёров.

Открытая XXII городская экологическая конференция школьников «Экологические проблемы города Ростова-на-Дону и Ростовской области» - 1 победитель, 1 призёр.

Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество»:

муниципальный этап - 3 победителя, 2 призёра;

региональный этап - 1 победитель.

Областной этап Всероссийской олимпиады «Созвездие» - из 15 участников, 6 – вышли в финал, 2 – завоевали в финале призовые места.

IX Всероссийская научно-практическая конференция обучающихся «Юность. Наука. Космос» (г. Калуга) - 1 победитель, 2 призёра. Ребята получили бесплатные путевки в «Артек» на апрельскую профильную смену.

Международная научно-практическая конференция школьников «Страницы истории России» - из 4-х участников – 1 призёр.

В настоящее время ожидаются результаты участия во Всероссийском конкурсе юных инженеров-исследователей с международным участием «Спутник» в г. Самаре.

Сектором были подготовлены и проведены открытые конкурсы и конференции, участниками которых стали обучающиеся сектора и образовательных учреждений основного и дополнительного образования города: Открытая городская научно-практическая конференция «ЭКОЛОГиЯ – осень 2018», Конкурс-презентация музейного экспоната, Дебаты по вопросам историко-культурного наследия, Олимпиада «Историческое краеведение и этнография Юга России» и другие.

Впереди XLIV научно-практическая конференция Донской академии наук юных исследователей, участниками различных секций которой станут более 50 старшеклассников из детских объединений сектора.

Традиционно, за неделю до ДАНЮИ состоится конференция-спутник «ЭКОЛОГиЯ», впервые ей официально присвоен статус городской конференции.

Наших воспитанников ждут интересные конкурсы и фестивали, посвященные Международному Дню птиц, 130-летию со дня рождения Чарли Чаплина, Дню космонавтики, этнографический фестиваль и другие.

И, конечно, главный потенциал нашего сектора – педагоги, постоянно повышающие свой профессиональный уровень.

СТАРТ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА В ЛИЦЕЕ

Анастасия Цапова,
10 класс, МАОУ "Лицей № 27", член редакционной коллегии молодежной газеты "Степлер", член РДШ

В день рождения комсомола был подписан Указ Президента Российской Федерации от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». Он вступил в силу с 29 октября 2015 года. Этот документ для нас, членов движения РДШ, стал основным.

Возглавил Российское движение школьников космонавт-испытатель Сергей Рязанский. Его назначение на этот пост одобрил координационный совет движения в ходе учредительного собрания организации в МГУ имени М.В. Ломоносова. Высшим органом управления движения утвержден координационный совет, руководство им осуществляет председатель и два сопредседателя, избираемые сроком на три года. Учредителем организации назначено Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь).

Сергей Николаевич Рязанский в интервью Федеральному порталу «Российское образование» (http://www.edu.ru/) сказал: «Дети должны понимать, что мы единая страна. Это их страна, и от них зависит, в какой стране они будут жить в будущем. Мы хотим, чтобы ребенок осознавал, что в его власти что-то изменить. Именно поэтому мы поддерживаем экологические, волонтерские, историко-культурные проекты. Ребенку важно знать, что он может быть услышан взрослыми, что он нужен.

Здорово, что государство обратило внимание на вопрос детского воспитания. Организации, подобные РДШ – это своевременно и нужно. Чем больше таких объединений, тем мы будем сильнее, грамотнее и эффективнее».

Ольга Юрьевна Васильева, Министр просвещения Российской Федерации с 18 мая 2018 года, доктор исторических наук, профессор, действительный государственный советник Российской Федерации 2 класса, российский политик, историк, религиовед (https://ru.wikipedia.org/wiki), также много говорит о нашем движении. На I съезде РДШ: "У вас есть замечательное направление военно-патриотическое (в работе РДШ). Цель одна – чтобы этим детям передать будущее нашей страны, это люди которые будут управлять страной через 20 лет. На мой взгляд, РДШ должно помогать школе, брать на себя большую часть ответственности за воспитание гражданина».

Владимир Владимирович Путин, президент России отметил важность конкурса «РДШ – территория самоуправления» (https://www.ridus.ru/news): «Отрадно, что с каждым годом «Территория самоуправления» расширяется, укрепляет свой созидательный потенциал, вовлекает школьников из разных регионов страны в содержательный и интересный соревновательный процесс, и нынешний конкурс – яркое тому подтверждение».

Изучая материалы о создании и работе РДШ, я столкнулась с интересным фактом: об РДШ говорят все политики, государственные деятели, педагоги, подростки, родители и практически нет представителей общества, которые сказали бы, что им безразлично это начинание.

Поэтому я решила больше узнать о движении в Ростовской области.

Наталья Евгеньевна Полянично, координатор РДШ по Ростовской области (https://www.pravda.ru/politics/1311919-dvizhenie/): «В Ростовской области 21 пилотная площадка. И на уровне администрации региона было принято решение, что в дополнение мы еще сделаем две опорные

площадки, чтобы вовлечь в движение детей, которые не обучаются в наших пилотных школах. Это площадка на базе Дворца детей и молодежи города Ростова-на-Дону и в Таганроге на базе педагогического лицея. А это уже непосредственно профильное образование ребят, это наши будущие вожатые, это те, кто в скором времени, я думаю, придут в школы, и будут так же работать в системе Российского движения школьников

Я думаю, все у нас получится. Потому что движение большое, по всей России, и ребята уже сейчас ощутили весь его масштаб. В любом случае, мы вместе. А когда мы вместе, у нас всегда все получается!»

Вот еще, что показалось мне интересным, согласно проведенному социологическому исследованию фонда "Общественное мнение" (ФОМ) (https://tass.ru/obschestvo/3156701), создание Российского движения школьников в целом поддерживают около 60% россиян. Наибольший процент поддерживающих среди людей старшего возраста (64%). Более 40% респондентов высказались за то, что "движение школьников нужно создавать по образцу пионерской организации", а 22% полагает обратное.

И теперь, когда я так много узнала о нашем движении школьников, я поняла, что важной «боевой единицей» являются те первичные отделения РДШ, о которых говорила Наталья Евгеньевна Поляничко.

И вот я беседую с руководителем Первичного отделения Российского движения школьников (РДШ) в МАОУ "Лицей № 27" города Ростова-на-Дону, заместителем директора по воспитательной работе Галицкой Анной Анатольевной.

– Анна Анатольевна, вы руководите Первичным отделением Российского движения школьников (РДШ) в Лицее № 27. Хотелось бы узнать об этом подробнее. Какие направления РДШ реализуются в лицее?

– С 2018 года МАОУ "Лицей № 27" представляет Первичное отделение Российского движения школьников и активно участвует в развитии подрастающего поколения, реализуя все направления РДШ: военно-патриотическое, информационно-медийное, гражданская активность, личностное развитие.

Цель педагогов в этом движении - содействовать формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

– Можно ли это назвать активистским собранием?

– Да, конечно. В уставе РДШ записано, что детско-юношеская организация РДШ «является добровольным, самоуправляемым общественно-государственным объединением, осуществляющим свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, созданным для достижения целей, определенных настоящим Уставом». Это объединение тех ребят, которые готовы расти и самореализовываться, достигать новых вершин.

– Расскажите о мероприятиях, проектах, реализуемых в РДШ?

– Да, конечно. Их много. Например, с февраля 2019 года мы работаем над реализацией авторского проекта в рамках Всероссийского конкурса «РДШ - территория самоуправления». Создана команда «Экопатруль», которая провела обход близлежащей территории лицея, выявила экологически проблемные места и теперь мы планируем, в рамках проекта «Экопатруль», облагородить территорию: посадим цветы, покрасим скамейки, уберем мусор. Помимо этого, команда сняла видео, в котором рассказала, какую важную роль занимает каждый из них в данном проекте. Видеоролик можно посмотреть на нашей страничке ВКонтакте - https:/ /vk.com/rdsh61liceum27.

Все сегодняшние и последующие труды команды «Экопатруль» вы сможете наблюдать на этой страничке.

В марте мы планируем торжественное открытие проекта. Чтобы не пропустить эту новость, подпишитесь на нашу группу!

– Наша первичная организация существует около года. Скажите, сформировалось ли ядро активных членов движения?

– Да. Учащиеся старших классов нашего лицея активно участвуют в проектах РДШ, они имеют активную жизненную позицию, на них можно положиться. Особенно я хотела бы отметить десятиклассников: Анастасию Солодовник, Максима Маценко, Дмитрия Башмакова, Илью Пинигина. Подрастает новое поколение активистов-девятиклассников.

– Предусмотрены ли обучающие семинары, встречи единомышленников?

– 15 февраля представители патриотического блока РДШ МАОУ «Лицей № 27» посетили ежегодный семинар руководителей и лидеров детских общественных объединений. Основной темой семинара стала деятельность Юнармии. С нами поделились опытом создания Штаба такой организации и способах подготовки к соревнованиям. Был представлен график проводимых соревнований и военно-спортивных игр. В нашем Лицее уже есть Штаб Юнармии, и наши юноармейцы принимают активное участие в соревнованиях.

– Вы, как руководитель РДШ в Лицее, какие задачи ставите перед собой?

– Первое, о чём я думала, узнав о РДШ: участие в этом движении поможет детям перестать стесняться и научит находить общий язык с любой аудиторией. Подростку необходимы общительность и доброжелательность. С такими качествами характера ему по плечу достижение любой цели и задачи.

– Вы бы хотели ещё что-нибудь дополнить?

– Да. У Российского движения школьников есть свои песни и, главное, свой гимн. Песни призваны объединять, в них единая воля и единый порыв поющих. Музыка - наиболее близкий и понятный для современной молодежи вид искусства. В ней заключаются большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития молодежи. Это важное дополнение к нашему разговору и прошу обязательно опубликовать текст Гимна РДШ.

– Спасибо. Я выполню вашу просьбу.

ГИМН РДШ

Авторы: Игорь Крутой, Джахан Поллыева

1. Девочки, мальчики, школьные года,
Все мы романтики, есть у нас мечта.
И пусть пока мы только дети нам ещё расти,
Но свои детские воплотим мечты.
Это мы Юные мы Дружные мы
Выпускники и малыши
Нам открыты все пути

Припев
Так было всегда
Вчера детвора,
А завтра мы большие люди.
Большая страна, большие мечты
Здесь сбудутся.

Большим кораблям большие моря
И грандиозные открытия
Великим мечтам поможем мы воплотиться
Мы это ты, страна

2. Умники и умницы, спортсмены и певцы,
Все у нас получится, если вместе мы.
И друг за дружкой в век грядущий к знаниям пойдем,
Школьное содружество интересно в нём.
Это дом Общий наш дом Учимся в нем
Песни поём, вместе растём,
Дружбу нашу бережём

Припев
Так было всегда
Вчера детвора,
А завтра мы большие люди.
Большая страна, большие мечты
Здесь сбудутся.

Большим кораблям большие моря
И грандиозные открытия
Великим мечтам поможем мы воплотиться
Мы это ты, страна

ПРАВОСЛАВНОЕ ПАЛОМНИЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

(выступление на VI научно-практической конференции «Славянские чтения»)

Павленко Мария, 10 лет,
воспитанница детского объединения «Юный биолог» МБУ ДО ДТДМ, воспитанница воскресной школы при храме Рождества Пресвятой Богородицы, поет в церковном хоре, ученица МБОУ «Школа № 39» г. Ростова-на-Дону

Руководители:

Белоногова Валентина Андреевна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ;

Павленко Наталья Михайловна,
психолог, православный волонтер сестричества при храме Рождества Пресвятой Богородицы благотворительного фонда «Возрождение нации» клуба «Благовест».

Научный руководитель

отец Михаил (Новинский)
иерей храма Рождества Пресвятой Богородицы, преподаватель Воскресной школы для взрослых

В наше время, когда повсеместно восстанавливаются храмы и монастыри, облагораживаются святые места, возвращается в жизнь древняя традиция русского народа – паломничество по святым местам. Эта традиция приобретает особую специфику. Раньше паломничества совершались: из любви к Богу, из желания приобщиться святости места, для укрепления в каком-либо предстоящем серьезном деле, чтобы найти свой путь в жизни. Не редкими были и паломничества по обету, за себя, или за своих близких. Поэтому паломничество, как правило, носило характер трудного, но очень благодатного подвига. Дети в семьях воспитывались с тем же восприятием паломничества.

Сейчас прежняя культура паломничества утрачена. Обстоятельства жизни и нравственно-духовный уровень людей тоже сильно изменились. Прежние трудности паломничества не могут выдержать не только дети, но и взрослые.

Под воздействием технического прогресса, экономических и социальных изменений поменялись и формы паломничества. Если раньше, по большей части, паломничества были пешие, многодневные, то теперь паломники используют различные виды транспорта (автобусы, поезда и т.п.), что делает паломнические поездки менее продолжительными и менее трудными.

В старину паломники были желанными гостями в каждом доме. К ним относились как к "божьим людям", несущим в себе частичку благодати той обители, из которой они возвращались, и массу полученной в дороге информации о народном благочестии, об укладе жизни в других отдаленных местностях и т.п.

Прежде, чем отправиться в паломничество, необходимо точно разработать маршрут, места остановок, пересадок; заказать билеты, места в гостинице, продумать форму питания в

дороге и многие другие мелочи, о которых раньше не думали, надеясь на Божие попечение.

Сложной представляется в современной обстановке организация и проведение самого паломничества. Духовный уровень развития современных детей крайне слаб, они в сильной степени подвержены соблазнам мира. Средства массовой информации, разлагающее воздействие окружающей обстановки влияют на их психику, куда сильнее, чем простые попытки донести до них истины духовного мира. Следовательно, в таких обстоятельствах правильно организованное паломничество может стать одним из самых сильных средств противодействия отрицательному влиянию мира сего на детскую душу. Таким образом, главной целью современного паломничества является воцерковление детей.

Начало паломничеств в Русской Православной Церкви

На Руси известия о паломничествах встречаются сразу после ее крещения князем Владимиром. "Русский человек всегда любил паломничества ко св. местам. Лишь только он принял христианство, омылся от идолопоклонства в быстрых струях многоводного Днепра как потянулся на Восток. Святая Земля, живая свидетельница всего домостроительства нашего спасения, слышательница ветхозаветных небесных откровений, - Св. Земля запечатленная стопами Самого Сына Божия, Господа Иисуса Христа, оглашенная божественным Его учением, впитывавшая Его пот и кровь Св. Земля увенчанная животворящим крестом, на котором совершилось наше спасение – эта земля для всего христианского мира, а для русского православного человека в особенности, всегда являлась той дивной силой которая влекла его помыслы и чувства той вершиной мира, с которой он мог бы разглядеть и земную жизнь и видеть свое загробное будущее. Поэтому не удивительно, что Св. Земля в почти тысячелетний период ой дружине, бывшей с ним в Иерусалиме. В "Вопрошаниях" Кириака начала второй половины XII века также указано на многочисленных паломников в Святую землю. Авраамий Смоленский ходил по благословению старца в Царьград. В XIII веке посещает Иерусалим Ефим Полоцкий. Паломничество главным образом было направлено на Восток к местам, освященным Господом, а равно и к святыням греческим, откуда пришло Православие.

"Что касается до самого путешествия игумена Даниила, то здесь ясно можно видеть любовь к благочестию, которым преисполнялись сердца наших предков при посещении святыни, любовь к самой святыне и любовь к Отечеству, изливающаяся в теплых о нем молитвах".

"Хождении" игумена Даниила можно прочитать следующее: "Поставих аз кандило свое на святом гробе, и поклонихся честному твоему гробу, и облобызах с любовию и со слезами место святое, идеже лежало тело пречистое Господа нашего Иисуса Христа. И взыдохом из гроба того с радостию великою".

"Бог тому послух и св. гроб Господень, во всех сих местхристианства на Руси видела у себя многие миллионы русских, которые несли сюда свои прошения, моления, свои слезы и изливали свою веру, любовь и беспредельную преданность Спасителю у подножия Его креста".

Если мы обратим внимание на саму этиологию русского слова "паломник", то мы легко сможем убедиться, что оно как раз берет свои корни из обычая путешествовать в Св. Землю. Путешествующих в Св. Землю называли паломниками потому, что они приносили домой паломы – пальмы, их широкие листья казались чудом для наших широт. Постепенно название "паломник "перешло и на всех путешественников по святым местам, даже на тех, кто не выходил за пределы страны. "Первый известный русский паломник был преподобный Антоний Печерский. В житии преподобного Феодосия мы читаем о его попытке присоединиться к паломникам, идущим в Иерусалим, что указывает на существование в истории в конце XI века русского паломничества". "Антоний Новгородский сообщил о русском паломнике домонгольского периода, погребенном в Константинополе, некоем Леонтии, бывшем также в Иерусалиме".

В начале XII века игумен Даниил, знаменитый паломник, оставивший нам описание своего путешествия, говорит о многочисленнах святых незабых имен князей русских, и княгинь их, и детей их ни епископов, ни игуменов, ни боляр, ни детей моих духовных, ни всех христиан".

Голубинский предполагает, что русские монахи тотчас после крещения отправились на Афон, где подвизались или поотдельности, или в основанном ими монастыре. Мы знаем даже целый институт в древней Руси, имеющий свои юридические права, - "калик перехожих", паломников-профессионалов, всю жизнь свою посвятивших на хождение с поклонением к святым местам. Они являлись как бы посредниками между Русью и святыней Востока и Запада, они собирали свидетельства о новейших чудесах; они приносили из святых мест мощи, частицы древа Креста Христова, камни от Гроба Господня. И им за это устраивали особые пиры, они имели почетные места на свадьбах и погребениях.

Паломничество развивалось по мере увеличения религиозного значения Руси. Пришло время, когда на Русь стали смотреть как на святую, как на наследницу Византии, и в Россию стали тогда приходить паломники из иных стран, что возбуждало русских паломников к новым подвигам и путешествиям. Но по мере возрастания духовности Руси этот подвиг стал более внутренним. Русские люди стали посещать свои родные святыни, стали стремиться в Киев, в Москву, в Соловки, где подвизались святые русские, где особенно видна благодать Божья. Почти все русские святые от древних до подвижников наших дней были паломниками, почти все они жили в юности подобно Серафиму Саровскому, но к зрелым годам шли на поклонение к святым местам, шли для того, чтобы заимствовать оттуда силу и святость.

С XVIII века появился на Руси особый подвиг – подвиг странничества. С определенного момента Русская Церковь обращается к новому подвигу - к уходу из этого мира, к странничеству. Главной чертой этого подвига странничества являет-

ся отметание определенного места, отрицание до конца уюта. Взяв начало от подвига паломничества в святые места, подвиг странничества провозгласил святость всего мира. Странники не знают в пределах этой жизни цели своего странствия. Так, если паломники в подвиге древнего Израиля стремятся к Земле Обетованной, то странники знают пути учеников Господних, идущих за Ним по дорогам Галилеи.

Подвиг страннический входил в состав первых подвигов Церкви. Странники первых веков христианства несли определенные задания церковным общинам.

На их обязанности лежало оповещение различных общин о новых распорядках Церкви, о соборах. Они распространяли послания апостолов и мужей апостольских, они помогали ссыльным и заключенным в темницах. Подвиг их был связан обетом. Ряд произведений древней христианской письменности сохранил эти обеты. В них указано на то, каким должен быть истинный странник, и даются предостережения от лжестранников. Особенно много о странниках первых веков повествуют послания апостольские. Так, апостол Павел в своих посланиях начертал образцы страннические, о них говорит ряд отцов Церкви. Подвиги страннические сводятся к постоянному хождению, к повиновению своему духовнику, к полной нестяжательности. Как и подвиг пророческий, странничество прекратилось с момента широкого распространения христианства, с момента признания Церкви государством".

Паломничества внутри России

"Бог благословил наше отечество великими дарами Своей любви, даровал нам многия сокровищницы благодати в нетленных, чудодейственных останках святых Российских. Но в России есть три великие сокровищницы Небесных даров, куда главным образом направляются стоны верующих". На Юге России – это Киево-Печерская Лавра, в сердце России Троице-Сергиева Лавра и на Севере России – монастырь Соловецкий.

Паломничество в Троице Сергиеву Лавру

"В 1-ой половине 14 века затеплился в сердце России, в безмолвном мрачном уединении, светильник Божий. Светильник более и более разгорался, разливая по окрестным странам тихие лучи благочестия. Лучи стали далеко видны, благочестие потекло к светильнику благочестия, и вот, дикое, заросшее непроходимыми лесами место, скоро зацвело, и величественно возстала на славу России Троице - Сергиева Лавра.

После многократных подвигов Св. обители для спасения и благоденствия России, могли ли сыны Российские как древле, так и ныне, всегда усердно притекали в Троицкую обитель со своими молитвами, прошениями и благодарениями". Здесь достаточно упомянуть посещение преподобного Сергия св. благов. князем Дмитрием Донским перед Куликовской битвой и его возвращение с благодарностью Богу после победы.

"По блаженной смерти преп. Сергия любовь к Троицкой обители возросла в сердцах русских и ревность в посещении ее усилилась. Все русские Вел. Князья и цари, начиная от Донского, считали для себя священным долгом посещать обитель каждый год, или на Троицын день, или на память преп. Сергия, или даже на оба те дни, исключая только чрезвычайные случаи; и, что особенно служит доказательством благочестия наших царей, иногда совершали свои путешествия пешеходно. Перечислять всех посетителей Троице – Сергиевой Лавры дело излишнее".

Паломничество в Соловецкую обитель

"Протекло около столетия от основания Троице-Сергиевой Лавры, как по воле премудрого Промысла, в отдаленных странах Севера, на диких, пустынных островах Соловецких, явились новые светильники благочестия – преп. Зосима и Савватий, открылась еще сокровищница Небесной благодати для притекающих к ней с верою

Верные сыны благочестия Российского и особенно новгородцы, питали к Соловецкой обители глубокое уважение. Презирая нужды на суше и опасности на море, с отдаленных краев России, идут к островам пустынным благочестивые путники, чтобы излиять сердца в молитвах веры".

Вывод: Данный исторический экскурс приведен в нашей работе для того, чтобы показать, что благочестивый обычай паломничества по святым местам уходит своими корнями еще во времена Ветхозаветные, являясь, видимо, духовной потребностью человека. Этот обычай установил Сам Бог, через пророка Моисея для Древнего Израиля, святость и важность этого обычая подтвердил Иисус Христос, исполнением его. Затем через апостолов он вошел в жизнь Новозаветной Церкви и по мере распространения христианства передавался в месте с ним от одного народа к другому, таким образом, достигнув и нашей земли. Войдя в жизнь русского народа, он стал неотъемлемым компонентом его благочестия.

Народные паломничества

Как мы видели из исторического экскурса первый и наиболее распространенный вид паломничества, это народные паломничества. Народ, как хранитель благочестия, первый почувствовал необходимость таких богоугодных путешествий. Паломничество вошло в народное сознание и укоренилось там. Многие поколения детей воспитывались на этом благочестивом примере. Благодаря этому люди горячо любили свою Родину, становились патриотами, считали своим священным долгом защищать свою землю от нападений врагов. Такое паломничество было доказательством горячей любви к Богу.

Народные паломничества обычно отличались своей не прихотливостью к быту и способу передвижения. Они, как правило, были пешими и немногочисленными, т. к. народ обычно живет трудовой жизнью и паломничество может совершать только тогда, когда все хозяйство приведено в порядок.

Обычно из семьи выбирали одного представителя, без трудового вклада которого семья могла бы прожить некоторое время не чувствуя особой нужды, и посылали его на поклонение.

Паломничество считалось очень важным, святым делом, ради которого люди терпели нужду и неудобства. Оно рассматривалось не только как личное, но как соборное дело. Очень

часто в рассказах о паломничествах можно встретить описание того, как всей деревней провожали тех, кто направлял свои стопы к святому месту. Односельчане давали им разные поручения: кому просфору привезти, за кого помолиться, а кому водички со святого источника. И тот, кто принимал на себя паломнический труд, чувствовал себя народным посланником и молитвенником за тех, кто его напутствовал. Во многих произведениях русских писателей мы можем встретить самые теплые воспоминания детства о том, как они совершали паломничества в те или иные святые места.

Вот как пишет о подобном паломничестве Иван Шмелев в своем произведении "Богомолье": "Иверская открыта, мерцают свечи. На скользкой железной паперти, ясной от скольких ног, - тихие богомольцы, в кучках с котомками, с громкими жестяными чайниками и мешками, с палочками и клюшками, с ломтями хлеба. Молятся и жуют, и дремлют. На синем, со звездами золотыми, куполке – железный, с мечом, Архангел держит высокий крест.

В часовне еще просторно и холодок, пахнет горячим воском. Мы ставим свечки, падаем на колени перед владычицей, целуем ризу.

Ученики различных учебных заведений (семинарий, уездных и приходских школ) во главе со своими учителями, стали совершать паломнические поездки в близлежащие и более отдаленные обители. Помимо духовных целей, которые стояли на первом месте, учителя ставили своей задачей ознакомить детей с бытом и жизнью населения, куда совершалось паломничество, обратить внимание детей на особенности природы той или иной местности, встречающейся на пути паломничества. Если паломничество совершалось в большие города, познакомить детей с местными достопримечательностями, с историей нашей Родины, связанной с этим местом или городом.

Сохранилось много описаний таких паломничеств. Приведем отрывок из проповеди приходского священника, благословляющего детей, отправляющихся в первое ученическое паломничество на Святую Землю: "Главное счастье ваше, конечно, не в том, что ваша, понятная при этом, любознательность найдет свое удовлетворение. Главное счастье в том, что ваши юные познания Закона Божия, ваши юношеские христианские чаяния и воззрения получат там, в Святой Земле, опытное обоснование, фактическое подтверждение. Главное счастье ваше в том, что вера ваша христианская станет тверже, убежденнее.

Главное счастье ваше в том, что такая непоколебимая вера станет началом вашей благочестивой жизни. Разве может остаться бесследным для христианской души поклонение страшной Голгофе, где некогда за нас грешных пролита святая кровь Богочеловека".

Так же осталось много дневниковых записей учеников, участвовавших в таких паломнических поездках.

Духовный аспект паломничества

Эта тема очень обширна. О ней высказывались многие святые отцы и просто верующие люди. В духовной пользе паломничества никогда никто не сомневался. "Приближаясь к святому месту, при одном воззрении на него уже чувствуешь благоговение и радость. Благоговение от святости места, а радость от предвкушения отрады и покоя духовного. Чем ближе паломник к Святыне Господней и далее от соблазнов мирских; тем способней душа его становится к благоговейным чувствованиям, и тем сильнее пробуждается в ней желание пищи духовной, достойной святого места, куда он пришел на пир неземной. Теперь и предметы внешние, с которыми встречаются его взоры при вступлении в обитель, служат для него каким–то священным покровом как бы невольно переносят его в отдаленные, минувшие времена и заставляют задумываться о великих событиях, соединенных со святым местом. А когда странника посещают святые воспоминания, тогда душа его наполняется духовным миром и радостью, и не ищет для себя развлечений, не желает других наслаждений". Пребывание в святой обители воскрешает в памяти паломника те подвиги, труды и болезни, которые нес в этой обители тот или иной подвижник, вспоминает его советы и завещания приходящим к ним людям и из этого в душе паломника возникает желание подражать подвижнику, хотя бы совсем немного и следовать его примеру. Еще следует упомянуть и о том, что само внешнее и внутреннее величие храмов наполняет душу созерцающего его особенным благоговением. Оно напоминает о величии Божием, наполняет нашу душу благоговейным страхом Божиим заставляет нас вспомнить о своем недостоинстве и ничтожестве, и вызывает в нас плач о своих грехах и как следствие возникает мольба к Богу о помиловании. "Здесь, куда ни обратим свои взоры, видим Церковь Небесную. Ибо перед нами ясные доказательства того – нетленные мощи и иконы, источающие чудотворения, и таким образом как бы говорящие, что те, чьи останки, или изображения, неразлучны с нами, любят нас и по любви благотворят нам".

Всем известно, что благодать нельзя ограничивать ни местом или каким-либо предметом, ни временем, т. е. молиться можно везде и во всякое время. "Но мы верим, что есть некая непостижимая для ума связь между мощами святых и их духами, подобно как между чудотворными иконами и ими самими". Свидетельством этого факта являются многочисленные чудеса, совершаемые с особой силой в этих местах. Кроме того, когда человек молится святому непосредственно перед его мощами, ему легче сосредоточиться на молитве, т. к. он понимает, что стоит непосредственно перед телом того к кому обращается с мольбой или молится именно перед тем образом,у которого произошло столько чудес и исцелений.

Нередкими в паломничествах бывают случаи, когда благочестивый подвиг вознаграждается видимым благословением Божиим, т. е. паломник получает просимое, либо находясь в обители, либо после окончания паломничества, либо еще на пути к святому месту. "Не сомневаясь в действительности совокупной молитвы при гробах святых, мы не должны сомневаться и в том, что и несколько часов проведенных здесь в умилении сердца и благоговении сильны иногда искупить несколько годов, проведенных нами во грехах, что краткого вре-

мени душевного сокрушения и горького плача может быть довольно для спасительной перемены нашего сердца на целую жизнь". Пример этому можно найти в житиях многих святых, например, Мария Египетская. Особенно это изменение происходит с теми, кто своими глазами видел какое – либо чудо или кто испытал особую милость Божию.

У многих может возникнуть недоумение: зачем людям необходимо совершить паломнический подвиг, чтобы получить просимое от Господа, например, исцеление. Разве не может Господь и Его святые даровать исцеление человеку прямо дома, без всяких трудов с его стороны? На это можно ответить следующее: "Если нам хотелось бы получить добро, не трудясь для добра, то недоумение решается справедливостью желания, т. к. несправедливо требование, чтобы не мы трудились для святых, а они для нас. Если бы даже это желание было бы исполнено, то не было бы для нас в том никакой пользы. Роса Божия падает и на камень, но камень от того не размягчается. Благодеяние, оказываемое на святых местах, производит спасительное действие на его душу. Причина сему та, что вера в помощь небесную возбудила в нем желание идти к святому месту; любовь, возбужденная верою, привлекла в сие место, а вере и любви ни в чем не отказывают, и вера с любовью, награждены милостью.

Исследуя данную тему я сделала следующий вывод. Паломничество является одним из важнейших средств, с помощью которого можно неприметно, но действенно укреплять в семьях благочестие и способствовать воспитанию детей в духе веры и благоговения к святыне.

На основе рассмотренного выше о важности паломничества для духовной жизни человека и анализа проведенных паломнических поездок с детьми выделим основные моменты, положительно влияющие на дальнейшее духовное развитие и возрастание детей:

- терпение голода, жажды, формирует воздержание в еде и удовольствиях;
- перенесение физических трудностей (дальние пешие походы, подъемы на горы, трудности дороги, подъем в ранние утренние часы) способствует усмерению плоти и физическому здоровью;
- исполнение послушаний, различные житейские ситуации помогают развитию в детях сострадания и любви к ближнему;
- требования дисциплины, необходимой в поездке формирует самоконтроль;
- созерцание величественной архитектуры монастырей и храмов приводит к благоговению и осознанию величия Божия;
- рассказы о чудесах и исцелениях, происходящих в обители, укрепляют детей в вере;
- красота и благотворное влияние природы действует умиротворяюще на душу ребенка и помогает познавать Бога через Его творения.

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ РОЗШ «ЭРУДИТ»

Галина Саменовна Коротоякская,
заведующая отделом учебно-исследовательской работы ГЦВР «Досуг», координатор филиала ДАНЮИ в городе Красный Сулин

Единственный путь, ведущий к знаниям, – это деятельность.

Бернард Шоу

Талант и знания – яркий свет,
Без них из тьмы исхода нет.

(Джафар Рудаки)

Говоря о настоящем, мы не можем не думать и о будущем. А будущее нашей страны – это одаренные дети. Только талантливые, одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества. Они нужны любому обществу, и задача состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Каждый из учителей сталкивался с такими учениками, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им не интересна работа на уроке, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Именно им, наиболее любознательным, часто становится скучно в классе.

Забота об одаренных детях – одна из особенностей нашего времени. Многочисленные конкурсы, олимпиады, научные общества учащихся, выставки детских работ свидетельствуют о пристальном внимании общества к достижениям детей и подростков. И это очень важно, так как у детей появляется возможность проявить свои неординарные способности, получить одобрение от авторитетных людей, наконец, осознать, что они не одиноки в этом мире и есть другие ребята с подобными увлечениями, интересами, дарованиями.

У одарённых детей особенно проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности, которая позволяет обучающимся погрузиться в творческий процесс самообучения и воспитывает в них жажду знаний, стремление к открытиям, к достижениям в области искусства или спорта, к активному умственному труду и самопознанию.

В районной очно-заочной школе «Эрудит» над этой проблемой работают вот уже 25 лет. Целью работы школы является создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков талантливых детей на протяжении всех лет обучения в образовательных учреждениях Красносулинского района. А самое главное – их предпрофильная и профильная подготовка, помощь в выборе профессии.

Главный принцип школы «как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить».

В школе «Эрудит» создано такое образовательное пространство, которое обеспечивает развитие комплекса качеств учащихся: внутреннего деятельностного потенциала; творческих и интеллектуальных способностей, обеспечивающих успех в учебе; способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни; умения ставить цели и искать способы их достижения; потребностей к свободному выбору и ответственности за результаты такого выбора. Педагоги создают условия для максимально возможного использования учащимися своих способностей; постоянного стимулирования их позитивного проявления.

Какие же творческие мастерские в нашей школе? Есть традиционные направления, действующие постоянно, из года в год. Например, «Математика», «Биология», «География», «История», «Литературоведение», «Словесность», «Физика», «Психология». Однако этот список постоянно меняется, по мере выполнения социального заказа на то или иное направление. Так в последние годы появились «Декоративно-прикладное творчество», «Информатика», «Медицина», «Лидер», «Техническое творчество» и другие. В 2017г. появились мастерские «Меткий стрелок», «Краеведение». Хотелось бы в перспективе открыть творческие мастерские «Английский язык», «Языкознание», «Химия». Привлекаются к работе новые специалисты.

Руководители творческих мастерских школы – это талантливые и компетентные педагоги, которые постоянно находятся в поиске, применяя в своей работе инновационные методы, формы, технологии. Это позволяет учащимся проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности, развивает их творческие и интеллектуальные возможности. Так конкурсы, викторины, интеллектуальные игры, соревнования, «мозговые штурмы», «блиц-турниры», логически-поисковые задания, нестандартные задачи, дают возможность каждому проявить свои способности.

Совершенствуя свои навыки в групповых формах работы, учащиеся начинают проявлять самостоятельность и творчество при выполнении заданий, результатом становятся проекты и исследовательские продукты. Кроме того, у молодых людей формируется активная жизненная позиция, потребность в развитии, творчестве, труде.

Как это происходит на практике, рассказывают наши руководители творческих мастерских.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «БИОЛОГИЯ. ЭКОЛОГИЯ»

Наймушина Татьяна Владимировна,
учитель биологии и химии
высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ №22, образование высшее, стаж
педагогической работы более 25 лет,
г. Красный Сулин.

Свою педагогическую деятельность я строю в соответствии с идеями Антуана де Сент-Экзюпери: «Не обижайте детей готовыми формулами, формулы – пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мертвым грузом фактов; обучите их приемам и способам, которые помогут их постигать. Не учите их, что польза главное. Главное – воспитание в человеке человеческого».

С 2008г. работаю в Районной очно-заочной школе «Эрудит» руководителем творческой мастерской «Биология. Экология», реализуя программу «Природа и мы». Основным направлением в работе являются формирование у детей экологического мировоззрения, привитие любви к природе, бережного отношения ко всему живому, углубление биологических и экологических знаний.

Рассчитана программа на учащихся 8–11 классов, которые проявляют интерес к предмету и планируют в дальнейшем получить профессию биолого-экологической направленности.

Для достижения результата использую различные формы работы: интерактивные занятия, творческие заседания, КВН, занятия-консультации, на которых не просто представляю детям сумму каких-то знаний, а стараюсь организовать диалог, полилог. Вызываю детей на дискуссию, прививая, таким образом, умение отстаивать своё мнение, искать ответ на вопрос, аргументировать свою точку зрения. Дети приобретают социальный и коммуникативный опыт. Учатся применять свои знания на деле, видеть проблемы современного мира и находить для них решения.

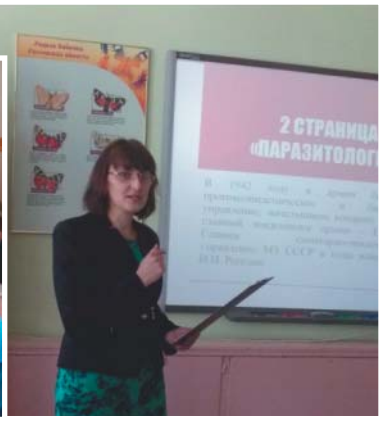
Главная цель занятий – это воспитание граждан с активной жизненной позицией, неравнодушных к своему краю и к жизни будущих поколений.

Достижением я считаю активное участие детей, посещающих занятия мастерской в конкурсах исследовательских работ, в частности, в районных и областных конференциях Донской академии наук юных исследователей. В составе жюри муниципальной конференции, я вижу этих детей и их работы. На своих занятиях предлагаю ребятам темы для новых исследований.

Одним из ярких учащихся в моей мастерской является Беличенко Кристина, уже выпускница МБОУ СОШ № 22. Учась в школе, Кристина активно занималась исследовательской работой, была призером конференций Донской академии наук юных исследователей, лауреатом конкурсов Малой академии наук «Интеллект будущего». В 2017 г. она с успехом Донской аграрный университет по специальности «агрономия, ландшафтный дизайн». Свою научную деятельность Кристина не оставила, будучи студенткой представляла свой ВУЗ на конкурсе исследовательских студенческих работ в г. Санкт-Петербург., где также получала призовое место. В настоящее время Кристина учится в магистратуре Южного федерального университета, по специальности «почвоведение».

Дальнейшую работу мастерской я планирую в направлении большей экологизации занятий. Хочу добиться того, чтобы дети умели предвидеть последствия своих поступков, действий по отношению ко всему живому, в том числе и по отношению друг к другу. Развитие экологического сознания, экологического мышления и экологического поведения современного человека – путь к счастливому и здоровому обществу.

2013 год



2015 год

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛИДЕР»

Половинкина Светлана Анатольевна,
учитель МБОУ Пролетарской СОШ
руководитель творческой мастерской
«Лидер» РОЗШ «Эрудит»

Программа «Ступени лидерства» решает педагогические и социальные задачи, и нацелена на создание объединения обучающихся сплоченной инициативной команды, стремящейся к саморазвитию и самореализации. В настоящее время выявлены наиболее приоритетные и необходимые стороны современного подростка, направленности его личности. Ими являются:

- позитивная направленность подростка на свой личностный рост и получение новых знаний, умений и навыков.
- направленность подростка на усвоение опыта человечества и овладение современными технологиями (производственными, информационными, коммуникативными).
- направленность подростка на поддержание и развитие своего физического и психического здоровья, формирование здорового образа жизни.
- направленность подростка на установление и поддержание позитивных отношений в межличностных контактах, группах и коллективах.
- направленность подростка на развитие своих конструктивных и коррекцию своих деструктивных личностных качеств.

В процессе реализации программы обучающиеся увлечены одной общей идеей, дающей один результат – создание социального мероприятия или социального проекта. Происходит увлеченная работа и каждый способен проявить себя в любой роли активной деятельности, как в группе, так и индивидуально. Наша совместная деятельность позволила создать и реализовать множество различных проектов и мероприятий Масштабными и значимыми стали: экологические – экспресс-лайн «Дом по имени «Земля», «Защитим планету от мусора» в рамках Всероссийского экоурока «Разделяй с нами», патриотические – «ВОВ глазами художника», деловая игра «Донской край – мой край!», посвященный юбилею Ростовской области, «Вперед, лидер!», посвященный юбилею нашего города, а также множество различных социально – значимых акций и конкурсов («Я живу!» Я люблю жить!», «Чистые руки», «От содружества к единству», «Мой край родной» и др.). За участие и победы ребята отмечены грамотами, дипломами, памятными подарками.

Представителями актива нашей команды являются Чумак Александра, Половинкин Артем, Алексенко Валерия, Никонова Полина, Беликова Анна. Это яркие «звездочки», стремящиеся вперед, полные неиссякаемой энергии и нестандартных идей, готовые первыми взяться за любое дело и повести за собой других.

В этом учебном году одним из приоритетных направлений деятельности мастерской стала исследовательская краеведческая работа по изучению истории родного края, ведь еще столько неизведанных страниц. В перспективе – встречи с интересными людьми и старожилами нашего города, интервью, поездки, работа с первоисточниками и множество других интересных дел и акций. Приглашаем всех желающих присоединиться к нашему общему делу. Девиз нашей дружной лидерской команды: «Мы не можем управлять ветром, но мы можем поднять паруса! Лидер, вперед!»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЮНЫЙ ГЕОЛОГ»

Феденко Елена Михайловна,
учитель географии в МБОУ СОШ №22,
10 лет являюсь руководителем творческой мастерской РОЗШ «Эрудит», г. Красный Сулин

Убеждена, что в системе современной школы география – единственный предмет, формирующий у школьника комплексное представление о земле как о планете людей. Школьники XXI века ежедневно, ежечасно получают огромное количество информации, обилие которой вовсе не приводит к системности знаний. Крайне важно формировать у школьника информационную компетентность. А поэтому необходимо мотивировать интерес к приобретению знаний, учить применять их на практике. Заметно, как в походах, экскурсиях, резко возрастает интерес к географии вообще и к конкретной местности: окружающий мир совершенно по-другому воспринимается – у ребенка складываются реальные образы (гор, низменностей, родников, равнины, леса). Только за школьной партой изучая карту, он не может представить реальную картину местности! Поэтому очень важна в школе, в наше время, систематическая краеведческая работа со школьниками. Она развивает интерес, воспитывает уважение к истокам родной земли, быту, традициям народа. Как лучше и доходчивее рассказать ученикам о прошлом своего края, культуре, быте, традициях людей, не вызвав иронию, недоверие, а заинтересовать, заставить думать!

Поэтому для занятий в Районной очно-заочной школе для одаренных и талантливых детей мной разработана программа творческой мастерской «Юный геолог» (для учащихся 6–9 классах), которая имеет туристско-краеведческую направленность и ориентирована на изучение геологических дисциплин, познание родного края. Она мотивирует личность ребенка к познанию окружающего мира, формирует его общую культуру. Практические навыки, полученные на занятиях, позволяют учащимся существенно расширить знания, полученные на уроках географии, показывают, как реализуются общие законы химии и физики на конкретных примерах из царства минералов и горных пород.

Геологическое образование позволяет развивать не только познавательную, но и исследовательскую деятельность обучающихся. В ходе обучения ставятся учебные исследовательские задачи, соответствующие уровню развития обучающегося, в ходе которых он знакомится с проблемами геологической науки и методами их решения.

Формы организации обучения самые разнообразные: лекции, беседы, викторины, лабораторные работы и полевая практика. Программа предусматривает регулярное проведение занятий творческой мастерской, ее содержание включает последовательность и преемственность рассмотрения тем и проведения краеведческой работы. Большое место отводится практическим занятиям, выполнению индивидуальных и групповых заданий, направленных на развитие инициативы и творческой активности учащихся.

Юные геологи с 2016 года принимают участие в Московской открытой олимпиаде по геологии, в областных сборах юных геологов в Этно-Археологическом комплексе «Затерянный мир» ст. Пухляковская Усть-Донецкого района. Наша команда «Исток» МБОУ СОШ №22 завоевывала несколько призовых мест. Команду юных геологов Красносулинского района «Исток» представляли Голоколосов Антон, Колесникова Анастасия, Моргунова Анна, Кичкин Александр, Ковалева Екатерина, Алексеева Алина.

Каждый из учащихся удостоен был награды:

Кичкин Александр – 1 место в конкурс «Поделки из камня» и 3 место в «Минералогии»;

Колесникова Анастасия – 1 место в конкурсе «Памятник природы»;

Моргунова Анна- 2 место в конкурсе «Геологический разрез»;

Ковалева Екатерина – 2 место в конкурсе «Геологический рисунок»;

Голоколосов Антон – 3 место в конкурсе «Нефть и газ».

Также 3 место команда заняла в организации выставки «Геология и мы» и в общем зачете мы вышли на III место.

Юные геологи из Красносулинского района приняли участие во Всероссийской полевой олимпиаде в городе Кемерово. Здесь наши ребята тоже были награждены: Голоколосов Антон отмечен грамотой Лучшему капитану и грамотой за выступление в конкурсе «Геологический памятник природы родного края»; Кичкин Александр – грамотой за личную выставку минералов и горных пород; Алексеева Алина – за 1 место в номинации «Палеонтологический объект» в конкурсе «Фотографии», а Власов Николай – за 3 место номинации «Палеонтологический объект» в конкурсе «Фотографии».

Занятия в творческой мастерской позволяют учащимся находить реальные мотивы и цели, побуждающие к учебной деятельности, что неизбежно приводит их к работе с научными теоретическими понятиями, и, как следствие, к развитию теоретического мышления и творческого потенциала.

Деятельность мастерской осуществляется по программе «Люби и знай Донской свой край». Главная цель - возрождение и сохранение национальной культуры, как бесценной сокровищницы народного духа, мудрости, традиций. Регионоведение и краеведение – перспективные области для изучения учащимися и их дальнейшего профессионального самоопределения. Выявляя и поддерживая способных детей, направляя их интеллектуальное, духовно-нравственное становление, мы способствует воспитанию не только научной элиты, но, прежде всего, патриотов своей страны, родного края.

На занятиях используются различные формы работы: разработка проектов, экскурс в историю, эссе, тестирование, рефлексия, занятие-размышление, дебаты, дискуссии и другие. Активно используются интерактивные формы. Например, на осенней сессии Районной очно-заочной школы «Эрудит» (31.10.2017 г.) ребята совершили интерактивное виртуальное путешествие по Ростовской области, посвященное 80-летию области.

Ребята познакомились не только с основными вехами в истории и символикой Ростовской области, они совершили виртуальное путешествие с картой, определили соседей Ростовской области. Ребятам интересно было узнать, как раньше называлась наша область, какие люди здесь жили, какими ремеслами владели, какие песни пели. Познакомились с донскими легендами.

С интересом смотрели видеопрезентацию о Донском крае - это плодородные земли, целебные воды, богатые рыбой реки, полезные ископаемые, крупные города, развитая промышленность. Но главное богатство - это люди. Познакомились со знаменитыми людьми области и нашего города. Признались в любви своей малой родине и поделились мыслями, что они могут сделать для процветания своей малой родины.

А в конце занятия провели рефлексию - на лепестках бумажного подсолнуха ребята написали пожелания своей малой родине:

– Чтобы был мир, счастье в каждой семье, хороших урожаев, достатка, научных открытий, национальной дружбы, процветания.

– Вот так и пересеклись история и современность, много воды утекло с тех пор, но история казачества не должна быть забыта.

– Важно для каждого из нас знать свои корни, гордиться прошлым и настоящим, сохранять и делами приумножать его красоту и богатство.

Много лет работая с детьми, имею множество профессиональных наград федерального и регионального уровня. Но своим главным достижением в жизни считаю воспитание несколько поколений достойных граждан России, Ростовской области, Красносулинского района. Среди них: Алена Такий (работает на телеканале «Россия 1»), Саида Валиева (корреспондент газеты «Красный бумер»), Виктория Дурнева (служит по контракту в Вооруженных силах РФ), Александр Шкурин (эксперт по оценке автомобилей), Екатерина Овечкина (медработник в воинской части нашего города) и многие, многие другие.

СТОПЧЕНКО НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ

(1939–2019)

СЛОВО О КОЛЛЕГЕ

Липец Екатерина Юрьевна,
кандидат философских наук, заведующий кафедрой теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук ЮФУ

Николай Иванович Стопченко родился в 1939 году в г. Таганроге. В 1963 году закончил филологический факультет Ростовского государственного педагогического института. Обучение в аспирантуре началось в стенах Ленинградского педагогического государственного института имени А.И. Герцена на кафедре зарубежной литературы. Обучение прошло успешно и в 1974 году сразу после окончания была защищена диссертация на соискание степени кандидата филологических наук по теме: "М.А. Шолохов в Германии". Николай Иванович начал преподавать в ВУЗах Таганрога, Новосибирска и Ростова-на Дону.

Работая в Ростовском государственном университете на факультете философии и культурологии, он преподавал ряд базовых и профессиональных курсов. В разных структурных подразделениях он читал общепрофессиональный курс «культурология». Для специалистов-культурологов были прочитаны курсы: «Истории мировой и русской культуры», «Теории и истории литературы», «Поэзия Серебряного века». Его лекции всегда были наполнены огромным багажом уникальной информации, отражающей глубинные филологические познания в зарубежной и отечественной литературе. Каждый раз излагаемый материал приобретал новый окрас и погружал слушателей и студентов в уникальный мир удивительных произведений. Многие впервые для себя открывали тайный смысл того или иного произведения, автора, сюжетную линию, образы героев и многое другое.

Сфера научных интересов развивалась в рамках культурологии, истории русской и мировой культуры, теории и истории русской и зарубежной литературы, проблем взаимосвязей и взаимодействия русской и зарубежной культур. Проблема зарубежного восприятия художественного наследия М.А. Шолохова и В.М. Шукшина стала доминирующей в педагогическом и научном творчестве Николая Ивановича. В 2006 году он защитил докторскую диссертацию на тему: "Художественное наследие В. М. Шукшина в диалоге России с зарубежными культурами". Он является автором более 130 научных статей и публикаций, посвященных проблемам взаимосвязей и взаимодействия русской и зарубежных литератур, в поле зрения которых находятся творчество великих писателей М. А. Шолохова и В. М. Шукшина. Для зарубежных исследователей- литераторов разных поколений произведения М.А. Шолохова стали ярким примером связи художника со своим народом, а созданные им образы, пронизывающая их философия истории убедительно показывают перспективы общественного развития. Многостороннее влияние Шолохова-художника на зарубежных писателей прослеживается не в сходстве отдельных образов, сюжетной коллизии, определённых поэтических средств и деталей, а в расширении идейного и эстетического кругозора литераторов, в обогащении их художественного мастерства, в основных принципах изображения типичных явлений жизни. Инонациональное освоение вместе с тем немыслимо без творчески преобразующей мысли художника, без создания новых ценностей.

Благотворное воздействие художественного опыта и творческой личности Шолохова помогало зарубежным писателям успешно решать национальные проблемы современной словесности. Эти и другие идеи отражались в научном творчестве Николая Ивановича.

Н.И. Стопченко имел наградной знак "Почетный работник высшей профессиональной школы", член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств (Санкт-Петербург). Долгие годы он являлся главным редактором журнала "Культура и цивилизация".

Сотрудничество Николая Ивановича Стопченко с ДАНЮИ началось благодаря тесному творческому взаимодействию с Шевченко Е.А., президентом Ростовского отделения фонда им. М.А. Шолохова, полномочного представителя РАО и ЮФО РФ, возглавлявшего секцию «Жизнь и творчество М. Шолохова» в Донской академии наук юных исследователей. Каждый год, начиная с 1999 г., Николай Иванович входил в состав жюри этой секции, а в 2012 году возглавил ее.

В 2010 году Стопченко Н.И. стал сотрудником Дворца творчества детей и молодежи. Опыт, накопленный в системе высшей школы, позволил весьма продуктивно реализовать себя в новом качестве – педагога в системе дополнительного образования. Николай Иванович занимался проведением семинаров, консультировал педагогов школ по вопросам организации научно-исследовательской работы для старшеклассников, читал лекции для слушателей лектория «Горизонты науки», участвовал в различных педагогических форумах.

В рамках сотрудничества ДАНЮИ и «Шолохов-Центра» музея-заповедника М.А. Шолохова в 2012 по инициативе Н.И. Стопченко был запущен проект «Шолоховские чтения». В реализацию этого проекта Николай Иванович вложил много сил. За истекшие шесть лет в данном проекте приняли участие более 200 школьников и учащихся 1-го курса колледжей Ростова-на-Дону и Ростовской области. «Шолоховские чтения» популярны благодаря преданности делу Стопченко Н.И., умению увлечь за собой талантливых педагогов и одаренную молодежь.

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ – СТОПЧЕНКО НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА

Елена Алексеевна Смыкова,
кандидат философских наук, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Шестого января 2019 года на 80-м году жизни не стало замечательного человека, почётного работника высшей профессиональной школы, академика Петровской академии наук и искусств (С.-Петербург), доктора культурологии, кандидата филологических наук, профессора Южного федерального университета - Стопченко Николая Ивановича. Вся его жизнь - яркий пример беззаветного служения избранному делу, верности своим идеалам и убеждениям.

Николай Иванович был моим преподавателем. Он читал курс лекций по теории и истории русской и зарубежной литературы на факультете философии и культурологии Южного федерального университета (ЮФУ). На его лекциях и семинарах всегда царила особая атмосфера, они проходили в непринужденной форме, отличались глубиной изложения и всегда были интересны и увлекательны. Наш Преподаватель приви-

вал нам любовь к русскому языку и родной культуре. Особенно мне запомнился его спецкурс "Поэзия Серебряного века". В рамках этого спецкурса проводились семинары, на которых мы – студенты и Николай Иванович читали стихи И. Анненского, К. Бальмонта, Н. Гумилёва, А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой и многих других.

Николай Иванович был главным редактором журнала «Культура и цивилизация», занимался изучением проблем взаимосвязей и взаимодействия русской и зарубежных культур, особое внимание уделял творчеству М. А. Шолохова и В.М. Шукшина, автор нескольких монографий и около 200 научных статей.

Долгое время Николай Иванович работал в должности профессора на кафедре теории культуры, этики и эстетики факультета философии и культурологии Южного федерального университета (ЮФУ).

В последние годы жизни, реализуя проект Управления образования города Ростова-на-Дону «Одаренные дети», активно работал в Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова при МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Дворец творчества детей и молодежи».

На протяжении многих лет Стопченко Н.И. являлся членом правления Ростовского регионального отделения Российского фонда им. М.А. Шолохова. С 1997 года возглавлял жюри секции ДАНЮИ «Жизнь и творчество М.А. Шолохова», проводил ежегодные пленарные заседания научно-практической конференции ДАНЮИ, организовывал встречи с учителями и школьниками города с целью расширения знаний о творческом наследии М.А. Шолохова, представлял гуманитарный цикл лекций в проекте «Лекторий Горизонты науки». Был научным консультантом исследовательских работ учащихся, автором и организатором проекта «Молодёжные Шолоховские чтения», в котором ежегодно принимали участие школьники Донских городов и Кубани, увлеченные творчеством писателя.

С 2014 года Николай Иванович являлся членом оргкомитета Шагиняновских чтений, активно участвовал в организации научно-практической конференции «Ждановские чтения».

Преподаватель, мудрый наставник, доброжелательный коллега, его отличали высокий профессионализм, подлинная интеллигентность, доброта и порядочность. Светлая память о Николае Ивановиче навсегда сохранится в наших сердцах.

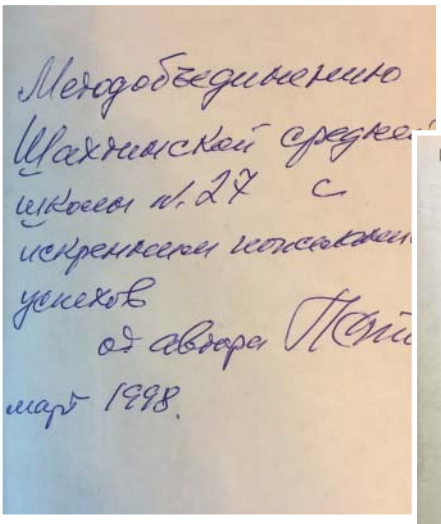
НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СТОПЧЕНКО – УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК БОЛЬШОГО ТАЛАНТА И БЛЕСТЯЩЕГО МАСТЕРСТВА

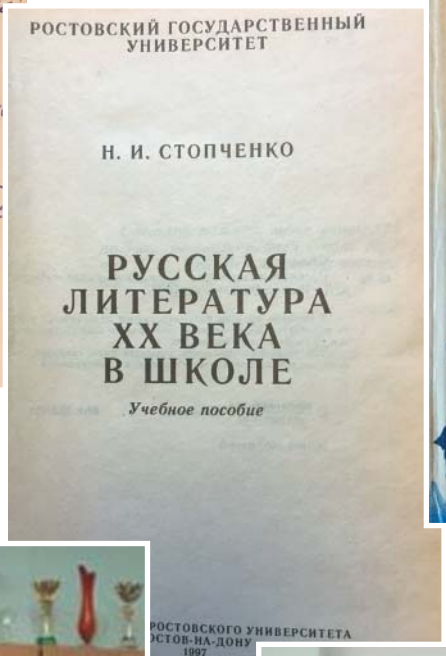
Учителя МБОУ СОШ № 27 город Шахты

Первая встреча с Николаем Ивановичем состоялась в марте 1998 года в городе Шахты на презентации его книги «Русская литература XX века в школе». Учебное пособие он адресовал для учителей-словесников, учащихся школ, гимназий, лицеев, колледжей гуманитарного профиля.

В течение всего времени Николай Иванович пропагандировал произведения классиков русской литературы. Он постоянно приглашал учителей с учащимися для участия не только в научно-практической конференции «Шолоховские чтения», но и в секциях ДАНЮИ. С благодарностью вспоминаем его внимательное отношение к нам.

Скорбим.





РИММА МИХАЙЛОВНА СИТЬКО

(1939–2018)

ПАМЯТИ РИММЫ МИХАЙЛОВНЫ СИТЬКО

Щербина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования Академии психологии и педагогики АПП

Становление образования на Дону связано с именами замечательных педагогов, ученых, исследователей, одним из которых была Ситько Римма Михайловна, долгое время проработавшая в системе среднего, высшего и дополнительного образования г. Ростова-на-Дону.

Личность Риммы Михайловны оставила глубокий след в памяти и сердцах ее учеников, коллег, друзей и близких. Поэтому нам хочется рассказать о ее профессиональном и личностном пути, который был долгим и продуктивным.

Уже в школе Римма Михайловна получила у своих учителей одобрение по поводу выбора будущей профессии. Она стала замечательным педагогом, потому что училась у тех учителей, которые верно и преданно служили делу своей жизни, высоко несли знамя российского учительства.

Педагогический институт, в который она поступила в конце 50-х годов XX в., стал для нее пространством профессионального образования, личностного становления, творческого развития. Факультет иностранных языков дал возможность постигнуть культуру других народов и государств, расширить горизонты общения, заложил основы постоянной работы над собой.

После окончания вуза Римма Михайловна вернулась в свою родную школу №32 г. Ростова-на-Дону в качестве учителя немецкого и английского языков. Через два года работы в школе она была назначена классным руководителем 5-го класса, который был уникален тем, что в нем было 30 мальчиков и 13 девочек. Для своих воспитанников она стала старшим товарищем, близким человеком. С ними она сохранила теплые отношения до последних дней своей жизни, многие из них провожали ее в последний путь. Что может быть выше этой награды для учителя?

За 12 лет работы в школе Римма Михайловна накопила значительный и разнообразный опыт педагогической деятельности, выполняя обязанности не только учителя, но и организатора внеклассной и внешкольной работы.

Следующей ступенькой по лестнице восхождения к педагогической профессии стал Городской отдел образования, куда Римма Михайловна была переведена на должность методиста по воспитательной работе города. Расширились масштабы ее деятельности: акции, каникулы, лагеря труда и отдыха, традиционные праздники, внешкольная работа. Здесь она начала продуктивное взаимодействие с Дворцом пионеров и школьников (ныне Дворец творчества детей и молодёжи), с его педагогами и воспитанниками, стала у истоков создания ДАНЮИ.

Накопленный педагогический опыт требовал теоретического обоснования многих проблем. Так началось восхождение Риммы Михайловны на следующую ступеньку – Ростовский-на-Дону государственный Педагогический институт. В 1978 г. была переведена на работу в РГПИ, работала ассистентом, старшим преподавателем кафедры педагогики. Будучи членом рабочей группы при Городском отделе образования, она посещала клуб молодых педагогов Дворца пионеров и школьников и стала активным участником всех мероприятий этого объединения. Наряду с другими энтузиастами – педагогами дополнительного образования Дворца пионеров и школьни-

ков г. Ростова-на-Дону, организовавшими в учреждении клубы «Юный медик», «Юный археолог», «Планета» (юных географов), юношеское научное общество (ЮНО), Римма Михайловна участвовала в создании клуба «Юный педагог».

Весной 1977 г. под руководством Бондарчук З.И., директора Дворца пионеров и школьников, талантливыми молодыми педагогами была организована работа первой научно-практической конференции ЮНО. Начиная с 1978 года ежегодно Римму Михайловну приглашали в состав жюри секции «Юный педагог» уже как сотрудника кафедры педагогики РГПИ. С 1980 г. ЮНО стало называться научное общество учащихся (НОУ). Научное сообщество накапливало опыт. Немалый вклад в развитие этого общества внесла и Римма Михайловна. В 1982 году Научное общество учеников Дворца пионеров и школьников было переименовано в Донскую академию наук юных исследователей. В 2008 году Римма Михайловна была избрана ученым секретарем ДАНЮИ и главным редактором журнала «Вестник ДАНЮИ». Как руководитель секции «Педагогика» она формировала у воспитанников интерес к профессиям учителя и ученого, знакомила с историко-педагогическим наследием, оказывала консультативную помощь учителям школ и педагогам дополнительного образования, занималась исследовательской работой, участвовала в организации и проведении семинаров, различных творческих проектах, обобщала опыт передовых педагогов. Как ученый секретарь ДАНЮИ – во многом определяла стратегию развития ДАНЮИ, обеспечивала научное сопровождение процессов, происходящих в недрах Академии.

В 1984 г. в Челябинском государственном университете Римма Михайловна успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Комсомольский педагогический отряд как фактор подготовки студентов к идейно-нравственному воспитанию». Движение педагогических отрядов начинало развиваться в нашей стране, и ее исследование было первым в Советском Союзе по проблемам деятельности этого общественного движения.

После присуждения степени кандидата наук Римма Михайловна прошла следующие этапы своей профессиональной деятельности, преподавательской, научной и руководящей: два года (1986–1988) – декан факультета дошкольного воспитания, в течение 11 лет (1988–1999) – проректор по учебной работе заочной формы обучения РГПИ (РГПУ), с 1999 г. по 2004 г. заведовала кафедрой педагогики и методик начального образования, с 2004 г. по 2017 г. - профессор этой кафедры. Каждая ступень требовала новых знаний, выполнения новых функций. Но неизменным ориентиром для нее оставалось высокое предназначение учительства и любовь к своему делу.

За годы работы в вузе Римма Михайловна написала 192 научно- исследовательские работы, из них 5 монографий. Все они раскрывают историю становления и развития образования в нашем регионе. Под ее научным руководством защищено 2 кандидатских диссертации. Профессиональная деятельность Риммы Михайловны была не только продуктивной, но и разнообразной: научный консультант и научный руководитель творческих лабораторий, учёный секретарь Донской академии наук юных исследователей (ДАНЮИ) им. Ю.А. Жданова, главный редактор альманаха « Вестник ДАНЮИ» и альманаха «Родник», научный консультант областной лаборатории педагогического колледжа ст. Вёшки, научный руководитель опытно- экспериментальной лаборатории по духовно-нравственному воспитанию (МОУ СОШ №96),член Областного Координационного совета МО РО по связям с православной Церковью.

Заслуги Риммы Михайловны были отмечены по достоинству, ей присуждены следующие награды: знак «Отличник народного просвещения», знак «За активную работу с пионерами» Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации, Почётное звание «Почётный работник высшего профессионального образования РФ» за заслуги в области образования, медаль Святителя Димитрия Митрополита Ростовского I степени – (архиерейская награда Ростовской епархии русской православной Церкви), грамоты Министерства образования Российской Федерации и Ростовской области, мэра г. Ростова-на-Дону, благодарность Федерального собрания РФ «За большой вклад в дело обучения и воспитания преподавательских кадров», диплом Всероссийского конкурса за авторский курс « Мир детства в истории культуры», диплом I степени областного этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» за разработку учебно-методического комплекса «Святитель Димитрий Ростовский: жизнь, творчество, заветы», почётная грамота Южного Федерального университета и др.

В памяти выпускников Южного федерального университета остались такие интересные авторские курсы Риммы Михайловны, как «История образования на Юге России», «Мир детства в истории культуры», «Педагогика сотрудничества», «История воспитания и начального образования в России и за рубежом», «Экология детства» и др.

Римма Михайловна была интересным и разносторонним человеком: любила путешествовать, много читала, писала замечательные стихи, дарила радость общения всем, с кем она встречалась на жизненном пути. Она любила свою семью, школу, студентов, свою кафедру, Дворец творчества.

Воспоминания о Римме Михайловне хочется завершить следующими словами, высказанными ею однажды, которые после ее ухода воспринимаются всеми нами как духовное завещание, наказ: «Желаю, чтобы в вас, несмотря на годы, погодные и социальные катаклизмы, горел огонь, который согревает других, чтобы вы не прогибались «под изменчивый мир», чтобы чаще смотрели на небо и видели звёзды, чтобы шли «через тернии к звёздам», чтобы верно служили делу, которое выбрали по призванию. Это относится к любой профессии, а к учительской особенно. Ведь учительство в нашей культуре всегда было связано с призванием и служением. И чтобы ориентиром на жизненном и профессиональном пути были наши великие ценности: Вера, Надежда, Любовь, Мудрость».

ДОБРЫЕ СЛОВА О ДОБРОМ ЧЕЛОВЕКЕ

(Коллеги вспоминают Римму Михайловну Ситько)

Спасибо судьбе, что в моей жизни состоялась встреча с Риммой Михайловной. Человеком, обладающим многими превосходными качествами. Прекрасным управленцем, организатором, который без лишних слов и эмоций мог разрешить очень сложные производственные ситуации. Ученым, беззаветно преданным Педагогике, Миру Детства. Человеком творческим, инициативным, увлеченным и способным увлечь других.

Но главное - человеком солнечным, душевным, открытым и внимательным. Для которого важны были наши переживания и эмоции, наше душевное состояние. К Римме Михайловне можно было прийти в минуты сомнений, поговорить, посоветоваться. Она помогала найти простые решения сложных, на наш взгляд, вопросов, касающихся научных проблем и жизненных ситуаций. Помогала нам стать уверенней и решительней.

Встретить в жизни такого человека – это большое счастье.

Чальцева И.С.,
к.п.н., доцент кафедры начального образования АПП ЮФУ

И каждый час, и каждую минуту
О чьих-то судьбах вечная забота!
Кусочек сердца отдавать кому-то,
Такая, брат у нас с тобой работа.
(из гимна РГПУ)

Далекие восьмидесятые годы прошлого века, заполненная студентами лекционная аудитория…На пороге появляется хрупкая женщина, звучит ее тихий голос, и начинается магия открытия и проникновения в профессию…

Таким было моё знакомство с Риммой Михайловной Ситько. В студенческие годы она вводила нас в мир детства, открывала тайны педагогического мастерства, помогала выстраивать свою траекторию профессионального становления. Позднее, уже работая на кафедре педагогики, вместе с Риммой Михайловной разрабатывали идеи личностно-ориентированного образования, педагогической культуры, духовно-нравственного воспитания.

Именно Римма Михайловна показала, как важно не терять связь с практикой образования, чувствовать пульс живой школьной жизни, видеть реальные проблемы и искать пути их решения. В течение многих лет мы с ней работали в рамках временного научно исследовательского коллектива (ВНИКа) Ворошиловского района города Ростова-на-Дону. Научно-педагогическая и методическая помощь учителям района была отмечена нагрудным знаком «Творческий учитель». Под руководством Риммы Михайловны на основе обобщения передового педагогического опыта обосновывались современные теоретические подходы к духовно-нравственному воспитанию, актуализировались принципы семейной отечественной педагогики в контексте православной культурной традиции.

Руденко Г.Л., студентка 80-х XX в,
старший преподаватель кафедры педагогики РГПУ,
старший преподаватель АПП ЮФУ

Никто не вечен в этом мире, всё уйдёт.
Но вечно имя доброе живёт."
(Саади Ш. - иранский писатель).

Мне довелось работать и общаться в вузе с Ситько Риммой Михайловной более четверти века. Римма Михайловна работала в различные эпохи социально-экономического и политического развития страны, в периоды неоднократного реформирования отечественного образования, с пониманием и сердечностью воспринимала все перемены в образовании и была активным сторонником и пропагандистом передовых педагогических идей. Ситько Р.М. внесла большой вклад в развитие педагогической мысли не только Донского края, но и всего Северо-Кавказского региона. Особо хочется отметить её достижения в области духовно-нравственного воспитания молодёжи. Она - автор многих программ, пособий, статей по духовному воспитанию, участник и инициатор проведения различных конференций, симпозиумов по духовно-нравственному воспитанию. Незаурядный талант организатора и ученого, высокое личное обаяние, чуткость и открытость к болям и проблемам всех, кто её окружал, создали непререкаемый нравственный авторитет и искреннее уважение среди её коллег-ученых, студентов и всех, кто её знал. Римма Михайловна активно занималась и воспитательной работой, подготовкой молодых учёных, которые с большим успехом продолжают внедрять, в настоящее время, в образовательный процесс её идеи и достижения. Римма Михайловна - это Человек с Большой буквы. Её отличали такие человеческие качества, как честность, доброта, душевность, искренность, открытость, уважение и забота о людях. Разносторонность интересов, умение оставить печать своего таланта, какая-то удивительная способность внешне легко достигать подлинных высот в познании мира, несомненно, снискали глубочайшее уважение к Римме Михайловне.

Мы всегда будем помнить Ситько Римму Михайловну, ученого, интеллигента, патриота нашей страны.

Ахтырский С.П., к.п.н., доцент кафедры
начального образования АПП ЮФУ

Римма Михайловна, дорогой учитель, наставник, друг. Спасибо Вам за встречу, за радость общения, за теплоту Вашего сердца, за Ваш удивительный дар дарить людям надежду и веру в себя, за то, что Вы были и есть в моей жизни.

Скорбим. ЮФУ

В этой жизни земной, суетной, бесконечной
Расстаемся на время, расстаемся навечно,
Расстаемся с родными, расстаемся с друзьями
И когда-нибудь кто-то расстанется с нами.
Но пока мы идем – пусть длиннее дорога.
И на ней добрых дел, добрых встреч будет много.

И хоть с дерева жизни листья-дни облетают
Пусть не грустные думы, а надежды питают.
И не трудно тогда начинать все сначала,
Лишь бы добрая музыка в сердце звучала
И стрелою дороги, счастливые встречи,
А тревоги лишь светлые в добрый наш вечер.

Р.М. Ситько

РИММА МИХАЙЛОВНА – «УЧИТЕЛЬ УЧИТЕЛЕЙ»

Режабек Наталья Сергеевна,
методист-координатор Отдела религиозного образования и катехизации Ростовской-на-Дону епархии, г. Ростов-на-Дону, Ростовская область.

Римма Михайловна – «учитель учителей», бессменный участник Димитриевских чтений и сопредседатель направления «Православное образование», лауреат конкурса «За нравственный подвиг учителя» за авторские программы по основам православной культуры. Соавтор программы «Святитель Димитрий Ростовский: жизнь, творчество, заветы», применяемой как программа факультативного курса ОПК во многих образовательных учреждениях области, программа получила гриф министерства образования Ростовской области «Допущено». Разработчик авторской программы модуля «Агиография и православное воспитание».

С Риммой Михайловной Ситько я познакомилась в 1996 году, когда только что созданный Отдел религиозного образования и катехизации Ростовской-на-Дону епархии готовил первые Димитриевские образовательные чтения. Она удивительно просто и естественно вошла в жизнь нашего отдела, чтобы не покидать нас долгие и счастливые двадцать два года.

"Учитель учителей", она пришла учиться на катехизаторских курсах; ее соученики были присланные священниками прихожане, которые должны были работать в воскресных школах, и она, профессор педагогики, вместе со всеми слушала лекции наших батюшек, выполняла контрольные работы и волновалась перед экзаменами.

Профессор, долгое время руководившая кафедрой педагогики, она находила не только время и силы, но теплоту сердца, чтобы помогать катехизаторам, вместе с ними продумывать организацию детского конкурса, а потом, уже в качестве председателя жюри, радоваться детским рисункам и поделкам.

Римма Михайловна была удивительным слушателем – доброжелательным, внимательным, щедрым на сочувствие

и готовым отозваться на радость. Она любила рассказывать о своей семье, большой и дружной, о дочерях, а потом о внучках, о правнучках. В этих простых и трогательных рассказах всегда была радость, и никогда в них не прозвучало ни единой нотки сетования или неудовольствия. Казалось, она просто не умеет думать о себе – только о других. Поэтому сейчас мне так трудно найти фотографию, где она была бы в центре, крупным планом. «Крупными планами» ее жизни были близкие, ученики, труд.

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПЕДАГОГ, НАСТАВНИК И СТАРШИЙ ДРУГ…

Виктор Иванович Старокож,
преподаватель химии, биологии ГБПОУ РО «Таганрогский техникум строительной индустрии и технологий»

Не стало Риммы Михайловны Ситько, редактора журнала «Весник ДАНЮИ» и ученого секретаря ДАНЮИ, знающего специалиста, душевного человека, удивительного собеседника. Римму Михайловну я знал более 10 лет. Познакомился с ней случайно, зайдя в ДАНЮИ узнать результаты нашей исследовательской работы. Как-то зашел разговор об университете, который я окончил еще в 1972 году. Мы долго беседовали с ней о родном университете, о его ректоре Юрии Андреевиче Жданове, о преподавателях Когане, Гуськове, Обиденой и других. Она сразу расположила и завоевала уважение к себе. Я всегда ждал встречи с ней. Она много мне давала советов по избежанию острых моментов в методике преподавания, Римма Михайловна умела выслушать, успокоить, охладить мой неуемный темперамент, делала меня послушным «учеником», внушая уверенность и оптимизм (эти же приемы я потом использовал в дальнейшем в своей педагогической работе, что приносило мне успехи). После встречи с ней я, окрыленный новыми идеями, рвался в научный бой, вовлекая своих студентов.

Есть внешняя красота, но есть и внутренняя красота, которая словно магнит привлекает к себе. Так вот Римма Михайловна обладала такой красотой, которая рождалась глубокими знаниями по педагогике и богатейшим жизненным опытом.

Она никогда мне не сказала «нет времени» или позвони потом. Всегда находила время вникнуть в нашу проблему и дать нужный и исчерпывающий ответ. Мои воспитанники: Мургова Наталья, Богза Елена, Белянская Алена, Дроздов Леонид, Рядченко Леонид, Дьяков Игорь, которые прошли через ее наставничество и корректировку научных работ, когда узнали, что ушел из жизни такой учитель и наставник были шокированы этой вестью и долго вспоминали при встрече о ней.

Все мы сожалеем о ней и, безусловно, пронесем в памяти те зерна, которые она сеяла в подрастающем поколении.

ПАМЯТЬЮ СЕРДЦА ПИШУ Я ТЕБЕ ЭТИ СТРОКИ…

Липец Екатерина Юрьевна,
кандидат философских наук, заведующий кафедрой теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук ЮФУ

Становление образования на Дону связано с именами замечательных педагогов, ученых, исследователей, одним из которых была **Ситько Римма Михайловна**, долгое время проработавшая в системе среднего, высшего и дополнительного образования г. Ростова-на-Дону.

Личность Риммы Михайловны оставила глубокий след в памяти и сердцах ее учеников, коллег, друзей и близких. Поэтому нам хочется рассказать о ее профессиональном и личностном пути, который был долгим и продуктивным.

Уже в школе Римма Михайловна получила у своих учителей одобрение по поводу выбора будущей профессии. Она стала замечательным педагогом, потому что училась у тех учителей, которые верно и преданно служили делу своей жизни, высоко несли знамя российского учительства.

Педагогический институт, в который она поступила в конце 50-х годов XX в., стал для нее пространством профессионального образования, личностного становления, творческого развития. Факультет иностранных языков дал возможность постигнуть культуру других народов и государств, расширить горизонты общения, заложил основы постоянной работы над собой.

После окончания вуза Римма Михайловна вернулась в свою родную школу № 32 г. Ростова-на-Дону в качестве учителя немецкого и английского языков. Через два года работы в школе она была назначена классным руководителем 5-го класса, который был уникален тем, что в нем было 30 мальчиков и 13 девочек. Для своих воспитанников она стала старшим товарищем, близким человеком. С ними она сохранила теплые отношения до последних дней своей жизни, многие из них провожали ее в последний путь. Что может быть выше этой награды для учителя?

За 12 лет работы в школе Римма Михайловна накопила значительный и разнообразный опыт педагогической деятельности, выполняя обязанности не только учителя, но и организатора внеклассной и внешкольной работы.

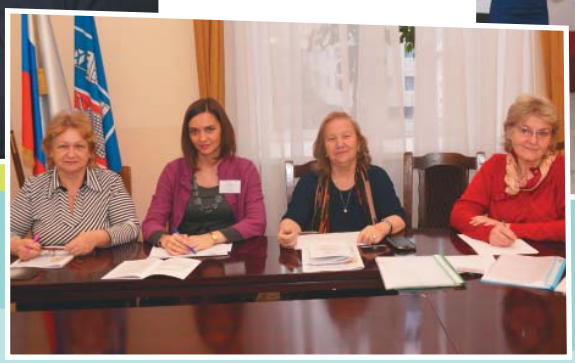
Следующей ступенькой по лестнице восхождения к педагогической профессии стал Городской отдел образования, куда Римма Михайловна была переведена на должность методиста по воспитательной работе города. Расширились масштабы ее деятельности: акции, каникулы, лагеря труда и отдыха, традиционные праздники, внешкольная работа. Здесь она начала продуктивное взаимодействие с Дворцом пионеров и школьников (ныне Дворец творчества детей и молодёжи), с его педагогами и воспитанниками, стала у истоков создания ДАНЮИ.

Накопленный педагогический опыт требовал теоретического обоснования многих проблем. Так началось восхождение Риммы Михайловны на следующую ступеньку – Ростовский-на-Дону государственный Педагогический институт. В 1978 г. была переведена на работу в РГПИ, работала ассистентом, старшим преподавателем кафедры педагогики. Будучи членом рабочей группы при Городском отделе образования, она посещала клуб молодых педагогов Дворца пионеров и школьников и стала активным участником всех мероприятий этого объединения. Наряду с другими энтузиастами – педагогами дополнительного образования Дворца пионеров и школьников г. Ростова-на-Дону, организовавшими в учреждении клубы «Юный медик», «Юный археолог», «Планета» (юных географов), юношеское научное общество (ЮНО), Римма Михайловна участвовала в создании клуба «Юный педагог».

Весной 1977 г. под руководством Бондарчук З.И., директора Дворца пионеров и школьников, талантливыми молодыми педагогами была организована работа первой научно-практической конференции ЮНО. Начиная с 1978 года ежегодно Римму Михайловну приглашали в состав жюри секции «Юный педагог» уже как сотрудника кафедры педагогики РГПИ. С 1980 г. ЮНО стало называться научное общество учащихся (НОУ). Научное сообщество накапливало опыт. Немалый вклад в развитие этого общества внесла и Римма Михайловна. В 1982 году Научное общество учеников Дворца пионеров и школьников было переименовано в Донскую академию наук юных исследователей. В 2008 году Римма Михайловна была избрана ученым секретарем ДАНЮИ и главным редактором журнала «Вестник ДАНЮИ». Как руководитель секции «Педагогика» она формировала у воспитанников интерес к профессиям учителя и ученого, знакомила с историко-педагогическим наследием, оказывала консультативную помощь учителям школ и педагогам дополнительного образования, занималась исследовательской работой, участвовала в организации и проведении семинаров, различных творческих проектах, обобщала опыт передовых педагогов. Как ученый секретарь ДАНЮИ – во многом определяла стратегию развития ДАНЮИ, обеспечивала научное сопровождение процессов, происходящих в недрах Академии.

В 1984 г. в Челябинском государственном университете Римма Михайловна успешно защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Комсомольский педагогический отряд как фактор подготовки студентов к идейно-нравственному воспитанию». Движение педагогических отрядов начинало развиваться в нашей стране, и ее исследование было первым в Советском Союзе по проблемам деятельности этого общественного движения.

После присуждения степени кандидата наук Римма Михайловна прошла следующие этапы своей профессиональной деятельности, преподавательской, научной и руководящей: два года (1986 – 1988) - декан факультета дошкольного воспитания, в течение 11 лет (1988-1999) - проректор по учебной работе заочной формы обучения РГПИ (РГПУ), с 1999 г. по 2004 г. заведовала кафедрой педагогики и методик начального обра-



зования, с 2004 г. по 2017 г. – профессор этой кафедры. Каждая ступень требовала новых знаний, выполнения новых функций. Но неизменным ориентиром для нее оставалось высокое предназначение учительства и любовь к своему делу.

За годы работы в вузе Римма Михайловна написала 192 научно- исследовательские работы, из них 5 монографий. Все они раскрывают историю становления и развития образования в нашем регионе. Под ее научным руководством защищено 2 кандидатских диссертации. Профессиональная деятельность Риммы Михайловны была не только продуктивной, но и разнообразной: научный консультант и научный руководитель творческих лабораторий, учёный секретарь Донской академии наук юных исследователей (ДАНЮИ) им. Ю.А. Жданова, главный редактор альманаха «Вестник ДАНЮИ» и альманаха «Родник», научный консультант областной лаборатории педагогического колледжа ст. Вёшки, научный руководитель опытно- экспериментальной лаборатории по духовно-нравственному воспитанию (МОУ СОШ №96),член Областного Координационного совета МО РО по связям с православной Церковью.

Заслуги Риммы Михайловны были отмечены по достоинству, ей присуждены следующие награды: знак « Отличник народного просвещения», знак « За активную работу с пионерами» Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации, Почётное звание « Почётный работник высшего профессионального образования РФ» за заслуги в области образования, медаль Святителя Димитрия Митрополита Ростовского I степени – (архиерейская награда Ростовской епархии русской православной Церкви), грамоты Министерства образования Российской Федерации и Ростовской области, мэра г. Ростова-на-Дону, благодарность Федерального собрания РФ « За большой вклад в дело обучения и воспитания преподавательских кадров», диплом Всероссийского конкурса за авторский курс « Мир детства в истории культуры», диплом I степени областного этапа Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» за разработку учебно-методического комплекса « Святитель Димитрий Ростовский: жизнь, творчество, заветы», почётная грамота Южного Федерального университета и др.

В памяти выпускников Южного федерального университета остались такие интересные авторские курсы Риммы Михайловны, как «История образования на Юге России», «Мир детства в истории культуры», «Педагогика сотрудничества», «История воспитания и начального образования в России и за рубежом», «Экология детства» и др.

Римма Михайловна была интересным и разносторонним человеком: любила путешествовать, много читала, писала замечательные стихи, дарила радость общения всем, с кем она встречалась на жизненном пути. Она любила свою семью, школу, студентов, свою кафедру, Дворец творчества.

Воспоминания о Римме Михайловне хочется завершить следующими словами, высказанными ею однажды, которые после ее ухода воспринимаются всеми нами как духовное завещание, наказ: «Желаю, чтобы в вас, несмотря на годы, погодные и социальные катаклизмы, горел огонь, который согревает других, чтобы вы не прогибались «под изменчивый мир», чтобы чаще смотрели на небо и видели звёзды, чтобы шли «через тернии к звёздам», чтобы верно служили делу, которое выбрали по призванию. Это относится к любой профессии, а к учительской особенно. Ведь учительство в нашей культуре всегда было связано с призванием и служением. И чтобы ориентиром на жизненном и профессиональном пути были наши великие ценности: Вера, Надежда, Любовь, Мудрость».

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ: УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ!

http://rostov.myatom.ru/

Елена Анатольевна Карпова
методист ДАНЮИ

Римма Михайловна Ситько активно поддерживала проект «Горизонты науки», реализующийся в рамках работы ДАНЮИ. Последнее ее выступление перед школьниками состоялось 14 декабря 2018 года в Информационном центре по атомной энергии в рамках лектория «Горизонты науки»

Тогда ростовские школьники встретились с Риммой Михайловной как с ученым секретарем ДАНЮИ, кандидатом педагогических наук, педагогом-организатором МБУ ДО ДТДМ, руководителем секции «Педагогика».

Она рассказала ребятам об истории и традициях образования на Донской земле. Школьники узнали, как и на каком принципе создавалась Донская школа; кто обучал грамоте каза-

чьих детей; когда и где было открыто первое государственное учебное заведение на Донской земле.

Римма Михайловна завершила свой рассказ словами: «История позволяет осознавать себя наследниками своей семьи, своей школы, своего города, своего края, своего Отечества. Желаю успеха в развитии образования, в исследовании истории образования в регионе, в создании школьных музеев, в написании и издании альманахов, в ориентации молодёжи на выбор педагогических профессий. Школа должна иметь музей своей истории» и прочла стихотворение А. Дементьева «Учителями славится Россия. Ученики приносят славу ей»».

Она любила стихи. С удовольствием их читала и прекрасно, проникновенно писала сама.

Окончание ее лекции было встречено минутой молчания, а после этого молодые люди подходили к ней, каждый хотел поблагодарить и сказать что-то доброе, потому что сердца были переполнены радостью встречи. Так было часто. Так было почти всегда…

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ «ДОН» В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД: ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ.

Ляшев Владимир Дмитриевич,
художественный руководитель Народного ансамбля песни и пляски «Дон», главный балетмейстер ансамбля, заслуженный работник культуры РФ

Ляшева Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Обучающиеся Народного ансамбля песни и пляски «Дон» под руководством Ляшева Владимира Дмитриевича, совместно с педагогом дополнительного образования Ляшевой Татьяной Ивановной и концертмейстером Паркаловым Евгением Геннадиевичем уже в течение 4-х лет проводят лето в посёлке Мостовской Краснодарского края на базе отдыха «Кавказ», расположенной в окружении восхитительных пейзажей, неприступных гор, узких троп, умиротворения дикой природы, хрустального звона водопадов и чарующего пения птиц, Ребята совмещают активный отдых и занятия хореографией, пропагандируют русскую народную, донскую культуру и знакомятся с культурой народов Кавказа.

Репетиции проходят 3 раза в день: в 7:00, 11:00 и 16:00 часов. Большое внимание уделяется постановочной работе. Вечером организуются дискотеки. В летний период были поставлены хореографические композиции «Казачий перепляс», «Первое свидание», «Казачья плясовая», «Озорные казачки», «Девичья плясовая», Кружевной платок». Дети хорошо отдохнули на горячих термальных источниках с минеральной водой, совершили увлекательное путешествие по заповедной зоне с посещением Кузнецовского водопада, голубой скалы Бурхан, прикоснулись к Дольменной культуре.

Народный ансамбль песни и пляски «Дон» подготовил и провел концерт для местных жителей поселка Мостовской. Обучающиеся познакомились с культурой Кавказа, очень богатой и многогранной. Одним из самых ярких проявлений культуры являются танцы народов Кавказа. Каждый народ на Кавказе имеет свой национальный танец. Сегодня можно насчитать свыше 100 различных танцев. В республике Адыгея танцуют исламей - оригинальный и популярный плавный парный танец с лирическим содержанием, исполняемый в умеренно-быстром темпе. Танец довольно редко исполняется в

обрядовом пространстве, однако широко бытует на сцене художественной самодеятельности, в школьных и студенческих фольклорных коллективах, на вечеринках студенческой молодежи. Важным для исполнителей оказывается танцевать исламей в национальных костюмах, так как танец непосредственно связан с их особенностями. К примеру, танцевать на носках в европейских туфлях весьма затруднительно, равно как и изображать крылья только руками (в сравнении с руками-крыльями национального костюма). Танец сопровождается специальным наигрышем, который на протяжении XX века исполнялся на адыгской гармонике – пщынэ. Сольно-бурдонная (многоголосная) традиционная адыгская песня, практически не звучащая по радио и редко раздававшаяся в бытовой культуре, по-прежнему остается знаком-маркером этнической идентичности и культурного самоопределения адыгов.

Результатом работы в летний период стали победы Народного ансамбля песни и пляски «Дон» на Всероссийском Фестивале-конкурсе хореографического искусства «Карнавал Звезд – Осень 2018» (лауреат 1-й степени) и на Международном фестивале-конкурсе сценического искусства «Музыкальный портал» (Гран-при).

Материал подготовила
методист сектора художественной направленности
Л.В. Рустамянц

ЛЕТО КИНОЛОГОВ

(невероятное количество веселых занятий и для себя, и для своей собаки)

Елена Эдуардовна Золотарева,
руководитель детского объединения «Юные кинологи», педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Лето 2018 года ребята детского объединения «Юные кинологи» опять провели в Ростове. Наверное, кто-то считает, что летом в городе скучно, что нечем заняться, кроме как сидеть в соц.сетях… Это, может быть и так, если вы – не кинологи. Даже в душном пыльном городе можно найти невероятное количество веселых занятий и себе, и своей собаке!

Во-первых, юные кинологи продолжили регулярные тренировки собак по фристайлу.

Во-вторых, к этим занятиям добавились тренировки по еще одному виду кинологического спорта – аджилити – на Гребном канале «Дон». И достаточно успешное выступление на соревнованиях по аджилити на кубок города в июле. От ДТДМ выступили 9 юных спортсменов. Не все собаки справились с заданием на отлично, не все хэндлеры правильно запомнили беговую трассу, но все наши ребята бежали с полной отдачей. Пусть это пока что был класс «Новички», зато мы старались!

В-третьих, почти ежедневные утренние выходы на левый берег Дона для купания собак и подвижных игр на песке.

В-четвертых, выступления на городских праздничных мероприятиях с танцующими собаками.

В-пятых, интересная исследовательская работа – проведение экспериментов и обработка полученных данных (осенью юные кинологи выступили с докладами на конференции «Шаг в науку»).

В-шестых – как же обойтись без купания в фонтанах по жаре? Все фонтаны в центре города были проверены на глубину и чистоту воды. Как удачно совпало наше лето с проведением Чемпионата по футболу – все фонтаны работали и были необыкновенно чистыми.

В-седьмых – выезд на Азовское море в станицу Должанскую, встреча с огромной медузой корнерот, наблюдение за передвижением гребневиков, купание в настоящей соленой морской воде.

В-восьмых, регулярные выезды на Соленое озеро – с купанием, играми в футбол, волейбол, в «водяную собачку», катание на катамаране…

В-девятых, поездка в Таганрог, и заранее обговоренное посещение репетиционного манежа цирка «Сафари». Беседу с детьми, демонстрацию возможностей животных провела цирковая артистка-дрессировщица Алиса Нестерова. Мы наблюдали отработку новых трюков с собаками, любовались группой белых тигров, кормили яблоками носорога и даже гладили его – под наблюдением дрессировщицы. Все получили огромное удовольствие.

В-десятых. Если вы еще не знаете, чем заняться будущим летом – записывайтесь в детское объединение «Юные кинологи» и скучать не будете!

парк
#МЕГАПАРКФЕСТ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ШОУ
«ПЛАНЕТА ЦИРК»

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРУ: ОПЫТ РАБОТЫ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ «ФЕНИКС»

Бржезинская Наталья Алексеевна,
художественный руководитель и дирижер образцового фольклорного ансамбля «Феникс», педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ

Погонцева Дарья Викторовна,
руководитель образцового фольклорного ансамбля «Феникс», педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ, кандидат психологических наук, доцент кафедры социальной психологии и психологии личности ЮФУ.

Подготовка и разработка научно-исследовательских работ по этнографии и фольклору сопряжены с рядом проблем и трудностей, с которыми сталкиваются как педагог, так и воспитанник. Двадцатилетний опыт участия воспитанников фольклорного ансамбля «Феникс» (рук. Н.А. Бржезинская, Д.В. Погонцева) в научно-практической конференции Донской академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова позволил нам выделить некоторые из них и предложить варианты их решения.

На первом этапе выбора темы и проведения теоретического анализа воспитанники сталкиваются с проблемой слабой разработанности тем связанных с донским казачеством, а также различиями в интерпретации одних и тех же данных. Даже этимология слова «казак» изучена не до конца и до сих пор вызывает вопросы исследователей.

Донская казачья песня - особый пласт народного песенного искусства. Внимание просвещенных любителей музыки и ученых она привлекала еще в 18 веке и продолжается до наших дней. Исторические песни-былины – кладезь, для изучения быта, повседневной жизни казаков. В силу сложившихся обстоятельств и событий, на протяжении веков впитала нравы, традиции и быт большого количества национальных и этнических групп. Это и южно-русские области России и отчасти украинский фольклор. В результате мы можем выделить черты, присущие только донской казачьей песне.

Выбор песен–иллюстраций сопряжен с определенными трудностями. Записи текстов песен (А.М. Листопадов, Т.С. Рудиченко и др.) зачастую включает большое количество региональных слов. Диапазон, рассчитанный на низкие мужские голоса и высокие женские не соответствуют диапазону детских голосов, а специфика донской песни включает распевы и «слова вставки», такие как: вот, как, бы, да, и, ну, и создают трудности при анализе текста. Примером может служить текст «Уж, ты кормилец». В короткой записи первый куплет выглядит следующим образом:

Уж, ты кормилец, наш батюшка, православный, тихий, Дон Иванович,

Про тебя лежит слава добрая.

При записи всех распевов, с учетом региональных особенностей говора, этот же текст будет выглядеть следующим образом:

Уж ты кормилец, наш батюшка, православный, тихий, Дон Иванович,

Ой да про тебя же, а я, вон и только Тихай До-о-он,

Е-а-е –а –е а-е е слава - я ой да-а-е-е- сла - слава до-о-обрая…

Особые проблемы возникают в том случае, если песня не имеет печатного варианта и сохранилась только на аудионосителях. Аудио архив нашего коллектива представляет собой более 300 часов оцифрованных экспедиционных записей разных лет (с 1980 по 2018 год), сделанных в разных населенных пунктах ростовской области. Работа с аудиозаписями подра-

зумевает необходимость расшифровки текста. При этом сами аудиозаписи зачастую не очень высокого качества, поскольку, с одной стороны, качество аппаратуры в 1980-2000 не позволяло записать чистый звук; с другой стороны, зачастую записи проводились или на свежем воздухе (на записи есть шум ветра, техники и тд) или в помещении с большим количеством местных жителей (посторонние голоса, шум). Кроме этого, в таких записях чаще всего принимали участие люди старшего поколения, что накладывает отпечаток на произношение слов и звуков (начиная от индивидуальных возрастных особенностей, таких как шепелявость, невнятность и т.д. и заканчивая диалектическими особенностями произношения). А также особенность устного народного творчества, к которому относится донская казачья песня, такова, что в каждом населенном пункте одна и та же песня может отличаться как текстом, так и мелодией. При этом различия могут быть настолько выражены, что идентифицировать ее как одну и ту же песню возможно, только если полностью расшифровать и записать текст.

Однако, даже исключив необходимость расшифровки и подготовки текстов песен, специфика донского региона и сохранность песенного фольклора донских казаков включает довольно широкий репертуар мужских походных песен и обрывочные образцы детского и игрового фольклора, практически отсутствует информация о календарных песнях и о свадебном обряде и т.д. Частично это обусловлено бытом казаков. Традиционно на Дону не было развито хлебопашество, а значит, отсутствовали песни годового круга (календарные, связанные с посевными работами и сбором урожая). Многокультурный состав проживающих на Дону обуславливал отсутствие однообразного свадебного обряда: каждая семья привозила из своих регионов специфические песни и традиции, которые не сохранялись и не передавались из поколения в поколение из-за смешанных браков.

Таким образом, для решения этих вопросов педагогу необходимо оказывать поддержку на всех этапах подготовки научно-исследовательской работы, в том числе подготовка списка литературы, который является научными работами признанных специалистов (в отличии от научно-популярной литературы, в которой зачастую обнаруживаются ряд ошибок и неточностей). Это помощь с расшифровкой аудиозаписей, корректировка записанных воспитанниками текстов, с учетом диалектических особенностей, а также помощь в анализе диалектических и архаичных слов и выражений. Подобная работа может производиться в том случае, если педагог достаточно хорошо знает данную тематику и способен направить воспитанников. В основном, большая часть литературы опирается на трехтомник А. Ригельмана «История кзачества» и является перепеванием вышеуказанного. Однако, в тех случаях, когда воспитанник, учитывая все рекомендации педагога, представляет на конференции свою работу, мы можем наблюдать один из наиболее важных результатов: устойчивый интерес к культурно-историческому наследию народа, изучение и сохранение этого творчества, желание поделиться своими знаниями и умением.

ДОРОГА В НАУКУ

Галина Экманова Эм,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

Изучение и практика –
что может дать больше удовольствия?

Конфуций, или Кун-цзы

Общеизвестно, что оригами - это одна из увлекательных форм познания мира.

Первые попытки использовать оригами в педагогических целях в Европе связывают с именем немецкого гуманиста Фридриха Фребеля (1782–1852), высоко оценившего искусство складывать бумагу как способ ознакомления детей с азами геометрии. Основы геометрии он предлагал изучать не с помощью линейки, циркуля и отвлеченных понятий, а через осязаемые реалии складывания бумаги. Считая Природу лучшим учителем человечества, Ф. Фребель стремился воплотить в жизнь свою идею о том, что постоянная практическая деятельность ребенка является составной частью воспитания и способствует его умственному развитию. Но познавательные возможности занятий оригами гораздо шире. Не случайно в некоторых странах это занятие - такой же обязательный школьный предмет, как родная речь или математика. Идеи оригами нашли применение во многих областях человеческой деятельности, даже в космонавтике. А в архитектуре появилось целое направление, использующее приёмы создания фигурок оригами. Представьте: стоит только потянуть за трос - и лежащая на фундаменте плоскость за несколько минут превращается в легкое здание необычной формы!

Важная особенность оригами - практически неограниченные комбинаторные возможности, кроющиеся в обычном листе бумаги.

Ребята, проявляющие интерес к точным наукам, собираются в летнее время, чтобы продвинуться в изучении любимого предмета, развить свои способности, познакомиться с разделами, выходящими за рамки школьной программы, подготовиться к сдаче ЕГЭ, а также к участию в различных конкурсах, олимпиадах, научно-исследовательских конференциях.

Оторвавшись от земли, геометрия превратилась в абстрактный школьный предмет. Оригами позволяет сделать изучение некоторых понятий, аксиом и теорем геометрии более понятным, наглядным и доступным.

Задачи на геометрические построения при помощи циркуля и линейки могут быть успешно решены при помощи сгибаний обычного листа бумаги без использования этих инструментов! Но это не всё. Как правило, методами оригами поставленную задачу решить проще.

Итак, хотите наилучшим способом приступить к практическому изучению геометрии? Займитесь в летнее время оригами! В обычном квадрате кроются удивительные закономерности и неслучайные совпадения. Не раз, складывая фигурку, замечаешь, что её стороны или углы таинственным образом совпадают, подходят друг к другу.…

Оказывается, без линейки и циркуля, только путём складывания, можно изучать геометрию не на школьной доске, и даже не в тетрадке, а на плоском листе бумаг. Тем более что в последнем случае проку порой получается больше. Ведь в результате появляются удивительные изделия! Работая, например, над кусудамой «Роза ветров», вы наверняка почувствуете красоту геометрических превращений квадрата бумаги у вас в руках в правильный восьмиугольник, к которому так удачно подходят сложенные из четвертинок квадратов вставки!

В процессе решения математических задач можно сложить какую-либо модель, имеющую практическое применение. Именно такие задания вызывают наибольший интерес у ребят и стимулируют на более глубокое изучение различных явлений окружающей действительности. Моими воспитанниками были представлены интересные доклады в различных научных направлениях ДАНЮИ:

1. Агеева Анастасия: «Оригами и философия дзен-буддизма».
2. Сапсай Юлия: «Детские праздники в Японии: праздник девочек и праздник мальчиков».
3. Колдомова Дарья: «Оригами – это искусство?», «Оригами на праздничном столе».
4. Бабушкин Ярослав, Амаликян Мария: «Символ мира».
5. Сапсай Юлия, Куликов Сергей: « Все дело в шляпе… ».
6. Абакумова Яна: «Открытки в технике оригами».

7. Сапсай Юлия: «Сердечное оригами».
8. Африкьян Олег: «Использование оригами в геометрии (практическая оригаметрия), «Сравнительная характеристика британского и американского вариантов английского языка», «Валеология и физиология человека и животных».
9. Чекмареваа Виктория, Дрыгина Дарья: «На свете нет ненужных вещей».
10. Дюжиков Аким, Дюжикова Анна: «Скрепочка-выручалочка», «Игрушки, фокусы и движущиеся модели оригами».
11. Куличевский Эдвард: «Подарки маме своими руками в технике оригами», « Журавль - символ мира».
12. Дрыгина Дарья: « Что такое формат А4?».

Работа в ДАНЮИ, подготовка материалов, выступление на секциях закладывает прочный фундамент бесконечного движения в процессе познания. Многие из моих воспитанников продолжают осваивать дорогу в науку. Один из участников, выпускник объединения «Оригами + ИКС», Африкьян Олег считает, что ДАНЮИ - это атмосфера, когда собираются десятки людей, заинтересованных одной проблемой, близкие по духу, но в то же время такие разные. Когда каждый участник подходит к тебе, спрашивает о твоём исследовании, по-настоящему интересуется твоей работой, а затем желает удачи и победы, несмотря на то, что ты его соперник. ДАНЮИ - это уникальная возможность поведать другим о какой-либо проблеме, интересующей тебя, и в то же время узнать мнения других. Вот отрывок из его письма…

«Участие в работе ДАНЮИ было для меня первым научным опытом. Возможность сделать настоящее научное исследование, несомненно, увлекло меня. Я выступал на ДАНЮИ три раза в совершенно разных секциях, пробовал себя в различных научных направлениях (лингвистика и экология, математика и практическая оригаметрия), «присматривался» к будущей профессии. ДАНЮИ мне помогла понять, что наука это не скучные формулы на уроках, а очень интересные исследования, благодаря чему я, поступив в университет, не задумываясь, стал посещать научные кружки и продолжил заниматься наукой. Благодаря участию в ДАНЮИ я понял, что главное – никогда не сдаваться.

Став слушателем летней международной школы одарённых и талантливых детей «Надежда», под руководством заслуженного учителя РФ, к. п. н., профессора РАЕ Александра Павловича Уваровского, я получил не только незабываемые впечатления от поездок по памятным местам России, но и неоценимый опыт общения с другими слушателями школы и их научными руководителями в творческих лабораториях:

- лаборатории юных исследователей, где занимался практическим исследованием окружающего мира, решали задачи на стыке наук;
- международной лаборатории, где слушал лекции на иностранном языке;
- лаборатории «Эврика», где опытные педагоги с использованием игровых методик развивали индивидуальные способностей у слушателей, логическое и абстрактное мышление;
- лаборатории опережающего обучения и в лаборатории педагогической помощи я помогал детям, которые испытывали некоторые трудности в изучении 1-2 учебных предметов и серьёзные трудности при изучении основных школьных дисциплин.

Хочется с огромной теплотой поблагодарить научных руководителей моих первых исследовательских работ: это те люди, которые открыли для меня мир науки. Благодаря участию в работе ДАНЮИ я сейчас успешно занимаюсь научной деятельностью в ФГБОУ ВО «Ростовский государственный медицинский университет Минздрава России».

Да и многим другим моим воспитанникам участие в работе ДАНЮИ помогло им выбрать дорогу в науку и профессию.

Как гласит мудрая китайская пословица: «Дорога в тысячу миль начинается с первого шага». Юный исследователь, ты сделал только первый шаг в познании самого себя. Верю, что лучшие твои работы ещё впереди!

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «ВАРЯГ»

Асмоловский Андрей Леонидович,
руководитель детско-юношеского духового оркестра «ВАРЯГ», педагог дополнительного образования высшей категории, руководитель проекта Донского фестиваля детско-юношеских духовых оркестров «Возрождение», подполковник запаса, ветеран боевых действий, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств

Оркестр «Варяг» образован в сентябре 2006 года, и осуществляет образовательную деятельность по авторской комплексной программе - детско-юношеский духовой оркестр (оркестровая служба) «Варяг» (издана в сборнике «Вершина» сентябрь 2009г.). Основу репертуара оркестра составляют произведения отечественных и зарубежных авторов. Дети овладевают одним или несколькими духовыми и ударными, приобретают навыки коллективного исполнительства.

Детско-юношеский духовой оркестр «Варяг» стал ведущим и одним из крупных коллективов города Ростова-на-Дону и Ростовской области.

В настоящее время в составе коллектива представлены все возрастные категории, при этом малыши ничуть не уступают старшим. Самому маленькому участнику оркестра 7 лет.

Коллектив детско-юношеского духового оркестра «Варяг» Дворца творчества детей и молодежи проводит большую работу по возрождению традиций детского исполнительства на духовых и ударных инструментах, развития коллективного творчества юных духовиков.

Фестиваль «Возрождение». Апрель 2018 года

Детский духовой оркестр «Варяг» активно пропагандирует детское коллективное исполнительство на духовых и ударных инструментах в молодёжной среде и выступает с концертами на различных площадках города Ростова-на-Дону и области. Оркестр «Варяг» включился в патриотическое движение юнармейцев.

С 2010 года в городе Ростове-на-Дону проводится ежегодный фестиваль «Возрождение». Коллектив оркестра «Варяг» является стержнем данного мероприятия. За прошедший период проведено 8 фестивалей «Возрождение». В 2010 и 2011 годах в мероприятии участвовало несколько ансамблей духовых инструментов. С 2012 года фестиваль проводится на открытых площадках города, с участием детских духовых оркестров области, два раза в год - весной и осенью, используя различные формы выступлений оркестров.

С 2015 года организаторами принято решение возродить знаменитые Ростовские марш-парады и, впервые за постсоветский период фестиваль прошёл в форме марш-парада VI открытого Донского фестиваля детско-юношеских духовых оркестров «Возрождение», посвященного 70-летию Победы. Сводный оркестр в количестве 250 человек и стоголосый сводный хор исполнили «День победы» и «Гимн России». В мероприятии постоянно участвуют лучшие духовые оркестры со всей Ростовской области. 29 апреля 2018 года планируется проведение марш-парада IX открытого Донского фестиваля детско-юношеских духовых оркестров «Возрождение»

Фестиваль имеет большой общественный резонанс. Зрители тепло встречают коллективы и благодарят за красочное, высокохудожественное исполнение. Мероприятие широко освящяется средствами массовой информации. Так, развёрнутые репортажи показаны по новостным программам Рен ТВ и Дон ТР и печатных изданиях.

Коллектив активно взаимодействует с Министерством культуры Ростовской области и сотрудничает с Военным оркестром Штаба ЮВО, военно-оркестровой службой ЮВО, Ростовским колледжем искусств, Ростовской государственной консерваторией им. С. В. Рахманинова, музыкальными школами и школами искусств, домами и центрами творчества детей и мо-

лодёжи, Городским советом ветеранов, другими творческими, образовательными учреждениями и общественными организациями города и области. В мероприятиях оркестра участвуют видные деятели культуры и искусства, что имеет огромное значение для воспитанников.

Коллектив неоднократный лауреат городских и региональных фестивалей.

2017 год для оркестра «Варяг» был насыщен значимыми достижениями и стал знаковым. В репертуар коллектива прочно вошла такая форма выступлений, как плац-концерт.

На базе оркестра создан уникальный коллектив, не имеющий аналогов в России - Хор теноров и баритонов «В подражании Вагнеровским тубам». Коллектив Лауреат I ст. I открытого фестиваля-конкурса духовой оркестровой музыки «Славься, родная держава!», (12 июня 2017 года в городе Донецке Ростовской области), участник Областного фестиваля духовых оркестров «Таганрогские фанфары» (май 2017 г.), дипломат XIII Южно-Российский конкурса духовых и ударных ансамблей музыкальных колледжей (апрель 2017 г.).

В Августе 2017 года оркестр «Варяг» достойно представил город Ростов-на-Дону и область на Красной площади в Москве, на фестивале детских и молодёжных духовых оркестров «Спасская башня детям» в рамках Международного фестиваля «Спасская башня». В первый день выступлений Коллектив показал концертную программу, во второй – плац-концерт.

В июне-июле 2018 года оркестр стал лауреатом Всероссийского конкурса детских духовых оркестров «Серебряные трубы Черноморья», проводимой в ВДЦ «Артек» и вошёл в число лучших коллективов России

Воспитанники оркестра показывают высокий уровень личных достижений на конкурсах юных исполнителей различных уровней:

Мы ищем различные формы пропаганды духовых инструментов. С 2007 года проводятся, ставшими традиционными, «Вечера духовой музыки», ставшие площадкой обмена педагогического и исполнительского опыта. (С 2015 г. открытый городской фестиваль юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Вечер духовой музыки»).

На базе оркестра создан уникальный, единственный в России коллектив - Хор (ансамбль) теноров-баритонов «В подражание Вагнеровским тубам». Коллектив неоднократный лауреат городских и региональных фестивалей. В августе 2019 года планируется участие хора теноров-баритонов в Фестивале детских духовых оркестров «Спасская башня детям» на Красной площади Столицы, где коллектив будет представлять наш регион и город Ростов-на-Дону.

НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ

Цапова Анастасия,
ученица 10 класса МАОУ «Лицей № 27 имени А.В. Суворова». Активный член Российского движения школьников, журналист лицейской молодежной газеты «Степлер». Пишет стихи и прозу, увлекается рисованием, художественной фотографией и восточными единоборствами.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

(Приезд домой после поездки с одноклассниками в Сочи)

Родины просторы,
Пшеничные поля,
Давно вас не вид*а*ла!
И вот, - вернулась я…
В начало,
Оставив все дела.

***

Над Доном огромным
Аист парит.
Вечер уж скоро,
А он всё не спит…
Куда-то, видно,
К сторонушке той,
Летит он домой,
Вслед за мечтой.
Чувствую, скоро
Я крылья расправлю.
Но… Вот от чего так?
Не представлю…

Апрель 2016 г.

РОДИНА

Любимые мне люди почему-то
Отчизной называют дом родной.
А место, где они взрослеют,
Для них заполнен радостью земной.
И думается, ждут их, им безмерно рады,
Для них улыбки и теченье рек…
Играют дети там и виснут у ограды…
Им хочется вернуться в этот век!

Март 2017 г.

ПЕЛЕНОЙ ТУМАНА

(Просто короткое описание природы)

Пеленой тумана все дома укрыты,
От чужого глаза будто бы закрыты.

***

Летят в стаях птицы,
Им здесь не сидится.
А в лужах холодных
Волна серебрится.
Срываются листья
И тихо кружатся.
И с дымом туманным
Скрываются в танце.

Декабрь 2017 г.

КАПЛИ

Капля за каплей, слеза за слезой,
И чувствую я себя в мире одной.
Капля за каплей, смешок за смешком,
Леечка рядом с цветочным горшком.
Капля за каплей, гора за горой,
Дождик становится резвой рекой.
Капля за каплей, мечта за мечтой,
Не хочется вновь оставаться одной…

***

Чемодан уже собран,
Все вещи с собой,
Одиночество – вечность,
И вечный покой.
Капля за каплей, река за рекой,
Грустные мысли смываю водой.
Капля за каплей, и в миг дождь прошёл,
Грома раскат от меня отошёл.

Лето 2018 г.

ЗАДУМАЛАСЬ ОДНАЖДЫ

Задумалась однажды я, с постели встав,
А как же мысль находит своё русло?
И тонкою рекою пробежав,
Она вдруг превращается в искусство?
А что же мысли есть на самом деле?
Вдруг, пустота - нет проблеска души?
А может, вещи? Или же потери?
Всё то, что нам никак не обрести?
Но, тем не менее, все мысли словно птицы.
Как тихие голубки в полуночном далеке.
Но стоит солнцу встать, они услышат
И полетят к сверкающей реке.

Ноябрь 2017 г.

ПРИРОДА-СФИНКС

(вдохновленно одноимённым стихотворением Ф. И. Тютчева)

Природа – сфинкс. И тем она верней
Своим искусом губит человека,
Что, может статься, никакой от века
Загадки нет и не было у ней.

Федор Тютчев.
Природа сфинкс

Природа-сфинкс, загадками полна.
Они нам не раскроются сполна.
Как ярких красок всевозможных
Мобильный обелиск Она.
Природа - Мать, а мы Её создания,
И все законы соблюдать должны.
Жизнь нам дарует сердца трепетанье,
Но заберёт спокойствие души.
Жестока правда, что нам с ней поделать…
"Свобода выбора", - нет, это чепуха!
В цепи вершин, Она здесь королева -
Того, кто ниже - убивает как глупца.
Уж сколько тысяч лет, твердят как укоризну,
И вторят нам такие вот слова:
«Вы Матери-природе обязаны все жизнью!»
Но от неё же мы и гибнем без конца.

Январь 2019 г.

«ТОЛЬКО ЗНАМЯ НЕ ДОЛЖНО УПАСТЬ. СЫН ПОДХВАТИТ ЗНАМЯ У ОТЦА...»

Николай Грицаенко,
учащийся 10 класса ГБОУ ЛНР УВК № 29,
г. Стаханов.

Писать стихи начал ещё в начальной школе, и хотя неоднократно занимал призовые места в республиканских и международных конкурсах («Молодые голоса», «Сказка в Новогоднюю ночь», фестиваль пиар-идей «Байбак» и др.), это не самое большое моё увлечение.

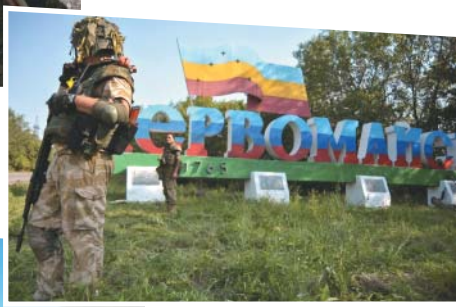
Пока не могу сказать, что же больше всего меня привлекает - люблю фотографировать (мои фото занимали призовые места в областных конкурсах - «Луганщина через объектив», «Мир глазами детей»), с удовольствием посещаю театральный кружок при Стахановском ЦДЮТ, принимаю участие в общественной жизни гимназии (являюсь командиром волонтёрского отряда «Лада»).

Много читаю, особенно фантастику, люблю смотреть русские исторические фильмы и, конечно же, как и многие мои сверстники, часто засиживаюсь в компьютерных играх формата онлайн-шутер.

Очень люблю свой город Стаханов – это единственный город в мире, названный именем рабочего человека, и он по-своему красив в любое время года: в золоте осенней листвы, под ярким летним солнцем, в ароматных облаках цветущих деревьев или под снежным покрывалом. Я люблю жизнь во всех её проявлениях, потому что уже не понаслышке знаю о том, как коротка и хрупка человеческая жизнь: после жестоких обстрелов в 2015 году мы с мамой чудом остались живы, и теперь мы с ней говорим «спасибо» Богу и судьбе за каждый новый день.

О чём я мечтаю? Конечно, о мире… Мой Донбасс обязательно станет сильным, свободным, процветающим, о нас, жителях Луганской Народной Республики, обязательно узнает весь мир: здесь живут самые стойкие, самые добрые, самые замечательные люди.

В будущем очень хочу стать квалифицированным зубным техником.



ЛУГАНСКИЙ КРАЙ

Как сказал один поэт,
Лучше края в мире нет,
Чем Луганский этот край,
Где цветёт вишнёвый гай.

Где курганы спят в степях,
Солнце светит в облаках.
Край шахтёрский, край рабочий-
Жизнь кипит здесь даже ночью.

Щедро дарит нам земля
Тонны чёрного угля.
Дарит воду, дарит жизнь-
Ты её, друг, береги!

Пусть ковыль в степях цветёт,
Соловей весной поёт.
Детский смех пускай звучит,
Песня с птицею летит.

Повзрослеем, друг, с тобой,
И прославим край родной.
Пусть же знает целый свет,
Что милее края нет.

2012 г.

ОТСТОИМ! И ОТСТРОИМ!

Над Донбассом хмурится небо,
над Донбассом льёт слёзы дождь…
Что ты знаешь о солнце, коль в шахте ты не был?
Что ты знаешь о крае, коль в нём не живёшь?

Терриконы, заводы и шахты…
Край рабочий, такой дорогой…
Наших подвигов славные даты
Перечёркнуты лютой войной.

Там, где рожью поля золотились,
Где весной расцветали сады,
Земляки наши с жизнью простились,
Защищая Донбасс от беды.
Той беды, что коснулась жестоко,
Искалечив, взорвав, изломав…
Из шахтёров сделала воинов,
Все законы людские поправ…

Мы не думали и не гадали,
Что увидим оскал войны…
Наши прадеды жизни отдали,
Чтобы жили счастливо мы.

Чтоб под мирным и тихим небом,
Прославляя свой край, мы росли.
Но, увы, однажды с рассветом
К нам раскаты боёв пришли.

Повзрослели мои ровесники,
Боль и страх поселились в глазах…
Ах, Донбасс мой, воспетый песнями,
Что же сделал с тобою враг!

Искалеченный край мой, израненный,
Крепнешь духом назло врагам!
Птицей Феникс из пепла восстанешь,
Жизнь вернётся ко всем городам!

А иначе нельзя в нашем крае-
Нет здесь трусов и нет слабаков…
Потому на колени не станет
Мой Донбасс - во веки веков!

Отстоим. И отстроим. Я верю -
Снова ввысь вознесутся копры,
Снова будут смеяться дети
И сады по весне цвести!

2015 г.

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Ценностей разных на свете немало,
Знать бы о них никогда не мешало.
Это, конечно, любовь- вне сомнения-
Счастье, улыбки, добро и везение.

Денег побольше, кому-то-карьера,
А для кого-то- билет на премьеру.
Разные ценности у поколений,
Сколько людей - столько есть ведь и мнений.

Но все согласятся, конечно, со мною-
Ничто не сравнится с жизнью людскою.
Ценность нам эта Богом дана,
Каждому-разная, но - лишь одна.

Высшая ценность - жизнь человека,
и счастье - дышать, любоваться рассветом.
Наверное, мне никогда не понять,
Как можно жизнью бездумно играть.

Менять на «колёса», укол или водку,
Сознательно выбрав к смерти дорожку.
Плевать на чувства родных и друзей,
Стремясь лишь напиться, «забыться» скорей.

В угаре чумном обо всём забывая,
О чём-то другом и знать не желают.
Бывает, опомнятся… Но как же поздно!
Вернуться назад порой очень сложно.

Кого здесь, скажите, можно винить?
Кто заставлял колоться и пить?
Пусть будет сиянье в любимых глазах:
Твои жизнь и счастье- в твоих же руках!

2015 г.

ПИСЬМО МОЛОДОГВАРДЕЙЦАМ

Раньше я не видел войны,
Знал о ней лишь из книг…по рассказам
И с людьми той поры, той судьбы
Был по крови, по жизни связан.

Это прадеды оба мои –
Воевали отважно, по чести.
Ну, а кто не вернулся с войны…
Нужно помнить их будет вечно.

Столько лет уж прошло…Скольких нет…
Но в сердцах у людей ноют раны.
И никто тут не даст ответ-
почему вы ушли так рано?

Вам -17 всего. Впереди – ширь дорог.
Выбирай, все они перед вами!
Но коснулся фашистский сапог
Вашей Родины… и испоганил.

И не в силах на это смотреть,
Видеть, как торжествуют каратели,
Встали Любка, Олег, Сергей…
Родилась «Молодая гвардия».

И тогда, в тот далекий день ноября,
Вдруг воспрял духом ваш родной город.
У врагов под ногами горела земля -
Реял флаг наш советский гордо!

Вы немало успели сделать-
Как карателей била злость!

Но, увы, вам уйти от расстрела
Лишь немногим тогда удалось.

Только жить бы да жить орлятам
Той далёкой военной поры…
Вы чуть-чуть не дожили, ребята,
До победы, до славной весны…

Имена ваши в плитах гранита,
У подножья цветы лежат-
Никто не забыт и ничто не забыто,
Помнит Родина смелых ребят.

Много вёсен прошло и снова
На донбасской земле боль и кровь…
И земля легендарных героев
На борьбу поднимается вновь.

Пусть же прокляты будут войны!
Подвиг ваш пронесём сквозь века
И памяти павших мы будем достойны-
Вечно с нами вы
В вечных огнях!

2016 г.

«НО, ТЫ ВЫЖИЛ, ГОРОД МОЙ РОДНОЙ ОТРАЗИВ В РАССВЕТЕ СВОЕ СЕРДЦЕ»…

Имайкин Александр,
учащийся 8 класса
ГБОУ ЛНР УВК № 29, г. Стаханов.

Александр с раннего возраста выражал своё видение мира с помощью рисунка. С каждым годом Саша раскрывал новые грани своего таланта. Мальчик говорит о себе, что не может иначе передать своё мироощущение. В своём учебном заведении Александр уже давно получил звание «Мастер кисти». Саша принимает активное участие не только в жизни школы, но и города. Любознателен и творчески разносторонен. В будущем Саша хочет стать художником и принести славу народу Донбасса.

Глущук Екатерина Леонидовна,
учитель химии ГБОУ ЛНР УВК № 29 г. Стаханов, Луганской области

РАБОТЫ
АЛЕКСАНДРА ИМАЙКИНА

МОЯ РЕСПУБЛИКА – ДУША МОЯ…

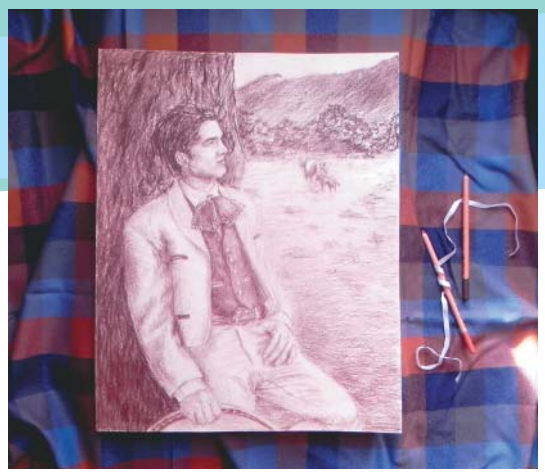
Петренко Валерия,
ученица 11 класса
ГБОУ ЛНР СГ № 7, г. Стаханов

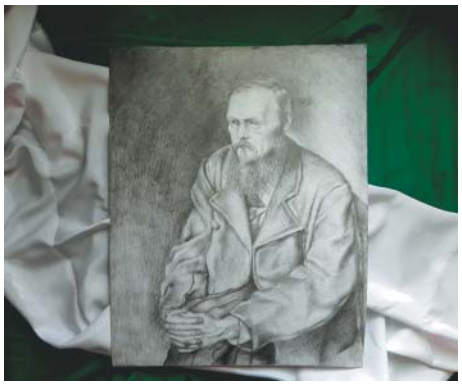
Петренко Валерия обладает даром художественного искусства, активно участвует в конкурсах и выставках, проявляет инициативу и творческую экспрессию. Она общительна, уважительно относится к старшим. Вне всякого сомнения, она из числа тех, кто выкладывается на 200%. Каждое движение её кисти закончено, точно, никаких лишних линий. Валерия умеет донести до зрителя образ, сюжет, идею, которые рождаются у неё в душе.

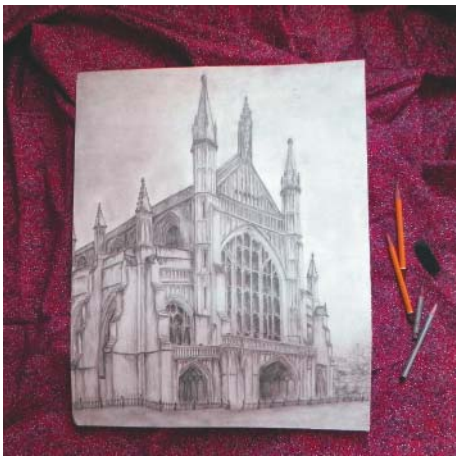
Не смотря на то, что рука войны изменила привычный мир вокруг, Лера мечтает раскрасить будущее испепелённой новорождённой республики яркими красками.

Валерия считает, что любовь к Родине, близким, природе – это неиссякаемый источник вдохновения!

Глущук Екатерина Леонидовна,
учитель химии ГБОУ ЛНР УВК № 29 г. Стаханов,
Луганской области







РАБОТЫ ВАЛЕРИИ ПЕТРЕНКО

ЭНТУЗИАСТ, ХУДОЖНИК, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ

Наталья Ивановна Зиненко,
председатель методической комиссии естественнонаучного цикла ГБПОУ РО «Таганрогский техникум строительной индустрии и технологий»

Старокож Виктор Иванович, преподаватель химии, биологии ГБПОУ РО «Таганрогский техникум строительной индустрии и технологий», высшая квалификационная категория, награжден знаком «Отличник народного просвещения», общий стаж работы 56 лет, из него педагогический 54 года.

В прошлом директор школы, в 20.03.2005 г.

Старокож Виктор Иванович работает в Таганрогском техникуме строительной индустрии и технологий более шести лет. За это время зарекомендовал себя как хороший знающий специалист, наставник и друг студентов, уважающий педагог техникумовского коллектива. Он всегда в поиске. Активно участвует в жизни нашего техникума. Постоянно находит среди студентов активных и талантливых ребят и работает с ними до победы. За шесть лет он подготовил более 15 призеров и победителей областных и республиканских слетов на различную тематику - это экология, химия, биология, а также педагогику.

Его воспитанники также участвовали в международных мероприятиях - имеются благодарственные письма и грамоты.

Его студенты постоянно дают театрализованные представления на внеклассных мероприятиях или открытых уроках на различные темы: «Химия и

биология», «Химия и быт», «Спор о главном», «Круглые столы», «Химические викторины» между группами.

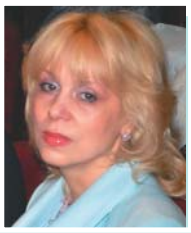
Как художник он организовал студию под названием: «Красота спасет мир» и провел выставки творческих работ студентов среди школ города Таганрога и школ Неклиновского района. Кроме этого выставки проводились в выставочных залах Государственной публичной библиотеке г. Ростов-на-Дону и Чеховской библиотеке г. Таганрога. На слете Технического творчества среди СПО также были представлены работы его воспитанников: Гусевой Дианы, Муруговой Натальи, Афанасьевой Виктории, Пересыпкиной Яины, Маркиной Ольги.

Сейчас силами студентов готовится открытый урок, посвященный 150-летию создания Периодической системы под названием: «В мире химических элементов». И круглый стол, посвященный 175-летию рождения великого гения Д.И. Менделеева.

Студенты любят и уважают своего наставника. Несмотря, что ему под 77 он душой молодой, энергичный и жизнерадостный.

ПРОЕКТ «ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТОК ДОНСКОЙ СТЕПИ»

(Исследовательская деятельность воспитанников объединения «Вдохновения»)



Стась Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии декоративно-прикладного искусства "Вдохновение" МБУ ДО ДТДМ, г. Ростов-на-Дону,
член Международного союза художников-педагогов.
Специализируется на таких видах ДПИ, как гобелен, батик, керамика, цветное стекло

Проблемы мирового масштаба, несущие угрозу существования человечества на земле и всей ее экосистемы, вызвали необходимость всеобщего экологического образования. Интерес к экологической проблематике актуален - человечество тревожат экологический кризис и его последствия, а также необходимы поиски новых путей выхода из него. В регионах нашей страны решение экологических проблем обретает свою специфику под влиянием национальных традиций, региональных особенностей народа, проживающего на данной территории, его отношения к природе родного края, экологической ситуации.

Возросший интерес к экологическим проблемам Донской степи продиктован необходимостью ее защиты и восстановления. Выбор данного направления работы связан с необходимостью закладки эколого-социального фундамента формирования личности ребенка; развития эмоциональной, духовно-нравственной, художественно-эстетической сфер деятельности, процессом приобщения к экологическим ценностям, нравственности.

Для детей, которые ежедневно приходят к нам на занятия Донская земля является малой родиной, здесь они родились и живут, так же как их родители, они – ростовчане. У многих

воспитанников в донских станицах проживают их родственники: бабушки и дедушки. На каникулах дети уезжают из города в станицы, проводят там лето, все детство проходит на донской земле.

Какой будет донская степь, когда они вырастут? Что нужно, сделать, чтобы сохранить богатства донской земли? И если наши воспитанники еще маленькие, чтобы самим сделать решительные шаги на пути сохранения экологии донской земли, то, что они тогда в силах сделать? – Они в силах обратить внимание общественности, взрослых людей, которые у власти, которые неравнодушны к проблеме, и совершить, необходимые шаги на пути сохранения экологии Донского Края. Как воспитать патриотами своей Родины, принимающими близко к сердцу ее проблемы, знающими и любящими, прежде свои корни? - Для этого необходимо стать способными воспринимать духовные ценности Дона, войти в мир донской культуры.

С 2015 года объединение «Вдохновение» МБУ ДО ДТДМ города Ростова-на-Дону реализуется социальный проект «Лазоревый цветок Донской степи», в котором дети 6-13 лет исследуют проблемы исчезающих цветов и трав Донской степи. Проект рассчитан на три года. Направленность проекта – художественная. В проекте участвуют педагог, воспитанники объединения и их родители.

Цель проекта: формирование у детей и молодежи чувства сопричастности к экологии Донского Края, выявление и поддержка социальной активности и творчества юных, пропаганда экологических ценностей, мотивация на организацию интеллектуальной, социально-творческой, исследовательской деятельности воспитанников с целью обратить внимание общественности к данной проблеме средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи проекта:

- способствовать изучению детьми исчезающих цветов и трав донской степи, занесенных в Красную книгу;
- научить детей самостоятельно собирать материал, систематизировать его;
- создать условия для познавательной активности детей;
- поощрять инициативность и самостоятельность при поиске материала;
- помочь детям почувствовать сопричастность к Донской земле, своей Малой Родине; привлечь родителей к сотрудничеству в формировании эколого-социального самосознания детей.

Достоинства данного проекта заключаются в объединении воспитанников идеей сохранения природных богатств донской земли путем обращения внимания общественности к данной проблеме средствами декоративно-прикладного искусства, активной пропаганде экологических ценностей, участия воспитанников в экологических мероприятиях города и области; объединение общими делами в процессе работы над проектом.

Работа над проектом «Лазоревый цветок Донской степи» включает в себя проведение массовых мероприятий, акций, участие в городских и областных экологических мероприятиях

Готовимся к выставке. Старшая группа объединения «Вдохновение»

Дефиле 2012 года. Воспитанницы детского объединения «Вдохновение»

и форумах, работу воспитанников объединения над исследовательскими проектами и создание творческих работ.

Идея данного направления работы состоит в поиске детьми новых художественно-выразительных средств на основе исследований флоры Донских степей для создания творческих работ в технике керамики, в технике холодного батика – росписи шелка, художественной росписи стекла, росписи посуды и других предметов для дизайна современного интерьера.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением. Деятельность, предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы. Любое исследование, неважно, в какой области естественных или гуманитарных наук оно выполняется, имеет подобную структуру. Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Главным смыслом исследования в сфере образования является учебный процесс. Это означает, что его главной целью является не получение объективно нового результата, как в "большой" науке, а развитие личности учащегося.

Участницы дефиле. Коллекция «Летящие птицы»

В науке главной целью является производство новых знаний. А в образовании цель исследовательской деятельности - в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности, развитии способности к исследовательскому типу мышления, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

Организации исследовательской деятельности в процессе реализации проекта «Лазоревый цветок донской степи» имеет свою специфику и базируется на многолетнем опыте педагога. В процессе осознания исследовательской проблемы создается «зона совместных эмоциональных переживаний», где педагог дает каждому ребенку почувствовать себя «ответственным лицом», причастным к происходящему, накопить опыт своих переживаний по поводу красоты, величия многообразия донской степи. На втором этапе происходит коллективный сбор информации по заданной проблематике, такой подход, позволяет показать, как происходит наполнение знания каждого через взаимообмен информацией, раскрывая, словно лазоревый цветок степи, новый лепесток. Задача педагога подвести воспитанников к ситуации «чем больше я знаю, тем больше понимаю, что не знаю…» и помочь им выбрать векторное направление исследования. Следующий этап - это индивидуальная работа над исследовательским проектом. Ребята учатся не только азам исследовательской деятельности, но и правильно оформлять и представлять свои работы. Отличительной особенностью работ является то, что результат исследования должен быть выражен через творческий продукт, который на уровне чувственного восприятия заставить глубже посмотреть на исследуемый объект.

На протяжении длительного периода времени работы во Дворце творчества воспитанники студии «Вдохновения» принимали участие в работе ДАНЮИ им. Жданова с докладами по декоративно-прикладному искусству. Это были и роспись и лепка изделий керамических, изготовление мозаики из цветного стекла и художественная роспись по шелку. И всегда на темы докладов и творческих проектов детей вдохновляла красота и неповторимость донской степи, изображение ее цветов и трав, история Дона.

Самыми яркими звёздочками, прославившими нашу студию на донской академии юных исследователей, были:

в 1989 году Шляхецкая Вероника представила доклад «Художественная роспись платков, традиции и современные тенденции росписи», она представила на суд зрителей коллекцию платков с орнаментально цветочной росписью, проследила связь эпох и поколений художников по росписи текстиля, преемственность традиций росписи Павлово-Посадских платков. С этим докладом Вероника получила 1 место. В настоящее время Шляхецкая Вероника работает юристом в Москве.

В 1993 году Галас Мария учувствовала на ДАНЮИ с докладом «Реконструкция праздничного женского донского костюма», в котором были представлены и роспись узоров на платье, вышитый бисером, жемчугом и медными пластинами с декором и старинным казачьим кружевом. Доклад был награжден дипломом 2 степени. Маша окончила в Ростове училище им. Грекова, в Москве художественную академию и стала профессиональным скульптором.

Галас Мария

В 2005 году Петрова Марина представила на ДАНЮИ им. Жданова доклад «коллекций платьев с росписью в технике батик» и представила коллекцию из четырех платьев. Марина завоевала 1 место на ДАНЮИ и подтвердила свои достижения, получив 1 место в Областном конкурсе – слете «Конструкторы Дона – третьему тысячелетию». Окончив училище по конструированию верхней одежды и обуви, Марина работает в ателье по пошиву одежды.

В 2006 году Стась Инна представила на ДАНЮИ доклад по художественной росписи шелка и коллекцию из трех платьев «Летящие птицы», которая заслужила диплом 1 степени. На региональном конкурсе «Золотая молния» среди профессионалов и любителей Инна вошла в число лауреатов. В 2012 году на втором Международном конкурсе «Дизайн проект FashionStyle» коллекция завоевала диплом лауреата 1 степени в номинации «Высокая мода». Инна окончила ЮФУ факультет «Биология» и работает флористом, создает красоту уже не в одежде, а цветах.

В 2015 году воспитанники объединения «Вдохновение» представили свои научные проекты в ВДЦ «Орленок»: Беляк Анастасия 1 место, Литвиненко Ангелина – Лауреат 1 степени, Шипилова Оксана – диплом 3 степени, Богатырева Кристина – диплом 3 степени.

В 2016 году Сотникова Анастасия представила доклад на детскую научную конференцию «Шаг в науку» «Цветы и травы донской степи в современном искусстве» и получила 1 место.

В 2016 году Салимов Джейхун представил доклад на конференцию «Шаг в науку» - «Воссоздание мотивов золотых изделий скифов на Дону в керамике» (3 место).

В 2017 году Запорожец Элла на конференции «Шаг в науку» выступила с докладом по теме работы над проектом «Лазоревый цветок» завоевала 2 место. Яшкина Мария в детской конференции получила диплом участника.

В 2019 году Запорожец Элла со своим докладом на городском конкурсе проектов завоевала 1 место.

И вот уже подрастают в студии «Вдохновение» новые маленькие звездочки, талантливые и неспокойные к творчеству и поиску новых достижений. И их тоже ждут новые открытия и творческий поиск и успехи и достижения в ДАНЮИ им. Жданова и я надеюсь, они прославят не только Дворец творчества, но и город и Страну!

Шипилова Оксана

Запорожец Элла

ГОД ТАБЛИЦЫ МЕНДЕЛЕЕВА

2019 IYPT

2019

Международный год Периодической таблицы химических элементов

20 декабря 2017 года в ходе своей 72-й сессии Генеральная ассамблея ООН провозгласила 2019 год Международным годом Периодической таблицы химических элементов. Ранее эта инициатива была выдвинута Российской Федерацией в рамках ЮНЕСКО и была одобрена на 39-й сессии Генеральной конференции Организации.

Идею провозглашения Года поддержали более 150 ведущих мировых научных центров, включая Международный союз теоретической и прикладной химии, Международный союз теоретической и прикладной физики, Европейская ассоциация химических и молекулярных наук, Международный совет по науке, Международный астрономический союз, объединённый институт ядерных исследований (ОИЯИ), и Международный союз истории и философии науки. Проведение Международного года будет координироваться Международной программой ЮНЕСКО по фундаментальным наукам (МПФН) и Международным союзом теоретической и прикладной химии (МСТПХ) в сотрудничестве с национальными, региональными и международными химическими обществами и союзами.

«Периодическая таблица химических элементов – одно из наиболее важных научных достижений, отражающее суть не только химии, но также физики, биологии и других дисциплин. Она представляет собой уникальный инструмент, дающий ученым возможность предсказывать появление и свойства элементов на Земле и во Вселенной в целом», – заявил Жан-Пол Нгоме-Абиага, программный специалист, координатор мероприятий в рамках празднования Года в ЮНЕСКО. «Эта инициатива, наряду с мероприятиями по всему миру, подчеркнет важность Периодической таблицы для науки, технологий и устойчивого развития человечества».

Празднование в 2019 году Международного года периодической таблицы химических элементов воздаст должное недавно совершенным передовым открытиям, а именно открытию в результате тесного международного научного сотрудничества четырех сверхтяжелых элементов периодической таблицы Менделеева с атомными номерами 113 (нихоний), 115 (московий), 117 (теннесин) и 118 (оганессон) и присвоению им названий.

ДЕЛО ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МЕНДЕЛЕЕВА ПРОДОЛЖАЮТ МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Пахомова Ольга Владимировна,
инженер химического факультета ЮФУ,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ,
руководитель секции ДАНЮИ «Прикладная химия»

Химические элементы – это то, из чего состоит Вселенная. “Металл сладкой земли», «Плавящийся в воде», «Участник фейерверков», «Секрет самурайских мечей», « Серебряная вода», «Желчь бога Вулкана» - это все о химических элементах, то есть о видах атомов, из которых построены звезды и Солнце, Луна и планеты, земля, воздух, растения, животные и мы сами.

2019 год провозглашен Генеральной ассамблеей ООН Международным годом Периодической таблицы химических элементов. Это масштабное событие посвящено 150-летию открытия Периодического закона химических элементов великим русским ученым Д.И. Менделеевым. Официальным партнером Международного года Периодической таблицы химических элементов выступает Всероссийский фестиваль науки NAUKA 0+. Главной темой Фестиваля науки в 2019 году является Таблица Менделеева. В рамках Международного года во всех регионах России планируется проведение более 500 научно-популярных и образовательных мероприятий, посвященных 150-летию выдающегося открытия Д.И. Менделеева и направленных на привлечение внимания школьников, студентов и молодежи в целом к науке и ее достижениям.

Проведение в 2019 году Международного года Периодической таблицы химических элементов имеет особое значение для России. Это событие будет способствовать международному признанию заслуг великого русского ученого Д.И. Менделеева, а также укреплению престижа и популяризации отечественной науки.

«Плоды моих трудов — прежде всего в научной известности, составляющей гордость — не одну мою личную, но и общую русскую». Д.И. Менделеев

В честь Дмитрия Ивановича Менделеева был назван элемент № 101.

Менделевий – химический элемент III группы периодической системы, относится к актиноидам, атомный номер 101. Радиоактивен, наиболее устойчивый нуклид 258Md.

Менделевий был получен искусственно в 1955 году американскими учеными Харви, Гиорсо, Чоппином, Томпсоном и Сиборгом.

«Нам особенно нужны хорошо образованные люди, близко знающие русскую природу, всю нашу действительность, для того, чтобы мы могли сделать самостоятельные, а не подражательные шаги в деле развития своей страны.» Д.И. Менделеев

Как сделать технологии более экологичными, а наш мир чище? В рамках Церемонии открытия фестиваля в штаб-квартире ЮНЕСКО представлены работы победителей мирового научного конкурса, посвященного разработке продуктов и технологий, которые сводят к минимуму использование и образование опасных веществ.

Экспозиция инновационных разработок в области зеленой химии представлена на выставке, посвященной Международному году Периодической таблицы химических элементов в Париже.

«Откуда появился воздух? А железо? Как применить химию для улучшения экологической обстановки на планете?» Нет числа вопросам любознательных молодых исследователей.

В объединении «Юный химик» ДТДМ ребята занимаются изучением таких объектов, как вода, почва, металлы, руды, минералы. Теоретические занятия сопровождаются практическими работами. Изучив технику безопасности при работе в химической лаборатории, учащиеся выполняют химические эксперименты, используя различные растворы и реагенты. Интересные работы могут быть выполнены на высоком уровне, если есть возможность пользоваться аналитическими весами, центрифугой, фотоколориметром, pH метром. Серьезные исследования учащиеся проводят только после того, как они приобрели навыки работы с соответствующим оборудованием, химической посудой и химреактивами. «Изучение состава метеоритного вещества», «Исследование воды природных источников Ростова-на-Дону», «Поиск природных сорбентов для понижения жесткости воды», «Применение бентонитовой глины для очистки сточных вод от тяжелых металлов» - ряд работ, выполненных юными исследователями и удостоенных дипломов 1,2 и 3 степеней на научно-практических конференциях школьников в Санкт-Петербурге, Москве, в ДАНЮИ в Ростове-на-Дону. Секция «Прикладная химия» Донской академии наук юных исследователей работает на базе химического факультета ЮФУ. Материально-техническая база химического факультета ЮФУ обеспечивает проведение лабораторных работ для школьников, занимающихся учебно-исследовательской работой — аппаратурой для демонстрации иллюстративного материала; химическими реактивами, лабораторной посудой и учебно-научным и научным оборудованием в соответствии с реализуемой научной тематикой. Организуя проведение секции «Прикладная химия» аудитория обеспечивается компьютерами для использования информационных систем. Куратор работы секции ЮФУ Клецкий Михаил Ефимович, кандидат химических наук, доцент кафедры химии природных и высокомолекулярных соединений ЮФУ, координатор Донского центра химического образования ЮФУ, руководитель образовательной программы «Человек изобретающий»

Дашкова Екатерина

Успешные выступления значительно повышают мотивацию учащихся к дальнейшим занятиям наукой, к участию в инновационных разработках на стыке наук химия и биология, химия и физика, химия и почвоведение.

Инноваторы и изобретатели не появляются на пустом месте. Ученые химического факультета ЮФУ, Института Земли и Академии Биологии ЮФУ всегда радушно принимают учащихся, рассказывают о своих методах работы, о цели и актуальности своих работ, о достижениях и перспективах. А самое главное – страстно увлеченные своим любимым делом люди зажигают огонек интереса к науке у молодежи.

Дело Дмитрия Ивановича Менделеева успешно продолжают молодые исследователи, юные химики. 9 февраля 2019 в ЮФУ состоялась XX научная конференция школьников «Экологические проблемы Ростова-на-Дону и Ростовской области». Диплома 1 степени был удостоен доклад Никиты Трубицина, ученика 10 класса лицея 92. Никита – один из «Юных химиков» Дворца творчества детей и молодежи, перспективный молодой исследователь. Дворец творчества детей и молодежи приглашает юношей и девушек, увлеченных наукой, в объединение Юный химик».

Горизонты науки

8 февраля в Информационном центре по атомной энергии в рамках работы лектория «Горизонты науки» ростовские школьники встретились с Ольгой Владимировной Пахомовой, педагогом дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ, руководителем секции ДАНЮИ «Прикладная химия».

Эксперт рассказала ребятам о том, что такое свет и цвет, каких цветов не бывает в природе и почему цвет относится больше к химии, чем к физике. На лекции ребята познакомились с природой света и узнали, как возникают цвета. По словам Ольги Пахомовой в природе не существует черного и белого цветов. «Черный цвет – это полное поглощение лучей и видеть его мы не можем. Черный и белый – это крайние проявления серого цвета, который сам по себе не является цветом (ахроматичен). Цвет, в общем виде, это всё-таки характеристика отражающей способности поверхностей. Абсолютно чёрная поверхность поглощает полностью любое падающее на неё излучение. Абсолютно белая – полностью отражает» – пояснила ребятам Ольга Владимировна Пахомова.

Шестого марта 2019 года состоялась областная научно-практическая студенческая конференция: «Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева» на базе Волгодонского техникума энергетики и транспорта.

На конференции с докладом «История создания хлора и его значимость в живой системе» выступила активная участница конференций ДАНЮИ Глущенко Алина Олеговна, которая заняла III место.

В своём докладе она осветила историю открытия хлора, его химические свойства, распространение в природе и живых системах, а затем подробно остановилась на химических свойствах хлора, где указала, почему хлор, в отличие от фтора проявляет переменную степень окисления.

ХЛОР КАК ХИМИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ, ЕГО СВОЙСТА И ПРИМЕНЕНИЕ

Cl, химический элемент VII группы периодической системы Менделеева, атомный номер 17, атомная масса 35,453; относится к семейству галогенов

Глущенко Алина Олеговна,
студентка ГБ ПОУ РО «Таганрогский техникум строительной индустрии и технологий», г. Таганрог

Руководитель Старокож Виктор Иванович,
преподаватель химии ГБ ПОУ РО «Таганрогский техникум строительной индустрии и технологий», г. Таганрог

Хлор известен с глубокой древности в виде соединений: поваренная соль и нашатырь, позже соляная кислота (XV–XVI век). Алхимики соляную кислоту в небольших количествах получали для алхимических и ремесленных целей путем перегонки смеси поваренной соли, железного купороса, квасцов. Глаубер разработал способ получения чистой кислоты из смеси поваренной соли с серной кислотой и дал рекомендации по применению соляной кислоты, в частности, в качестве приправы к кушаньям вместо уксуса. Свободный хлор, возможно, был получен тоже Глаубером, а затем Ван Гельмонтом и Бойлем. Официальное открытие хлора несомненно принадлежит Шееле. Исследуя в 1774 г. черную магнезию (Magnesia nigra - пиролюзит), которую считали тогда разновидностью белой магнезии, содержащей тяжелые примеси, например бария, Шееле обнаружил, что она растворяется в соляной кислоте на холоде.

$$MnO_2 + 4HCl_{(конц.)} = Cl_2 + MnCl_2 + 2H_2O.$$

Ещё в средневековье химики рассматривали хлор не как элемент, а как химическое соединение неизвестного элемента мурия (от латинского muria – рассол) с кислородом. Считалось, что и соляная кислота (ее называли муриевой) содержит химически связанный кислород. Об этом «свидетельствовал», в частности, такой факт: при стоянии раствора хлора на свету из него выделялся кислород, а в растворе оставалась соляная кислота. Однако многочисленные попытки «оторвать» кислород от хлора ни к чему не привели. Так, никому не удалось получить углекислый газ, нагревая хлор с углем (который при высоких температурах «отнимает» кислород от многих содержащих его соединений). В результате подобных опытов, проведенных Гемфри Дэви, Жозеф Луи Гей-Люссаком и Луи Жаком Тенаром, стало ясно, что хлор не содержит кислорода и является простым веществом. К тому же выводу привели и опыты Гей-Люссака проанализировал количественное соотношение газов в реакции хлора с водородом, установил, что хлор – простое вещество, а в 1811 Дэви предложил дать ему название «хлорин» – от греч. «хлорос» – желто-зеленый. Спустя год Гей-Люссак «сократил» название до «хлора» и оно стало общепринятым в большинстве стран мира, позже Швейгер предложил дать название хлору – галоген и впоследствии этот термин закрепился не только за всеми его аналогами по седьмой группе – фтором, бромом, йодом, астатом.

В 1826 шведский химик Йёнс Якоб Берцелиус определил для хлора атомную массу 35,41, которая отличается от современной лишь на 0,1%.

Характеристика хлора в периодической системе химических элементов Д. И. Менделеев

Хлор находится в подгруппе А седьмой группы, третьего периода периодической системы химических элементов Дмитрия Ивановича Менделеева. Он обозначается символом Cl (лат. Chlorum), имеет атомный номер 17 и атомную массу 35,453; молекулярная масса 70,906, так как молекула хлора двухатомная (формула Cl_2) относится к семейству галогенов.

На внешнем уровне атома хлора содержится 7 электронов, из них 2-S и 5-P, которые находятся на 4 орбиталях, где на одной P орбитали 1 неспаренный электрон. А так как третий уровень (внешний) состоит из трех подуровней, то три спаренных электрона в разных условиях могут распариваться и заполнять D подуровень, при этом хлор проявляет разные валентности, которые мы отобразили в таблице № 1.

Таблица 1

Возможные степени окисления хлора

Валентность	Возможные степени окисления	Электронное состояние валентного уровня	Пример соединений
I	+1, –1, 0	$3s^2\,3p^5$	NaCl, NaClO, Cl_2
III	+3	$3s^2\,3p^4\,3d^1$	$NaClO_2$
V	+5	$3s^2\,3p^3\,3d^2$	$KClO_3$
VII	+7	$3s^1\,3p^3\,3d^3$	$KClO_4$

В некоторых случаях атомы хлора формально проявляют валентности IV и VI, например, ClO_2 и Cl_2O_6. Оксид хлора(IV) является радикалом, то есть у него есть один неспаренный электрон, а оксид хлора(VI) содержит два атома хлора, имеющих степени окисления +5 и +7.

Кислородосодержащие кислоты хлора

Формула кислоты	Название кислоты	Формула кислотного остатка	Название солей
$HClO$	хлорноватистая	ClO^-	гипохлорит
$HClO_2$	хлористая	ClO_2^-	хлорит
$HClO_3$	хлорноватая	ClO_3^-	хлорат
$HClO_4$	хлорная	ClO_4^-	перхлорат

Что представляет собой хлор:

1) это галоген; 2) сильнейший окислитель; 3) чрезвычайно ядовитый газ; 4) важнейший элемент химической промышленности; 5) он является сырьём для производства пластмасс и ядохимикатов, каучука и искусственного волокна, красителей и медикаментов; 6) хлор идёт для получения титана и кремния, глицерина и фторопласта; 7) он также используется для очистки питьевой воды и отбеливания тканей и т.д.

Физические свойства хлора

В природе элементарный й хлор - тяжелый желто-зеленый газ с резким характерным запахом. Температура плавления хлора равна -101^{0}C, а кипения -33,97^{0}C. При обычной температуре он легко сжижается под давлением 0,6 Мпа, его плотность равна 3,214 г/л. Хлор хорошо растворяется в дихлорэтане и некоторых других хлорсодержащих органических растворителях. Содержание хлора в земной коре составляет 0,20% по весу. Для цветной металлургии используется редкий хлорсодержащий минерал - роговое серебро AgCl.

По электропроводности жидкий хлор самый сильный изолятор. Он проводит ток почти в миллиард раз хуже, чем дистиллированная вода, и в 10^{22} раз хуже серебра.

За счет плотности скорость звука в хлоре примерно в полтора раза меньше, чем в воздухе.

На сегодняшний день известны десять изотопов этого элемента, но в природе встречаются только два – хлор-35 и хлор-37. Первого примерно в три раза больше, чем второго.

Остальные восемь изотопов получены искусственно. Самый короткоживущий из них – ^{32}Cl имеет период полураспада 0,306 секунды, а самый долгоживущий – ^{36}Cl – 310 тыс. лет.

Химические свойства хлора

1. Взаимодействие с металлами

Хлор в большинстве случаев реагирует почти со всеми металлами (с некоторыми только в присутствии влаги или при нагревании):

$$2Na + Cl_2 = 2NaCl$$
$$2Sb + 3Cl_2 = 2SbCl_3$$

2. Взаимодействие с неметаллами

Для реакции с водородом свет является катализатором и при нагревании активно реагирует с водородом по радикальному механизму. Если взять смесь хлора с водородом, содержащие от 5,8 до 88,3 % водорода, то она взрываются при облучении с образованием хлороводорода. Смесь хлора с водородом в небольших соотношениях горит бесцветным или желто-зелёным пламенем и дает температуру водородно-хлорного пламени 2200 °C.:

$$Cl_2 + H_2 = 2HCl$$
$$5Cl_2 + 2P = 2PCl_5$$
$$2S + Cl_2 = S_2Cl_2$$

При нормальных условиях кислород не взаимодействует с хлором, а в жестких хлор образует оксиды, в которых он проявляет степень окисления от +1 до +7: Cl_2O, ClO_2, Cl_2O_6, Cl_2O_7. Они имеют резкий запах, термически и фотохимически нестабильны, склонны к взрывному распаду.

Так как фтор более электроотрицателен, с хлором образуется не хлорид, а фторид:

$$Cl_2 + 3F_2 \text{ (изб.)} \longrightarrow 2ClF_3$$

3. Другие свойства

Хлор взаимодействует с другими галогенами, например, вытесняет бром и йод из их соединений с водородом и металлами:

$$Cl_2 + 2HBr = Br_2 + 2HCl$$
$$Cl_2 + 2NaI = I_2 + 2NaCl$$

Хлор взаимодействует с угарным газом, образуя фосген:

$$Cl_2 + CO = COCl_2$$

При растворении в воде хлор образует хлорноватистую и соляную кислоту:

$$Cl2 + H2O = HCl + HClO$$

Хлор по разному взаимодействует с щелочами. При нормальных условиях дает гипохлориды, а при нагревании хлораты:

$$3Cl_2 + 6NaOH = 5NaCl + NaClO_3 + 3H_2O$$

Хлорную известь получают при хлорировании сухого гидроксида кальция:

$$Cl_2 + Ca(OH)_2 = CaCl(OCl) + H_2O$$

В промышленности иногда получают трёххлористый азот, действием хлора на аммиак:

$$4NH_3 + 3Cl_2 = NCl_3 + 3NH_4Cl$$

Окислительные свойства хлора

$$Cl_2 + H_2S = 2HCl + S$$

4. Реакции с органическими веществами

С предельными углеводородами, используя в качестве катализатора ультрафиолетовый свет, происходит реакция замещения:

$$CH_3\text{-}CH_3 + Cl_2 = C_2H_{6-x}Cl_x + HCl$$

Хлор присоединяется к непредельным углеводородам по кратным связям:

$$CH_2{=}CH_2 + Cl_2 = Cl\text{-}CH_2\text{-}CH_2\text{-}Cl$$

Так как ароматические углеводороды ведут себя как предельные, то с хлором происходит реакция замещения в присутствии катализаторов (например, $AlCl_3$ или $FeCl_3$):

$$C_6H_6 + Cl2 = C_6H_5Cl + HCl$$

Наличие в природе хлора

Хлора в земной коре всего 0,20%, тогда как в свободном состоянии он встречается лишь в небольших количествах в вулканических газах. Среди других элементов он занимает место в конце второго десятка.

Галит NaCl

Так как хлор очень активный элемент, то он образует большое число соединений (минералов) – щелочных и щелочноземельных. Один из самых распространенных– галит NaCl и хлориды калия, кальция, магния, например, бишофит $MgCl_2 \cdot 6H_2O$, карналлит $KCl \cdot MgCl_2 \cdot 6H_2O$, сильвин KCl, сильвинит $NaCl \cdot KCl$, каинит $KCl \cdot MgSO_4 \cdot 3H_2O$, тахигидрит $CaCl_2 \cdot 2MgCl_2 \cdot 12H_2O$. Они содержатся в соляных пластах, образовавшихся при высыхании древних морей. Особенно мощные залежи образует галит и калийные соли; запасы их оцениваются гигантским числом – более 10 триллионов тонн!

Морская вода содержит большое количество хлора около 1,9%. Происходит это потому, что хлор, вымываемый из пород, нигде не может задержаться (почти все хлориды металлов растворимы) и выносится реками в моря и океаны. Но не следует думать, что попавший в морскую воду хлор уже не может вернуться на материки. Хлор возвращается на материк за счет ветра, который уносит хлор в виде соленой пыли с поверхности океанов, морей и соленых озер. В засушливых и пустынных районах образуются солончаки, особенно в низинах, в результате интенсивного испарения воды. Сейчас в мире добывают сотни миллионов тонн хлора.

Хлориды входит во все живые организмы. Например, в теле человека 0,25%, в плазме крови – 0,35%. В теле взрослого человека содержится более 200 г хлорида натрия, из которых 45 г растворено в крови. В продуктах питания и природной воде часто недостаточно хлора для нормального развития человека, поэтому с древних времен люди подсаливают пищу. Вводят хлор и в подкормку животных. Растения же, в отличие от животных, никогда не испытывают дефицита хлора.

Применение хлора

В развитых странах применение хлора в разных отраслях производства неоднозначно, например: для производства хлорсодержащих органических соединений – 60–75%; тогда как в неорганической химии его используют всего 10–20%; он используется в производстве тканей и бумаги около 5–15%; тогда как в санитарии и на хлорирование воды всего 2–6% от общей выработки.

В гидрометаллургии хлор применяется для хлорирования некоторых руд с целью извлечения титана, ниобия, циркония и других.

Хлор используется:

- В производстве поливинилхлорида, пластикатов, синтетического каучука, из которых изготавливают: изоляцию для проводов, оконный профиль, упаковочные материалы, одежду и обувь, линолеум и грампластинки, лаки, аппаратуру и пенопласты, игрушки, детали приборов, строительные материалы. Поливинилхлорид производят полимеризацией винилхлорида, который сегодня чаще всего получают из этилена сбалансированным по хлору методом через промежуточный 1,2-дихлорэтан.
- Отбеливающие свойства хлора известны с давних времен, хотя не сам хлор «отбеливает», а атомарный кислород, который образуется при распаде хлорноватистой кислоты: $Cl_2 + H_2O \longrightarrow HCl + HClO \longrightarrow 2HCl + O\bullet$. Этот способ отбеливания тканей, бумаги, картона используется уже несколько веков.
- Производство хлорорганических инсектицидов – веществ, убивающих вредных для посевов насекомых, но безопасные для растений.
- Использовался как боевое отравляющее вещество, а также для производства других боевых отравляющих веществ: иприт, фосген.
- Для обеззараживания воды – «хлорирования». Наиболее распространённый способ обеззараживания питьевой воды; основан на способности свободного хлора и его соединений угнетать ферментные системы микроорганизмов катализирующие окислительно-восстановительные процессы. Для обеззараживания питьевой воды применяют: хлор, двуокись хлора, хлорамин и хлорную известь.
- В пищевой промышленности зарегистрирован в качестве пищевой добавки Е925.
- В химическом производстве соляной кислоты, хлорной извести, бертолетовой соли, хлоридов металлов, ядов, лекарств, удобрений.
- В металлургии для производства чистых металлов: титана, олова, тантала, ниобия.
- Как индикатор солнечных нейтрино в хлороаргоновых детекторах.

Многие развитые страны стремятся ограничить использование хлора в быту, в том числе потому, что при сжигании хлорсодержащего мусора образуется значительное количество диоксидов.

Биологическая роль

Хлор относится к важнейшим биогенным элементам и входит в состав всех живых организмов.

У животных и человека, ионы хлора участвуют в поддержании осмотического равновесия, хлорид-ион имеет оптимальный радиус для проникновения через мембрану клеток. Именно этим объясняется его совместное участие с ионами натрия и калия в создании постоянного осмотического давления и регуляции водно-солевого обмена. Под воздействием

ГАМК (нейромедиатор) ионы хлора оказывают тормозящий эффект на нейроны путём снижения потенциала действия. В желудке ионы хлора создают благоприятную среду для действия протеолитических ферментов желудочного сока. Хлорные каналы представлены во многих типах клеток, митохондриальных мембранах и скелетных мышцах. Эти каналы выполняют важные функции в регуляции объёма жидкости, трансэпителиальном транспорте ионов и стабилизации мембранных потенциалов, участвуют в поддержании pH клеток. Хлор накапливается в висцеральной ткани, коже и скелетных мышцах. Мышечная ткань человека содержит 0,20–0,52 % хлора, костная – 0,09 %; в крови – 2,89 г/л. Всасывается хлор, в основном, в толстом кишечнике. Всасывание и экскреция хлора тесно связаны с ионами натрия и бикарбонатами, в меньшей степени с минералокортикоидами и активностью Na^+/K^+ – АТФ-азы. В клетках аккумулируется 10–15 % всего хлора, из этого количества от 1/3 до 1/2 – в эритроцитах. Около 85 % хлора находятся во внеклеточном пространстве. Хлор выводится из организма в основном с мочой (90–95 %), калом (4–8 %) и через кожу (до 2 %).

Хлор следит за тем, чтобы объемы жидкостей в организме были постоянны, убирает отеки, нормализует артериальное давление.

Хлор вместе с калием и натрием участвуют в водно-солевом обмене, а также отвечает за поддержание кислотно-щелочного баланса.

Он участвует в пищеварении и активизирует фермент амилазу и, соединяясь с кислородом, синтезирует важнейший компонент желудочного сока, такой как соляная кислота. Макроэлемент также играет важную роль в нормальной работе печени.

От концентрации хлора будет зависеть в организме кислотность пищеварительного сока. Чем она выше, тем хлора будет расходоваться больше. Уменьшают его содержание воспалительные процессы (например, перитонит, язва).

Хлор способствует нормализации артериального давления. Кроме того, этот макроэлемент способствует очищению организма, из которого выводятся мочевины и шлаки.

Хлор содержится практически во всех продуктах и его концентрация колеблется в пределах 2–160 мг%. Его много в молочной продукции, хлебе и в мясе. Поступая из продуктов в организм, хлор всасывается в основном в толстом кишечнике.

Так как хлор содержится в соли, то его потребность будет увеличиваться при наступлении жары, при сильных физических нагрузках, обильном потреблении воды и при повышенном потоотделении.

Соединения хлора жизненно необходимы растениям и участвуют в энергетическом обмене у растений и активизируют окислительное фосфорилирование. Он необходим для образования кислорода в процессе фотосинтеза изолированными хлоропластами, стимулирует вспомогательные процессы фотосинтеза, прежде всего те из них, которые связаны с аккумулированием энергии. Хлор положительно влияет на поглощение корнями кислорода, соединений калия, кальция, магния. Чрезмерная концентрация ионов хлора в растениях может иметь и отрицательную сторону, например, снижать содержание хлорофилла, уменьшать активность фотосинтеза, задерживать рост и развитие растений.

Некоторые растения в процессе эволюции либо приспособились к засолению почв, либо в борьбе за пространство заняли пустующие солончаки на которых нет конкуренции; они называются галофиты и накапливают хлориды в течение вегетационного сезона, а потом избавляются от излишков посредством листопада или выделяют хлориды на поверхность листьев и веток и получают двойную выгоду притеняя поверхности от солнечного света.

Особенности работы и меры предосторожности

Хлор – токсичный удушливый газ, при попадании в лёгкие вызывает ожог лёгочной ткани, удушье. Раздражающее действие на дыхательные пути оказывает при концентрации в воздухе около 0,006 мг/л (т.е. в два раза выше порога восприятия запаха хлора). Хлор был одним из первых химических отравляющих веществ, использованных Германией в Первую мировую войну. При работе с хлором следует пользоваться защитной спецодеждой, противогазом, перчатками. На короткое время защитить органы дыхания от попадания в них хлора можно тряпичной повязкой, смоченной раствором сульфита натрия Na_2SO_3 или тиосульфата натрия $Na_2S_2O_3$.

ПДК хлора в атмосферном воздухе следующие: среднесуточная – 0,03 мг/м^3; максимально разовая – 0,1 мг/м^3; в рабочих помещениях промышленного предприятия – 1 мг/м^3.

***

Нами были проведены исследования в течении трех месяцев на изъявивших желание студентах, у которых наблюдались головные боли после занятий. Ежедневно каждый студент съедал утром и в обед по одному соленому огурчику средних размеров. После испытательного срока (в эксперименте участвовало 10 студентов) общее состояние у них улучшилось: у шести из них головные боли стали значительно реже, а у четырех испытуемых исчезли совсем.

Особенности элементов третьего периода проявляют различные валентности в отличие от элементов второго периода. Это мы рассмотрим на примере хлора.

Мы хотим на примере хлора рассказать, почему хлор, в отличие от хлора, проявляет переменную валентность.

Хлор взаимодействует с водородом, также образует одну связывающую пару и происходит сильное смещение электронной пары к хлору.

Молекула хлора двухатомная . Связь между атомами ковалентная неполярная. Хлор образует одну связывающую пару электронов между атомами из неспаренных электронов. На рисунке мы видим, что электронная пара находится по центру двух орбиталей. При нормальных условия хлор не взаимодействует с кислородом, но если создать условия (давление, температуру или катализатор), то хлор образует одну электронную пару с неспаренным электроном кислорода, а второй неспаренный электрон свяжется с неспаренным электроном второго хлора и при этом электронные пары будут смещены в сторону кислорода, образуя оксид Cl_2O.

При более жёстких условиях один p-электрон распаривается и переходит на d-подуровень, образуя три неспаренных электрона. Два неспаренных электрона пойдут на связь с двумя неспаренными электронами кислорода, а третий неспаренный электрон спарится с одним из двух неспаренных электронов кислорода, тогда второй неспаренный электрон кислорода спарится с одним из трёх неспаренных электронов. Оставшиеся два неспаренных электрона хлора спарятся с двумя неспаренными электронами третьего кислорода, образуя оксид Cl_2O_3.

Если создать более жёсткие условия для реагирующей среды, то и второй спаренный электрон распарится и займёт вторую орбиталь d-подуровня, образуя пять неспаренных электронов на p- и d-подуровнях. Два кислорода закроют четыре неспаренных электрона, а третий кислород образует пятую пару неспаренных электронов хлора. Второй электрон спарится с одним из пяти неспаренных электронов хлора. Тогда третий и второй неспаренные электроны пойдут на связь с четвёртым кислородом, а четвёртый и пятый неспаренные электроны закроет пятый кислород , образуя молекулу оксида Cl_2O_5.

И, наконец, при очень жёстких условиях электрон распарится и займёт третью орбиталь d-подуровня. Образуется семь неспаренных электронов. Четвёртый кислород свяжет две хлора, а пятый, шестой и седьмой кислороды закроют 6 неспаренных электронов, образуя формулу высшего оксида Cl_2O_7.

Тамара Ильинична Ильинская (1910 – 1991)
Театральный педагог. Возглавляла театральную студию Дворца Пионеров и «Театр на Газетном» в Ростове-на-Дону.

НЕЗАБВЕННАЯ ТАМАРЫШНА

Тамара Ильинична Ильинская родилась в 1910 году в г. Брянске в семье театрального антрепренёра. Вскоре меценат театра грек Феодосий перевёз всю труппу в г. Ейск. Здесь семья пережила гражданскую войну; здесь Тамара училась в школе, где часто «срывалась» с уроков математики и убегала в свой любимый драмкружок. Окончив школу, она переехала в Ростов-на-Дону и поступила в Театр рабочей молодёжи, где вместе с ней в те годы работали Илья Швейцер, Александр Никитин, Пётр Лобода - будущие народные артисты.

Четыре года работы в ТРАМе определили амплуа Тамары Ильинской как характерной актрисы, и она стала привлекать внимание режиссёров из других городов страны. В последующие годы получила приглашение и играла на сценах Ярославля, Сталинграда, Куйбышева. В Куйбышевском театре юного зрителя она встретила будущего мужа Владимира Макушкина, здесь в 1939 году у неё родилась дочь. За два месяца до начала войны Куйбышевский театр выехал на гастроли в Таганрог. Но в середине 1941 года актёрская семья вернулась в Куйбышев. Там её муж был призван в армию, а Ильинская с дочерью прожили военные годы.

В 1946 году, после демобилизации мужа, Тамара Ильинична с ним и дочкой перебираются в Горьковский театр юного зрителя, затем в Ташкентский театр... В июне 1950 года они оказались в Ростове, предварительно согласовав, что будут приняты в Ростовский театр комедии. Но работать в нём начали только через три месяца, когда театр вернулся с гастролей. Тогда и поселились в Доме актёра на пятом этаже в 16-метровой комнате, где уже проживал актёр И. Д. Холин, но вскоре его переселили в другую небольшую комнату.

А их соседом по этажу в Доме актёра оказался Константин Петрович Гуров - артист филармонии, главный Дед Мороз города, замечательный сказочник. Он и разглядел редкий педагогический дар Тамары Ильиничны. По свидетельству дочери, так прямо и сказал ей: «Тамаринда, бог с ним, с театром! Организуй свой детский и юношеский театр при Дворце пионеров. Там в театральной студии тяжело заболел режиссёр. Я тебе дам рекомендацию». Так её взяли на эту работу с трёхмесячным испытательным сроком.

А с другой стороны от комнаты, где проживала Тамара Ильинская с дочерью (с мужем они тогда уже развелись), жила семья Николая Петровича Горбачёва, преподавателя по классу баяна в училище искусств. Жил он с женой, двумя сыновьями и больной матерью. Ильинские и Горбачёвы дружили семьями. И когда у Горбачёвых первых появился телевизор, они открывали дверь комнаты, Ильинские ставили стулья и из коридора смотрели впервые демонстрирующиеся по телевидению фильмы.

Проработав около десяти лет в театральной студии Дома пионеров, Тамара Ильинская получила приглашение открыть второй юношеский театр, при Доме культуры работников просвещения, который находился рядом, в переулке Газетном. Она согласилась и осталась там - на тридцать лет.

Все эти годы она буквально жила в своём театре. Дети не просто её любили, они обожали её и боготворили, называли между собой «Тамарышна». Вместе с ней делали многое своими руками: декорации, реквизит, костюмы, сами гримировались. Атмосфера в театре сложилась удивительная. Здесь не существовало разграничений по возрасту и социальному статусу, только талант и любовь к театральному искусству объединяли студийцев.

За несколько лет самодеятельная студия превратилась в Народный театр Ростовского дома работников просвещения. На каждой премьере в театре был аншлаг. Не всякий профессиональный театр мог похвастаться такой народной любовью.

Т.И. Ильинская (в центре) со студийцами в здании Ростовского телецентра после съемки спектакля «Кошкин дом», «Сказка о правде», «Ревизор». 1984 г. Из семейного альбома Москаленко

Ильинская находила, раскрывала, воспитывала таланты. В её народном театре начинали будущие российские режис-

сёры Анатолий Васильев и Геннадий Тростянецкий, Кирилл Серебренников и Юрий Фейтинг; драматург и писатель Василий Пучеглазов; актёры Александр Кайдановский, Елена Прудникова, Александр Коняхин, Николай Чиндяйкин и др. Более пятидесяти её студийцев избрали актёрское и режиссёрское поприще, работали в городах нашей страны и ближнего зарубежья; многие из них получили звания народных и заслуженных артистов России.

Кроме работы в ДК работников просвещения в 1960-е годы Т. И. Ильинская преподавала в Ростовском училище искусств, которое располагалось тогда на первом этаже Дома актёра. Если у некоторых её талантливых учеников не было финансовой возможности поехать для поступления в столичные театральные учебные заведения, они обязательно поступали на театральное отделение РУИ. Преподаватель, набиравший курс, всегда интересовался у Тамары Ильиничны: будут ли от неё поступающие?

А вот характерный эпизод тех лет, рассказанный дочерью Тамары Ильинской. Во время летней сессии в их комнату врывается кто-то из знакомых и сообщает: «Сашу Кайдановского хотят отчислить с третьего курса за профнепригодность!» Услышав такое, она кубарем летит с пятого этажа в училище и там обрушивает на мастера свои аргументы: «Как только вы его отчислите, он тут же «загремит» в армию! Дайте человеку доучиться: нельзя, чтобы три года у парня выпали из жизни. Я убеждена, что Саша талантлив, и гарантирую вам, что он прославится в недалёком будущем». И она оказалась права. Через десяток лет А. Кайдановский стал популярным актёром кино, впоследствии заслуженным деятелем искусств России. Подобный случай произошёл и с Николаем Чиндяйкиным - будущим народным артистом России.

Фото из семейного альбома

После кончины Т. И. Ильинской в 1991 году её воспитанники и дочь издали книгу воспоминаний, посвящённую Тамарышне и её театральной студии.

Осенью 2001 года на ростовской Аллее звёзд на Ворошиловском проспекте среди иных увековеченных имён - героев, народных артистов, учёных, музыкантов, мастеров спорта, прославивших город, - появилась именная звезда Тамары Ильинской.

Волошинова, Л.Ф.
Дом актёра – забытая легенда Ростова/
http://www.azovlib.ru/index.php/

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СУДЬБЫ: ТАМАРА ИЛЬИНСКАЯ – ОСНОВАТЕЛЬНИЦА ТЕАТРА НА ГАЗЕТНОМ

(В память об актрисе, режиссере и педагоге)

В феврале 1991 года по улицам Ростова шла необычная траурная процессия. Большинство скорбящих были одеты дорого и элегантно. Они несли огромные букеты цветов. На фоне серой улицы шествие выглядело яркой лентой, которая уходила далеко за горизонт. Среди провожающих были и статные мужи, и красивые дамы, и еще не оформившиеся подростки. Плакали все.

Дом пионеров (Дворец творчества детей и молодежи), на котором висит мемориальная доска

– Что за крутую старуху хоронят? – глядя на процессию, бросил один из зевак.

– Это самая крутая старуха, которая жила когда-либо в нашем городе, – ответили ему, – Тамара Ильинична Ильинская. Людей, подобных ей, больше нет…

Крутая старуха

И действительно, нет. Благодаря ей сотни ростовчан стали известными артистами и режиссерами: лауреат государственной премии Российской Федерации, создатель Школы драматического искусства Александр Васильев, народная артистка России Евгения Глущенко, советский и российский театральный режиссер, педагог Геннадий Тростенецкий, российский кинорежиссер и сценарист Юрий Феттинг, заслуженная артистка России Елена Прудникова и многие другие…

В 2000 году благодаря ученикам Тамары Ильинской на здании Дворца пионеров, где она проработала два десятка лет,

появилась мемориальная доска в ее честь. А спустя одиннадцать лет на донской «Аллее звезд» появилась и именная звезда Ильинской.

На сайте «Аллеи звезд» об этой выдающейся ростовчанке написано так: «Ильинская Тамара Ильинична (1910–1991). Театральный педагог. Возглавляла театральную студию Дворца пионеров и Театр на Газетном в Ростове-на-Дону.

"Проспект звёзд" в Ростове-на-Дону

Воспитала много профессиональных артистов и режиссеров, были поставлены десятки спектаклей, многие из которых становились событиями в культурной жизни города.

Профессиональная актриса и режиссер Ильинская родилась в Брянске в семье театрального режиссера Ильинского. В 1927-м окончила школу-студию ТРАБ (Театр рабочей молодежи) в г. Сталинграде. Затем работала в театральных труппах Куйбышева, Н. Новгорода, Ташкента. В 1950 году приехала в Ростов-на-Дону. Театральную студию Дворца пионеров возглавила с 1954 года. За 20 лет работы во дворце здесь были поставлены десятки спектаклей, многие из которых становились событиями в культурной жизни города, посмотреть их приходили не только дети и подростки, но и взрослые. С 1964-го по 1986-й параллельно была режиссером-постановщиком Театра на Газетном. Театральная студия воспитала много профессиональных артистов и режиссеров…»

Тамара Ильинична Ильинская. Фото из семейного архива.

Дом учителя

В истории бывают удивительные параллели. Вот и я, работая над этим материалом, наткнулась на необычный факт: имя Тамары Ильинской тесно связано с Дворцом пионеров (пер. Газетный, 47). Здесь она проводила дни и ночи, здесь рождались ее спектакли, и здесь же, на сцене самодеятельного театра, во время спектаклей она сотни раз погибала и возрождалась вновь.

Этот большой старинный особняк на пересечении улицы Большой Садовой и переулка Газетного – еще один памятник нашего города. В 1880 году здание это принадлежало ростовскому купцу Федору Николаевичу Солодову. По его распоряжению городской архитектор М. А. Дорошенко достроил его в соответствии с модой того времени – сложные многоярусные конструкции, трехмаршевая лестница с мраморными площадками, колонны, лепнина и масса декоративных элементов. Купец был богат и денег на строительство не жалел.

После революции, в 1920 году, здание занимали разные профсоюзные и советские организации. А с середины 1920-х и до конца 1980-х годов здесь размещался Дом работников просвещения. Или, как называли его ростовчане, Дом учителя. Дом работников просвещения мало отличался от подобных организаций. Но вот как писала о нем в 1986 году одна из ростовских газет: «…В Газетном переулке есть двухэтажный особняк. В нем размещается областной Дом работников просвещения… У входа, слева и справа, стенды. На одном из них – неизменное объявление для желающих заниматься в различных студиях. Второй стенд приглашает: сегодня – на лекцию, завтра – на концерт, послезавтра – на встречу с интересным человеком, а в субботу и в воскресенье – на спектакль Народного театра областного Дома работников просвещения, лауреата Первого всероссийского и дипломанта Первого всесоюзного фестивалей народного творчества. Главным и бессменным режиссером Народного театра на Газетном является Тамара Ильинична Ильинская…»

Мемориальная доска в честь Т.И. Ильинской

Без лоска и шарма

К сожалению, имя актрисы, режиссера и основательницы некогда популярного Театра на Газетном Тамары Ильинской сегодня помнят только люди старшего поколения. А в шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых ее знал чуть ли не каждый ростовчанин. Об этом рассказывает в своей книге «Тамарышня» Вера Макушкина, дочь Тамары Ильинской.

Тамара Ильинична обладала не только незаурядным актерским талантом, но и организаторскими способностями. Аккуратная, пунктуальная, не терпящая халтуры, она была сверхтребовательна и к себе, и к другим. Пропустить занятие,

опоздать или не выучить роль – если для любого другого самодеятельного театра это было в порядке вещей, то у Тамары Ильиничны (Тамарышни, как коротко называли ее ученики) такого быть просто не могло. Этого горения она добивалась собственным примером: даже во время тяжелых болезней (а к старости у Ильинской их накопилось немало) она проводила репетиции у себя дома, лежа с грелкой на голове.

Но в 1960-х со здоровьем у Ильинской было еще не плохо, поэтому в Доме учителя она практически жила. Вот как вспоминает о том времени ее бывшая коллега Лариса Панченко: «Тамарышня – простенькая на вид женщина, без лоска и шарма, словно наэлектризованная током, носилась по студии, делала замечания, режиссировала мизансцены. Меня это так поразило, потому что она была уже в преклонном возрасте, столько энергии, столько эмоций, можно подумать, что ей не за 50 давно, а где-то 30 с небольшим. И только седые волосы выдавали истинный возраст. Внешность у нее была довольно обычная, но вот глаза – черные, огромные, влажные, будто сливы, – горели удивительным огнем… Она никогда не уставала и, словно ветер, носилась по Дворцу пионеров. Дети не просто любили, они обожали ее и боготворили свою Тамарышню… В дни зимних каникул они играли по 3–4 спектакля в день. И никто не жаловался, не канючил, что тяжело. В студии дети и Тамарышня делали многое своими руками: декорации, реквизит, костюмы, сами гримировались и гримировали других по всем правилам этого искусства…»

Театр на Газетном

Всему этому их учила Тамарышня. Если полистать старые газеты, то видно, что всего за несколько лет обычная самодеятельная студия превратилась в Народный театр ростовского Дома работников просвещения, а чуть позже за ним уже официально закрепилось название – Театр на Газетном. Каждую премьеру в зале был аншлаг. Не всякий профессиональный театр мог похвастаться такой народной любовью.

Вот что вспоминает о том времени дочь Тамары Ильинской Вера Макушкина: «Десятилетие театра. Торжественная часть готова. Отрывки из спектаклей готовы. Капустник готов. Поздравления, телеграммы, цветы, выступления – готово все на самом профессиональном уровне. Но вдруг директор Дома работников просвещения объявляет, что капустник она не пропустит, это аполитично. Тамара Ильинична молча начинает одеваться и собирается уходить домой: «Театр без капустника – это не театр». Директриса в панике, она понимает: Ильинская действительно уйдет и вечер сорвется. В зале полно представителей из Управления культуры, Облсовпрофа, театральный критик Браиловский, представитель из театра Г. М. Гуровский, родные актеров, друзья и знакомые…»

Ильинской разрешают провести капустник. Все проходит по высшему разряду – зал плачет от хохота. И тогда критик Леонид Браиловский рекомендовал маститым актерам поучиться у Театра на Газетном. Директор Дома работников просвещения больше не запрещала Тамарышне ничего и никогда…

Братство Ильинских

Атмосфера в самом театре была удивительная – здесь не было разграничения по возрасту или социальному статусу. Только талант и любовь к театральному искусству объединяли студийцев.

Бывший ученик Тамарышни, ныне доцент Санкт-Петербургской театральной академии Анатолий Черных рассказывает об этом так: «Когда я в девятом классе появился в Доме учителя, первое, что поразило меня: стояли рядом такой же мальчишка, как я, и взрослый, с бородой, дядя, спорили и разговаривали на равных, как два старых приятеля-одногодка. Коллеги? Я не помню серьезных ссор между нами, не было ни зависти, ни дурного соперничества, и самое главное, что дружба и какое-то нежное отношение друг к другу остались у многих на всю жизнь. Вообще, оказалось с годами, что есть такое незримое братство – Ильинские. Если раздавался звонок в дверь и на пороге стоял(а) незнакомый мальчик или девочка и говорили: «Здравствуйте, я от Ильинской», то это было как пароль – это свой, заходи, живи…»

Или вот воспоминания актрисы театра и кино Татьяны Кучеровой (г. Краснодар): «Я попала к Тамаре Ильиничне Ильинской еще школьницей. Это человек-феномен, вечно молодая, задорная, полная голова юмора и профессионализм в каждом слове, в каждом движении, в каждом взгляде. Это такое редкостное явление, чтобы из самодеятельного театра ежегодно «вылетали» по два-три человека и попадали в профессиональные театры нашей страны – естественно, сначала отучившись в театральных вузах, и провалов не было. Кто упорно стремился к этой цели – поступали все. И почти все стали народными, заслуженными, лауреатами. Помню один случай из жизни нашего театра-студии Тамары Ильиничны. Идет набор детей в разные коллективы Дворца творчества. Тамара Ильинична тоже набирает новую детскую труппу. Рядом стоит какая-то мамочка с очаровательным симпатичным мальчиком, которая перечитывает сыну список коллективов, куда можно записаться. Но мальчик упорно просит записать его в драматическую студию. Услышав этот разговор, Тамара Ильинична обращается к мамочке и спрашивает: «Вы, что, не любите театр?» Мамочка отвечает: «Что вы, что вы, очень любим, но мой Сережа заикается». И вот здесь проявляется режиссерская мудрость. Тамара Ильинична обращается к Сереже и говорит: «Я ставлю спектакль по пьесе Михалкова «Особое задание», так вот, в ней один мальчик заикается. Ты будешь играть эту роль. Пьеса у меня с собой. Прочти вот этот текст». И мы все обалдели. В пьесе не было никакого заикающегося мальчика. Сережа читал текст без запинки, не заикаясь, и вдруг сказал, что у него не получилось заикание. Тамара Ильинична тут же ответила: «Ну, не получилось – и не надо. Будешь играть этого мальчика?»

И постепенно, не спеша Сережа Задворный избавился от недостатка речи. К сожалению, я не знаю дальнейшей судьбы Сережи. Но я уверена: человека, который подарил тебе твор-

ческий мир, действительно по-настоящему счастливое детство, юность, забыть невозможно…».

Последние спектакли

К середине восьмидесятых Театр на Газетном был известен уже всей стране – он побеждал в конкурсах, становился дипломантом всероссийских фестивалей, его выпускники работали в лучших театрах Советского Союза. А Тамара Ильинична все искала и искала талантливых ребят. Правда, теперь это ей давалось гораздо сложнее, поэтому репетиционная база переместилась в квартиру Тамарышни. А по субботам и воскресеньям в Доме учителя по старой традиции проходили спектакли. Но видеть их она уже, к сожалению, не могла.

Спустя несколько лет после смерти Тамары Ильиничны Ильинской оборвалась и жизнь Театра на Газетном. Как показало время, искусство в бывшем доме купца Солодова держалось на этой «наэлектризованной женщине с черными, влажными, будто сливы, глазами»…

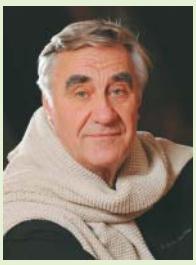
Хлыстун Светлана Александровна,
редактор отдела информации МУП «Городская газета «Ростов официальный» https://rostov.mk.ru/articles/2015/10/30/

Белецкий Владимир Борисович. Заслуженный артист РСФСР (9.12.1983). Народный артист РФ (26.01.1999).

После встреч с такими людьми как Тамарышна, в жизни упасть лицом в грязь нельзя, с таких личностей надо брать пример. Я старался стать личностью. И стал! Спасибо ей за мое звание Народного артиста Росссии, за мой твердый и энергичный характер, за прошедшие потрясающие годы юности, проведенные бок о бок с мудрейшим человеком, постречавшимся мне на моем жизненном пути.

Караханянц Владимир.

Звезда!!! "Светить везде, светить всегда"! Это ее, данное от Бога: вложить в каждого из нас, разбросанных волею судьбы по всему миру. Каждый из нас несет и делится с другими той частицей света, добра, любви, красоты, доброты, радости... со всеми остальными. Жизнь-театр, твой мир-сцена, все остальные-зрители. Спасибо тебе "Тамарышна" за правильно выбранную роль по жизни. Каждый из ее воспитанников – народный, заслуженный, уважаемый, авторитетный.



Васильев Анатолий Александрович (род. 6 ноября 1946 года) – советский и российский актёр театра и кино, народный артист России (1994)

Каждый из нас, разбросанных по всей России, да и по всему миру, всегда будет чувствовать себя в неизбывном долгу перед Тамарой Ильиничной, чья строгая и щедрая душа осветила нам дорогу в ТЕАТР!!!

Татьяна Мальченко,
Народная актриса РСФСР. г. Рига (05.04.1941–10.04.2014)

Прошла почти целая жизнь, но ярким явлением осталась в памяти встреча с Тамарой Ильиничной. Тогда мы этого еще не понимали, а по прошествии лет такая ностальгия одолевает, так хочется вернуться в то далекое прошлое, где была чистота отношений, искренняя дружба, бешеная увлеченность театром. Мой домашний театральный альбом начинается с уникальной личности, с Ильинской Тамары Ильиничны! Этот альбом перешел к третьему моему семейному поколению. Я очень благодарна Тамаре Ильиничне, за то что она была для меня путеводной звездой!! Спасибо за все!

Артист, ученик Т.И. Ильинской

Тамара Ильинична Ильинская – это не имя, отчество и фамилия. Это феномен. Не только культурный и педагогический, но исторический. Человек-звезда появилась на Земле именно в том месте и в то время, когда надо было осветить, пригреть и поддержать нас – мальчишек и девчонок 60-х – 70-х. Это не та звезда, которая светит сама по себе, освещая, пусть даже и очень ярко, всех вокруг. Это звезда, которой Бог дал право зажигать другие звёзды. А. Васильев, Г. Тростянецкий, А. Марков, Л. Горяйнова, Е. Глушенко, А. Шуйский, В. Пучеглазов и другие, менее звучные, но не менее значимые люди светят своим жизненным примером в память о ней и в её честь.

Кузьменко Александр.

Преклоняюсь перед Великим Человеком и Режиссёром Тамарой Ильиничной! Благодарю за свет, оставленный в моей душе, и те прекрасные мгновения, проведённые в Народном театре Дома работников просвещения на Газетном!

ТЕПЕРЬ ПОГОВОРИМ О ГЕРОИНЕ…

Отрывок из посвящения Т. И. Ильинской
на презентации книги В. Макушкиной "ТАМАРЫШНА"

Ирина Танаян

Всё дышит ей, и книги, и стихи
На этом празднике она здесь снова с нами!
Жива в сердцах, в теченье долгих дней,
Какими можно говорить словами?

От нас ей не уйти, ведь свет её души,
Сквозь время греет нас,
Лучом сердца пронзая,
А режиссёр наш как в былые дни
Сегодня снова труппу собирает.

Нам с этой памятью легко на свете жить
И пользоваться в праве на наследство –
Умением творить,
любить,
дружить!
Дан дружбе старт, из юности и детства.
Начало дружбе есть, не будет ей конца.
Мы любим, помним, мы стоим на этом,
Она для нас всегда осталась светом.

Вы – дети пионерского Дворца,
Мы – Дом учителя, –
«ТЕАТР на ГАЗЕТНОМ» !!!

Петр Иванов Дания, г. Копенгаген

Если меня видит и слышит Тамара Ильинична, откуда то из далекого млечного пути – пусть знает: низко склоняю голову перед человеком, подарившим мне свой талант, надежное верное плечо, с которым было не страшно начинать свой жизненный путь. Этим достойным плечом и была Тамара Ильинична Ильинская!

Глушенко Евгения Константиновна, народная артистка России(1995), лауреат Государственной премии РФ, лауреат Международного и Всесоюзного фестивалей, член Всероссийского театрального общества (с 1979 г.) и Союза театральных деятелей (с 1989 г.). Награждена орденом Дружбы.

Когда я была ученицей ростовской средней школы, мама мне сказала: «Занималась бы ты в каком-нибудь кружке, ну хотя бы в драматическом». Я послушалась и в 10-летнем возрасте начала ходить в драматический кружок при Доме пионеров в Ростове-на-Дону.

Когда пришла пора выбирать профессию, стала подумывать о педагогическом институте. Театр я любила, но он казался мне недосягаемым. Мама говорила: «Ты – артистка? Не смеши меня». Но руководительница драмкружка, профессиональная актриса Тамара Ильинична Ильинская сказала: «Если бы Женя захотела, я бы подготовила ее...»

Ехать в Москву учиться на артистку я побоялась, и Тамара Ильинична сказала: «Знаешь, что? Давай-ка ты сначала здесь поступи, а там видно будет». В общем, я смалодушничала и осталась в Ростове, став студенткой 1-го курса местного театрального училища. Вытерпела год, а потом все-таки сбежала в столицу.

Александр Коняхин, заслуженный артист России (2006), Казачий драматический театр (Новочеркасск)

В школьные годы мне выпала большая удача записаться в театральную студию Ростовского дворца пионеров к легендарному педагогу Тамаре Ильиничне Ильинской. Мы выпустили комедию «Ревизор», я сыграл судью и получил от Тамары Ильиничны свой первый гонорар размером в двести с лишним страниц – книгу великого русского актера Владимира Николаевича Давыдова «Рассказ о прошлом». И для меня, пацана, мечтавшего о театре, эта книга стала настольной.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «САМОКАТ»

Во Дворце творчества детей и молодежи любительский театр «Самокат» работает с 1995 года. В театре занимаются дети 7–11 лет (младший состав, руководитель Лобановская С.К.) и 12-18(21) лет (юношеский состав, руководитель Штейнберг Л.Н.). В постановках и театральных «капустниках» коллектива вместе с действующими любителями-актерами участвуют и «ветераны» театра – самокатовцы прошлых поколений.

За это время поставлено 36 спектакль (в том числе и уличные), а также более 56 театрализаций – это шоу и перфомансы, миниатюры и клоунады, пантомимы и пластические импровизации. 9 лет (2004–2013) «Самокат» сотрудничал с ЮФУ и участвовал в студенческих фестивалях. В репертуаре любительского театра «Самокат» спектакли зарубежных и отечественных авторов: Антона Чехова и Жана Ануя, Евгения Клюева и Славомира Мрожека, Григория Остера и Оскара Уайльда, Евгения Шварца и Дж. Сэлинджера и многие другие. Театр «Самокат» четырежды удостаивался звания «народного» коллектива.

В 2001 году его актёры были приглашены на Всемирную Театральную Олимпиаду в Москву и приняли участие в работе секции «Уличные театры», лаборатория Полунина. Коллектив и его участники неоднократные лауреаты и призеры множества конкурсов и фестивалей.

По материалам журнала «Ростовчанка»
http://rostovchanka-media.ru/dosug-i-kultura/teatryi

КАСТИНГ НА РОЛЬ ДЖУЛЬЕТТЫ

Поток сознания театрального педагога во время бессонницы

Людмила Николаевна Штейнберг,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТДМ

Наверное, главное в нашей работе - пробудить любовь к театру, увлечь работой над собой и научить сотрудничеству и позитивному общению.

Первые правила-понятия для новичков и наши «нельзя»

С первых шагов прививать чувство команды.

«Театр – это ансамбль. Мы - команда в круге. Круг - добрая фигура. В круге все равны. Я всех вижу. И меня видят все. *Я – часть целого.»*

Вначале приходят деревянные Буратины. Зажатые. Амбициозные и закомплексованные. Эгоцентричные. Расторможенные или «передрессированные» - напряженные и боязливые.

«*От упражнения в театральном тренинге нельзя отказываться. «Не могу» нет. Есть – «я попробую»».*

Новеньким любопытно трогать реквизит. Сразу научить беречь театральное. «*Нельзя трогать реквизит, если ты с ним не играешь».* Внушать: реквизит – это помощь в роли, это часть образа.

Зачем они приходят?.. Манит, завораживает желание быть актером. Таких приходит много. Часть из них перегорает, как только требуется усилие, терпение, ответственность. Другие приходят за общением. А есть такие, которые хотят попробовать новое, неизведанное. Развиться. Стать увереннее. Свободнее, раскрепоститься

Вначале нужно «поднять с колен “убогеньких”». Это первый этап – помочь поверить в себя. Второй этап – вдохновить на любовь к прекрасному, чтобы «крылышки» прорезались. А затем работать, работать и работать и… помочь осознано менять себя к лучшему.

Нужен план – проект познания, расширения рамок, развития вкуса к лучшему. Чутья к талантливому.

«Читайте книги только хорошие, смотрите фильмы только хорошие, слушайте музыку только хорошую и так далее, иначе вы в своей жизни так и не успеете ничего прочесть, увидеть, услышать… узнать.»

А дальше дать понять, что творчество – «езда в незнаемое». Чаще это мучительный поиск. А не только полет воображения и фантазии. Но не боги горшки обжигают. В театре

они обязательно должны испытать радость, моменты счастья. Признания. И запомнить эти ощущения, это чувство. Оно будет внутри и обязательно пригодится в пути жизни.

Они должны стать сильнее.

Где заканчивается интерес?.. Где начинается ответственность?.. Осознанность?..

«Любить дело больше, чем свое Я. *Служение любимому делу, а не формальное по графику посещение занятий*».

Осознанность проявляется на втором - третьем году обучения. Когда поиграл в спектакле на зрителя. Тогда можно начинать индивидуальную работу над словом. Увлечь расшифровыванием мыслей в словах.

Научить вдохновению… и служению Высшему. Учиться вместе с ними умению разделять главное и второстепенное.

«Служенью божьему, о, муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца».

Подготовить детей к жизни - важно. Мотивацию поиска решения проблем развивать.

Дети должны почувствовать свою силу и особенность, неповторимость, когда отправятся в жизнь завоевывать свое место под солнцем.

Феликс Гудвин, настоящее имя Никита Евгеньевич Ка́рло – фокусник из Ростова-на-Дону, выпускник Ростовского государственного колледжа радиоэлектроники, информационных и промышленных технологий, лауреат международных и всероссийских конкурсов, член РАИ с 2011 года.

Свой путь на сцену начал со студенческого театра «Самокат» под руководством режиссера Людмилы Николаевны Штейнберг. Дебютировал в 2007 году в спектакле «Просто апельсиновая корочка» по мотивам сказок Евгения Клюева, играл пугало в спектакле «Большая меховая папа» Ксении Драгунской и другие. Фокусами увлекся под влиянием клоуна Олега Штейнберга (сценический псевдоним Лёха).

Главное – человек, потом актер, врач, инженер, начальник…

Если растущий человек научится различать главное и второстепенное, дурное и хорошее, плюс тренировка дисциплины, воли, своей внутренней силы и доброты – человек состоится во всех ролях театра жизни.

Дети – проект будущего человека. Иногда приходят духовно «дремучие» дети – словно у них не было ни семьи, ни школы, ни коллектива, ни любимых и любящих людей. Нам тепло и ясно с любящими мир людьми, нам комфортно в их поле общения, рядом с ними мы начинаем слышать себя и других, понимать важные истины. А случай с конфетами (!), когда втихую съели четверо подростков конфеты, которыми наградили всех. Они были солисты на сцене! Лучшие, можно сказать. И такие «дремучие». Пустяк. Но кричащий. Интересно, кто и как их воспитывал? Подобных историй в работе с детьми тьма.

Все замечать, ничего не пропускать, все оговаривать, пусть прозревают…

Конечно, *процесс – главное.* А не только постановки и награды за достижения. «Идет репетиция, я вхожу и не беру на себя внимание. *Репетиция - любовь моя.*»

Театр САМОКАТ – школа творчества и культурная среда. *Ключи к душе актера-творца в творческой этике.*

Начинать с самого простого - как задавать главные вопросы, не отвлекать пустяками, уважая внимание и время других.

Как научить слушать?…

Как не разрушить мечту?

«Бьют копытом» – «Я готов играть главные роли», «Почему не я Джульетта?»

Но нет маленьких ролей, есть маленькие актеры. На больших ролях видно, какой ты маленький актер. Пусть играет тот, у кого это лучше получается.

Олег Борисович Штейнберг,
кандидат математических наук, преподаватель Института математики, механики и компьютерных наук ЮФУ. Его знают как клоуна Леху, который приходит в ростовские больницы, где лежат дети с онкозаболеваниями, и дарит им радость. Доброта и тепло, облаченные в форму собачки из шарика, не оставляют равнодушными ни самих детишек, ни их родителей, ни врачей, а волшебные фокусы заставляют верить в чудеса жизни.

– Людмила Штейнберг – мама. Режиссер, психолог, руководитель театра "Самокат". Вся моя актерская часть формировалась под непосредственным руководством этого замечательного режиссера-учителя. Все мои самые смелые идеи были поддержаны и направлены в нужное русло мамой.

«Но не переставать *верить в себя*. Ведь сегодня *ты только проект себя завтрашнего. Поднимаясь вверх, не расталкивай других*».

Поощрять *радоваться успеху других*. Успеху *коллектива*.

«Мы все особенные, и ты особенный. А в чем твоя индивидуальность?»

Иван Виноградов (Ивановский), актер, режиссер, его детский короткометражный фильм «Пойдем купаться» получил награду на Международном фестивале детского кино и телевидения в Каннах Dream film festival 2016 года, руководитель движения «КиноДон»

– Как актер я воспитывался в любительском театре «Самокат» - наша режиссер и педагог Людмила Штейнберг прочно закрепила во мне понимание необходимости быть «хорошим», ответственным и чутким в коллективных делах. Поэтому мне было странно и грустно не находить этого понимания в других коллективах, у других творческих и деловых людей

Как бороться с улицей –с пошлостью, цинизмом и…

Вокруг много пошлости, отовсюду лезет в уши «нецензурщина», дети видят это с экрана, читают в книгах, и потом дети заявляют, что это вполне литературное слово, поскольку оно напечатано. А солидные дяди и раскрепощенные тети рассуждают о свободе выбора. Бедные дети. У них еще незрелое сознание и расплываются границы: что хорошо, что дурно и безобразно. Детям надо привить понятие, что культура – это самоограничение, отбор лучшего в сокровищницу человека.

Спектакль – поступок. Это высказывание в мир. Каждый спектакль поднимает нравственную проблему, и прорабатывается она вместе на репетиции. Затем вместе со зрителем. Учить умению рефлексировать, анализировать. *«Слово не звук пустой»*, слова несут мысль образ, энергетику.

Помимо постановки и тренингов - главная работа по созданию творческого человека.

А какой он творческий человек?.. Он смело берется за решение возникшей проблемы, задачи, вдохновляется по пути решения, ищет новый оригинальный путь решения. Он умеет импровизировать. Он все время развивается.

ТЕАТР «САМОКАТ» ВЫХОДИТ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ВОЛЬНИЦА»

С 5 по 9 июля 2016 г. Дворец творчества детей и молодежи гостеприимно принимал первый в Ростове-на-Дону Международный фестиваль «Театральная вольница».

Из 30 заявок любительских театров были отобраны 12 лучших коллектиов. Они приехали в наш город из Санкт-Петербурга, Москвы, Нижнего Тагила, Челябинска, Анапы, Донецка (ДНР) и др.

На фестивале царила атмосфера творчества и доброжелательности.

Открыл программу спектакль любительского театра «Самокат» Ростовского Дворца детей и молодежи «Над пропастью во ржи» Джером Сэлинджера. В спектакле участвовало 28 человек. Спектакль объединил как совсем юных «самокатовцев» 6–11 лет, так и ветеранов сцены, которые играли возрастные роли.

Это история возмужания подростка, его освобождения от поверхностного отношения к жизни. Она повествует о злоключениях юного бездельника и неудачника Холдена. С чистой душой, с самостоятельными суждениями, он иногда смешон, иногда отважен, но всегда искренен. Мир сложен, и понимание редкость в этом мире.

На спектакле зал разразился аплодисментами в адрес трогательной и обаятельной Фиби, маленькой сестры Холдена.

Актриса Миронова Полина была награждена жюри дипломом в номинации «Лучшая роль второго плана».

Специальным призом было отмечено использование живой музыки в спектакле - флейты, и теперь все исполнители спектакля награждены годовым музыкальным абонементом в Ростовскую филармонию.

Фестиваль «Театральная вольница» подарил всем участникам прекрасный опыт погружения в творчество - интересные по тематике и виртуозному исполнению спектакли и мастер-классы и по актерскому мастерству, фехтованию, хореографии и старинному светскому этикету на балах.

Четверо «самокатовцев» прошли кастинг и участвовали в постановке фрагмента спектакля хореографа, приехавшего из Италии. Эта работа была показана на закрытии фестиваля на Малой сцене театра им. Горького.

По материалам официального портала городской Думы и Администрации города Ростова-на-Дону http://rostov-gorod.ru/index/news

ДЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 2017 ГОДА

В декабре 2017 года во Дворце творчества детей и молодёжи состоялся V открытый фестиваль детских театральных коллективов «Золотой ключик». За время проведения фестиваля было представлено 15 детских театральных постановок: 2 музыкальных, 2 кукольных и 11 разножанровых спектаклей.

Участие приняли 140 юных артистов из Дворца творчества детей и молодежи, театральных классов частной школы «Азъ Буки Веди», театральной студии «Пармин» лицея № 69, театра перчаточных кукол «Улыбка» Дома детского творчества Первомайского района, детской школы искусств Пролетарского района и образцовой театральной школы «На бис» Дома детского творчества Советского района. Они сумели создать незабываемую атмосферу настоящего театра и подарили зрителям не только положительные эмоции, но и чувство сопричастности к великому искусству.

Помимо театральных выступлений, в рамках фестиваля был проведен конкурс чтецов «Читаем классику», в котором приняли участие 164 школьника из 19 образовательных учреждений города. Также провели мастер-классы по сценической речи и актерскому мастерству.

Лучшими театральными постановками фестиваля в трех возрастных категориях были признаны:

- спектакль «Буква Я» образцовой театральной школы «На бис» Дома детского творчества Советского района,
- спектакль «Заюшкина избушка» театрального класса «12» частной школы «Азъ Буки Веди»,
- спектакль «Луна на ветке или Шепчущий мост» любительского театра «Самокат» Дворца творчества детей и молодежи.

Гран-при фестиваля жюри единогласно присудило любительскому театру «Самокат», который успешно выступил во всех программных мероприятиях фестиваля.

Захватывающая театральная постановка коллектива по японским волшебным сказкам «Луна на ветке или Шепчущий мост» волновала зрителя. С японским колоритом живой музыки, причудливыми танцами и песнями экзотический спектакль, смешной и страшноватый, нежный, наивный и ироничный о красоте и поэзии жизни, о показном благочестии и чистых помыслах, тупой людской ограниченности и трусливом суеверии, о возвышенных и благородных чувствах.

Любительский театр «Самокат» появился в прошлом веке, и сегодня в него пришли внуки тех, кто начинал. С советских семидесятых и по наши дни театр не переставал творить и поэтому имеет несколько поколений «самокатовцев».

С 1995 года любительский театр «Самокат» работает в городском Дворце творчества детей и молодежи на Садовой.

В репертуаре театра спектакли А. Чехова и Ж. Ануя, Евг. Клюева и Сл. Мрожека, Гр. Остера и Оскара Уальда, Евг. Шварца и Дж. Сэлинджера и другие спектакли поставленные на сцене и в фойе, на улице и в комнате, а также шоу,

перфомансы, миниатюры, клоунады, пантомимы и пластические импровизации.

Театр «Самокат» четырежды удостаивался звания «народного» коллектива, в 2001 году был приглашен на Всемирную Театральную Олимпиаду в Москву и принял участие в работе секции «Уличные театры», лаборатория Полунин. Коллектив неоднократный обладатель Гран-При и Лауреат международных, областных и городских фестивалей.

Фестивальные мероприятия в этом году посетили более 2300 юных зрителей.

Фото с сайта rostov-gorod.ru
Источник: http://rostof.ru

ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ ЛЮДМИЛЫ ШТЕЙНБЕРГ

У меня много любимых учеников. Я всех своих учеников готова любить. Они все входят в мое сердце. Они мои творческие дети, так же, как и мои спектакли. Я радуюсь их успехам. Я бы могла говорить о них бесконечно… «Самокатовцев» очень много в Ростове, они реализовывают себя в Москве и Петербурге… Настоящие «самокатовцы» не боятся жизни, они сильные. Открыты жизни. Они любят учиться. Вот только единичные примеры тех, кто связал свою жизнь с художественным творчеством:

СВЕТЛАНА ЛОБАНОВСКАЯ. Актриса, мим-клоун, режиссер-педагог. Ученица ростовского мима-клоуна Валерия Кудинова и Штейнберг Людмилы.

Впервые знакомство со Светланой состоялось на сцене студенческого театра пантомимы Ростовского строительного института, которым руководил Валерий Кудинов. Друг семьи Штейнбергов и актер спектаклей САМОКАТА Валера Кудинов приютил студийцев Бориса Штейнберга, которому в силу некоторых обстоятельств жизни пришлось отвлечься от дел студии пантомимы ДК железнодорожников. Увидев талантливую актрису в роли Бабы Яги, Штейнберги напутствовали своего студийца Гаврилу Селина: «Подружись с этой девочкой и сделай так, чтобы она стала твоей партнершей в пантомиме». Со временем Светлана увлеклась речевым театром и несмотря на то, что с отличием закончила РИССИ, стала верным спутником и коллегой режиссера театра Самокат.

АННА ВОЛОШИНА (псевдоним АСЯ ВОЛОШИНА).

В театре САМОКАТ занималась с 6 класса, пока не уехала в Москву (уже будучи студенткой 3 курса факультета журналистики ЮФУ). Сыграла Эвридику в спектакле по пьесе Ж. Ануя «Эвридика» и много других ролей, клоун и мим, самая младшая «самокатовка» группы участников Международной Театральной Олимпиады 2001 года в Москве. Завершив образование в Москве в Институте журналистики и театрального творчества поступает в Петербург на театроведческий факультет в РГИСИ и заканчивает магистратуру по специальности драматургия.

Сегодня она один из самых востребованных российский драматургов.

«Ася Волошина – один из самых заметных драматургов поколения тридцатилетних. Ее пьесы идут в театрах по всей стране и за ее пределами. Трагическое мироощущение, пронизывающее тексты Волошиной, привлекает внимание крупнейших российских режиссеров: так, Юрий Бутусов, крайне редко обращающийся к творчеству современных авторов, раз в несколько месяцев сам выходит на малую сцену театра им. Ленсовета, чтобы прочесть зрителям пьесу «Мама» – без купюр, в формате акции. И готовится в конце этого сезона поставить на основной сцене МХТ им. А.П. Чехова спектакль по «Человеку из рыбы» (цитата театрального обозревателя журнала «Прочтение» Н. Соколова). В Петербурге идут спектакли «Оптимистическая трагедия» в жанре революционного концерта в Александринке, экоблокбастер «Лицо Земли» в ТЮЗе.

Ее пьесы входят в шорт-листы и занимают призовые места в конкурсах «Любимовка», «Ремарка», «Действующие лица», «Первая читка», «Новая пьеса для детей»,

«За каких-то четыре года пьесы молодого драматурга Аси Волошиной поставлены более двадцати раз, причем на пространстве от Петропавловска-Камчатского до Вроцлава» ("Вечерний Санкт-Петербург",09.2017 г.)

ИВАН ВИНОГРАДОВ (псевдоним ВИНОГРАДОВ-ИВАНОВСКИЙ)

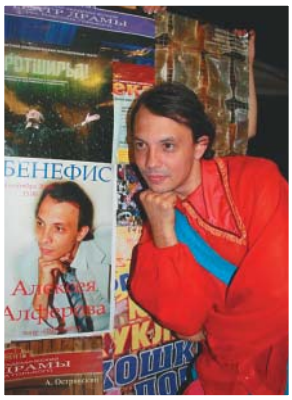
Пришел в театр САМОКАТ студентом 2 курса мехмата ЮФУ. Ваня прожил много главных ролей в разных спектаклях («Дом на границе», «Эвридика», «Bananaeffectus», «Юбилей», «Просто апельсиновая корочка», «Над пропастью во ржи» и др.), получил диплом студенческого фестиваля «Весна-2012» за Лучшее исполнение роли министра в спектакле «Тень» (Е.Шварц) Любительского театра «Самокате».

Завершив образование на мехмате, защитил диссертацию кандидата технических наук. Спутницу жизни нашел в «Само-

кате». Стал отцом троих детей. Энергичный, творческий, увлекся идеей развития кино на Дону. Энтузиаст движения кинопроектов «Кино-Дон» и «Кино-Дети». В 2016 г. вел на местном телеканале передачу «Кино на Дону».

Является продюсером фильма ростовского режиссера Максима Куца «Следуй за мной». В фильме роль главного героя во взрослом возрасте сыграл актер театра «Самокат» Константин Цыганков, героя в детстве сыграл Платон Падчеваров, который уже третий год успешно учится на «самокатовца», пройдя актерский тренинг и играя в спектаклях. Ваня Виноградов преданный «самокатовец». На сайте «Самоката» он обращается к вновь приходящим: *«В нашем театре не приживается потребительское отношение – прийти, взять что-то для саморазвития и уйти. Мы благодарны театру… Чтобы вписаться в наш коллектив, в нашу атмосферу и не быть в ней чужеродным, нужно иметь особый дух, особый вкус, особый такт. Особый уровень понимания и сознательности. Нужно быть ЧЕЛОВЕКОМ ТЕАТРА.*

Мы должны быть уверены в вас – что вы не подведёте и что на вас можно положиться. Что вы действительно хотите развиваться… Что вы готовы ПОСЛУЖИТЬ театру, когда он вас позовёт, и готовы быть полезными ему… хотим немножко предостеречь вас – мы в «Самокате» очень не любим, когда кто-либо из актёров «красуется», «берёт на себя внимание», «тянет на себя одеяло» и заболевают «звёздной болезнью»».



АЛЕКСЕЙ АЛФЕРОВ.

В САМОКАТ пришел, когда учился на физическом факультете в ЮФУ и был лидером студенческого театра факультета. Сыграл много ролей в спектаклях. Преподавал физику в школе, но потом решил сделать делом жизни театр и клоунаду, собрал команду из бывших «самокатовцев» и стал заниматься детскими праздниками в Ростове… а затем организовал для детей и родителей «Театр в тапочках». Известен как клоун Тапочка.

МАКСИМ СВЕЖЕНЕЦ. Режиссер, актер кино, сценарист, монтажер и продюсер.

На этой афише одного из фильмов Максима Свеженца крупным планом друг и коллега по киноцеху СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ. Режиссер, актер кино.

В 2009 г. в театр «Самокат» пришли два друга, Максим Свеженец и Сергей Кузнецов, вместе занимались актерским тренингом, вместе играли в спектаклях, в составе коллектива театра поехали на Международный фестиваль «Красота спасет мир» (Аквалоо-Сочи) и за спектакль «Капризный шарфик привезли «Гран-При», а в 2011г. вместе поступили во МГИК, на факультет Медиакоммуникационных и аудиовизуальных искусств (Институт масс-медиа) по окончании стали работать по профессии в Москве.

СВЕТЛАНА БРАЧКО (по мужу ГУЛЬБИНА).

Закончила факультет Дизайна и искусства в ЮРГИ. Училась актерскому тренингу в театре САМОКАТ у Людмилы Николаевны Штейнберг.

Светлана уже для многих спектаклей театру «Самокат» придумывает вместе с режиссером замечательные образные афиши. Она работает дизайнером и творчески сотрудничает с «Самокатом».

ВЕРБАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ – ИНДИКАТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Из опыта мониторинга в МБУ ДО ДТДМ

Наталья Васильевна Помазкова,
педагог-психолог ЦОМАМК
МБУ ДО ДТДМ г. Ростова-на-Дону

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Это усиливает внимание к проблеме развития творческих способностей, которые способствуют становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. ***Творческие способности (креативность)*** – это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. ***Вербальная креативность*** – способность личности к творческому мышлению, проявляющаяся в создании нового оригинального речевого ***(словесного)*** продукта в любой его вербальной форме.

Одной из задач многих дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых во Дворце творчества детей и молодежи, является развитие творческих способностей учащихся (в том числе вербальных). Поэтому для мониторинга результативности реализации образовательных программ педагогами-психологами ДТДМ проводится диагностика вербальной креативности. Ее результаты также используют для скринингового выявления учащихся с признаками одаренности, для осуществления индивидуального подхода в обучении, в процессе организации научно-исследовательской и проектной деятельности.

Для определения уровня развития вербальных творческих способностей применяется вербальный тест творческого мышления (Е.Е. Туник), состоящий из четырех задания по 3 - 5 мин. каждое. В первом задании – «Использование предметов» - предлагается перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления. Во втором субтесте – «Последствия ситуации» - требуется предположить возможные последствия гипотетической ситуации. В третьем задании для младших школьников – «Слова» - нужно придумать слова, которые начинаются или оканчиваются на определенные слоги. Для подростков и старшеклассников – «Выражение» - составить предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается

с указанной буквы. В четвертом задании «Словесная ассоциация» - предлагается привести как можно больше определений для слова.

Методика позволяет определить уровень развития показателей вербальной креативности. Показатель скорости отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Показатель гибкости оценивает способность выдвигать разнообразные идеи и исследовать их, легко переходить от одного аспекта к другому, использовать различные стратегии решения задач. Невысокие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченном кругозоре или низкой мотивации.

Показатель оригинальности идей считается ключевой характеристикой творческого мышления и характеризует способность к выдвижению необычных, нестандартных, редко встречающихся идей и решений.

В диагностике уровня вербальной креативности участвуют обучающиеся ДТДМ трех возрастных групп: младшие школьники (7 - 10 лет), подростки (11 - 14 лет) и старшие школьники (15 - 17 лет). Экспериментальную группу составляют учащиеся второго и последующих годов обучения, контрольную – первого года обучения.

Изучение особенностей развития вербальной креативности в детских объединениях ДТДМ на протяжении ряда лет позволило выявить ряд общих тенденций:

1. Полученные результаты по вербальной креативности свидетельствуют о том, что учащиеся ДТДМ способны выдвигать разнообразные идеи и стратегии. Самые высокие значения у обучающиеся всех возрастных категорий по скорости продуцирования идей. Особенно ярко это проявляется в группах младших школьников, так как соответствует их возрастным особенностям.
2. Анализируя успешность выполнения теста по отдельным заданиям, следует отметить, что для младших школьников самым трудным является выполнение

субтеста «Последствия ситуации», так как предполагает установление причинно-следственных связей, а операции логического мышления в младшем школьном возрасте только формируются. У подростков и старшеклассников наибольшие затруднения вызывает выполнение субтеста «Выражение», предполагающее довольно высокий уровень развития и мышления, и речи.

3. В течение ряда лет во всех возрастных группах результаты диагностики вербальной креативности у девочек (девушек) по всем показателям превышают результаты мальчиков (юношей), что позволяет предположить наличие гендерных особенностей в развитии и функционировании вербального творческого мышления. Данные возрастной психологии свидетельствуют о том, что для девочек характерна более выраженная эмоциональная восприимчивость. Высокие показатели вербальной креативности могут быть связаны с более широким и разнообразным словарным запасом девочек, более развитыми способностями к гуманитарным предметам.
4. Учащиеся экспериментальных групп (два и более годов обучения) всех возрастных категорий показывают более высокие результаты по диагностике вербальных творческих способностей, чем обучающиеся контрольных групп (первый год обучения), что может свидетельствовать об эффективности реализации образовательного процесса в детских объединениях ДТДМ.
5. В целом средний показатель вербальной креативности с возрастом увеличивается, что свидетельствует о росте речевой беглости, оригинальности и гибкости. Можно сделать вывод, что это происходит в связи с увеличением словарного запаса и расширением сферы знаний и опыта учащихся.

Особенно ярко влияние индивидуального опыта на успешность выполнения заданий иллюстрируют результаты младших школьников по субтесту «Использование предмета». Учащиеся в среднем в три-пять раз чаще предлагают варианты использования предмета, связанные с наиболее знакомой и интересной для них категорией «Создание поделок».

Следует также отметить, что если сравнивать значения средних показателей креативности младших школьников и

подростков, то наблюдается их незначительное увеличение. Более выраженная динамика начинается с 13 лет, а у старшеклассников при систематическом развитии средние значения вербальной креативности на 50% превышают результаты подростков.

6. Результаты диагностики показывают влияние направленности детских объединений на развитие вербальной креативности. Самые высокие интегральные показатели - у младших школьников детских объединений социально-педагогической направленности. В возрастной группе подростков и старшеклассников – естественнонаучной и социально-педагогической.

По результатам диагностических исследований педагогами-психологами были разработаны и проведены мероприятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в рамках психолого-педагогических проектов «Творим волшебство» (2015–2016 гг.), «Волшебный калейдоскоп» (2016-2018 гг.): акция «Символы творчества», развивающие занятия «Театральная сказка», «Природа и фантазия», «Жить и творить», «Уроки творчества», детско-родительские занятия «Вместе с мамой», развивающие занятия с элементами тренинга «Всегда есть место творчеству», «Творю себя», «Творить или не творить» и другие. Активное использование при их проведении методов арт-терапии, а также оборудования темной сенсорной комнаты способствовало повышению мотивации учащихся к творчеству.

На творческое поведение детей оказывает большое влияние поведение авторитетных для них взрослых. Очень важен личный пример творческого подхода к деятельности со стороны педагогов и родителей. Поэтому во Дворце творчества регулярно проводится занятие с элементами тренинга по активизации творческого потенциала педагогов дополнительного образования «Творчество – это здорово!», авторская разработка которого зарегистрированная Ассоциацией творческих педагогов России.

Следует отметить, что развитые на занятиях в детских объединениях Дворца творчества способности к творческому нестандартному мышлению дети с успехом применяют при изучении учебных предметов в школе, а затем при решении любых жизненных проблем, то есть способствуют их эффективной социализации. Развитие вербального творческого мышления также влияет на повышение самооценки воспитанников, их уверенности в себе, следовательно, на формирование личности учащихся.

ЮНЫЕ ПСИХОЛОГИ – ИССЛЕДОВАТЕЛИ

Чепрасова Элла Маратовна,
педагог дополнительного образования, педагог-психолог МБУ ДО ДТДМ

Ребята-старшеклассники из детского объединения «Юные психологи» «Дворца творчества детей и молодёжи» не раз участвовали и становились призёрами конференции Донской академии наук юных исследователей.

Психологию не преподают в школе. А без психологии в жизни – никуда. Эта наука не только интересная, она еще и полезная, и в жизни обязательно пригодится. В кружок, в основном, приходят ребята, планирующие посвятить свою жизнь психологии. Здесь они получают возможность окунуться в волшебный мир этой сравнительно молодой науки.

Можно быть хорошим житейским психологом и без специальной подготовки, но чтобы стать настоящим специалистом, профессионалом своего дела необходимо изучать научную психологию. В кружке «Юные психологи» ребята получают начальные знания, знакомятся поближе с профессией психолога. Этого достаточно старшекласснику, чтобы сделать свой выбор, понять подходит ли именно ему такая работа.

Особое место в детском объединении занимает исследовательская деятельность. Здесь можно создавать собственные научные проекты, писать научно-исследовательские работы и представлять их на научно-практической конференции Донской Академии наук юных исследователей им. Ю.А. Жданова. Темы исследований всегда актуальны, их подсказывает сама жизнь. У старшеклассников стоит задача выбора профессии. Почему бы не исследовать связь темперамента с профессиональными требованиями? Низкая самооценка? Можно изучить её уровень у разных категорий учащихся. Страх перед предстоящими экзаменами? Переживания по поводу несчастной любви? От чего зависит, счастлив человек или нет? Ответы на все эти и многие другие вопросы ребята могут получить, проведя настоящее научное исследование.

Мир людей так интересен и многообразен, что, кажется, нет закономерностей, люди все разные и однозначного ответа не может быть. Это так, и не так одновременно. С помощью науки удается получить достоверные данные о наличии или отсутствии связей между психологическими явлениями, выявить закономерности, подтвердить или опровергнуть гипотезы. Исследовать внутренний мир человека становится возможным благодаря научному подходу.

Ежегодное участие в конференции даёт возможность ребятам не только приобщиться к науке, но и позволяет приобрести умение успешно выступать на публике, отработать навыки уверенного поведения перед незнакомой и компетентной аудиторией. Ведь чем чаще выступаешь, тем привычнее становится дело. У ребёнка формируются метапредметные навыки и умения, которые пригодятся и в школе, и во взрослой жизни.

Путешествие в мир психологии познавательно и увлекательно. Можно не только узнать много нового, но и с пользой для себя применить полученные знания.

Обучение в детском объединении «Юные психологи» даёт ребятам возможность:

- раскрыть свои потенциальные способности для успешной творческой реализации;
- овладеть искусством самопрезентации;
- научиться разрешать проблемные жизненные ситуации и преодолевать конфликты;
- поддержать (или сформировать) адекватную самооценку (самоуважение, принятие себя);
- освоить методы и навыки саморегуляции (управление своими эмоциями, тревогами, страхами);
- освоить навыки эффективного, конструктивного общения;
- управлять своим временем (тайм-менеджмент), научиться планировать своё время;
- научиться правильно ставить цели и достигать их;
- определиться со своей будущей профессией, осознать свои желания, потребности, способности и возможности;
- обратиться за психологической помощью и получить консультацию;
- посетить сенсорную комнату в рамках релаксационных занятий, способствующих расслаблению, снятию внутреннего напряжения, мобилизации сил.

Ребята отмечают, что в результате посещения занятий, они стали лучше понимать других людей, узнали себя, стали увереннее, развили качества успешного человека. Занятия в детском объединении способствуют личностному росту воспитанников, что позволяет им достичь успеха в научно-исследовательской деятельности.

В научной конференции может участвовать любой обучающийся в детском объединении. Однако практика показывает, что не все подростки и старшеклассники проявляют такое желание. Чаще предложение об участии в конференции под-

держивают те ребята, у которых есть конкретная цель и признаки интеллектуальной одарённости. Как же педагогу помочь другим обучающимся проявить свои способности?

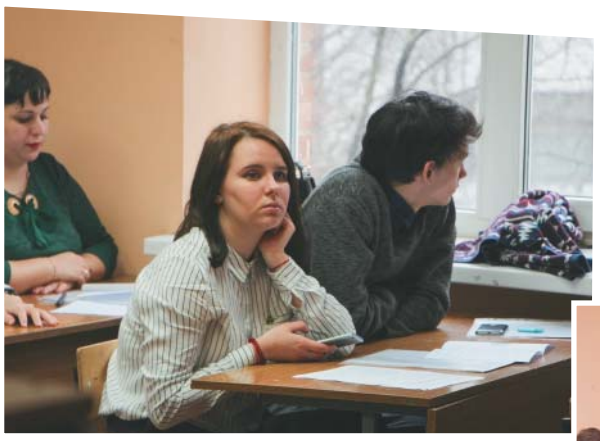
Выявление одарённых детей — продолжительный процесс, связанный с наблюдением и анализом развития конкретного ребенка. В системе дополнительного образования это сделать легче, чем в школе. В группе детского объединения занимается меньше детей, чем в обычном классе. И все дети на виду у педагога дополнительного образования. Он может наблюдать за ребенком, особенно, если развивающая программа предусматривает длительное обучение.

Существует два подхода к одарённости детей. В одном случае одарённость рассматривается как уникальное явление и тогда акцент ставится на поиске одарённых детей. Другая точка зрения – при создании благоприятных условий любой ребенок может достичь уровня одаренного.

В системе дополнительного образования педагогу, как правило, приходится решать обе задачи. Когда в детское объединение приходит ребенок с уже ярко выраженным интересом и познавательной активностью в конкретной сфере деятельности, роль педагога заключается в создании условий для дальнейшего развития его способностей. Но не реже бывает так, что ребёнок «ищет себя», пробует ходить в разные кружки, чтобы определить наиболее интересную область приложения своих способностей. В этом случае педагог должен помочь воспитаннику в его поиске, дать возможность попробовать свои силы. Такой пробой может стать участие в различных конкурсах, конференциях и других подобных мероприятиях.

Дети, выступающие на научных конференциях, участвующие в олимпиадах – это обучающиеся, как минимум, с признаками интеллектуальной одаренности. Такие ребята развиваются как личности, нацеленные на поисковую деятельность, саморазвитие, самоактуализацию, что способствует формированию зрелой личности. Для ребенка выступление на конференции – это возможность заявить миру о себе, своих интересах и достижениях. Именно в системе дополнительного образования дети могут свободно развить свой творческий потенциал и достичь определенных успехов в выбранной области. А задача педагога дополнительного образования – закрепить проявленный интерес, поддержать ребенка, показать способы реализации его таланта.

Подготовка детей к выступлению – это отдельный труд педагога. Нужно не только направлять и поддерживать ребенка в процессе исследования и написания работы, но и придать ему веры в себя, в свои силы и способности. Поначалу ребята сильно переживают и испытывают волнение. Не все сразу осмеливаются выступить на конференции, зато те, кто решился, становятся победителями и призёрами. И это – лучшая награда для педагога!



Содержание

ОБРАЩЕНИЕ К УЧАСТНИКАМ XLIV НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ДАНЮИ 1
ПРОЕКТ «ДОРОГАМИ ОТКРЫТИЙ» – ТЕХНОЛОГИЯ ПРАКТИКИ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» 3
ШКОЛА – ДВОРЕЦ – ВУЗ 6
Ю.А. ЖДАНОВ О РАЗРУШИТЕЛЬНОЙ СИЛЕ НЕВЕЖЕСТВА 9

К 100-ЛЕТИЮ ЖДАНОВА 9
ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ КНИГ В ЖИЗНИ ЮРИЯ АНДРЕЕВИЧА ЖДАНОВА 11
ЮРИЙ ЖДАНОВ: УЧЕНЫЙ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ 13
О РАБОТЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ "МИР Ю.А. ЖДАНОВА" 15
ЮРИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖДАНОВ 16

XLIII НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДАНЮИ – 2018 года 18
ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ –ГОРДОСТЬ РЕСПУБЛИКИ 19
ДАНЮИ – ЭТО ЗВУЧИТ ЗДОРОВО! 20
ЮНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ КРАСНОДАРА И РОСТОВА-НА-ДОНУ: НЕ СОПЕРНИКИ, А КОЛЛЕГИ! 21

РАБОТА В СЕКЦИЯХ ДАНЮИ 23
УЧИТЕЛЬ. ИСТОРИК. КРАЕВЕД 23
С МАСТЕРСТВОМ ЛЮДИ НЕ РОДЯТСЯ, НО ДОБЫТЫМ МАСТЕРСТВОМ ГОРДЯТСЯ 25
«БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ» – ПРОГРАММА ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ШКОЛЬНИКОВ И ПЕДАГОГОВ 27
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ РАБОТЫ СЕКЦИИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» ДОНСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 30
НАХОДКА ИЛИ УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ 31

ОСЕННЯЯ СЕССИЯ ДАНЮИ – 2018 33
ОТКРЫТАЯ ОСЕННЯЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДАНЮИ 2018 ГОДА В ФАКТАХ И ЦИФРАХ 35

СПУТНИКИ ДАНЮИ 36
У МЕНЯ ИДУТ ГОДА, СКОРО МНЕ ШЕСТНАДЦАТЬ, КЕМ РАБОТАТЬ МНЕ ТОГДА, ЧЕМ МНЕ ЗАНИМАТЬСЯ…» 36

ФИЛИАЛЫ ДАНЮИ 38
СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ВОЛГОДОНСКА ОТМЕТИЛА 50-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ 38
XI ОТКРЫТАЯ ГОРОДСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АКАДЕМИИ ЮНЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НАЧАЛА СВОЮ РАБОТУ В ВОЛГОДОНСКЕ 39
РАБОТА МАЛОЙ АКАДЕМИИ НАУК В ГОРОДЕ СТАХАНОВ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ 41
О ТРАДИЦИЯХ И НОВЫХ ФОРМАХ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ В ЕДИНОМ МУНИЦИПАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КРАСНОСУЛИНСКОГО РАЙОНА 43

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФОРУМ 46
ДАНЮИ – РЕЗУЛЬТАТ УНИКАЛЬНОГО СОТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И НАУЧНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ГОРОДА 46
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ 48
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ В КОНКУРСЫ, ОЛИМПИАДЫ ПО МАТЕМАТИКЕ 50
УЧЕБНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАК МЕТАПРЕДМЕТНАЯОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ 52
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ 55
ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СФЕРАХ ПРОЕКТНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 57
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ СРЕДСТВАМИ 60
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ 60
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ДАНЮИ «ДОРОГАМИ ОТКРЫТИЙ» В ПРОСТРАНСТВЕ МОТИВАЦИИ И ИНТЕРЕСА 63
АНАЛИЗ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ СТРУКТУР УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ РАБОТЫ СЕКТОРА СТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ И ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ 65

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ 68
СТАРТ ВСЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА В ЛИЦЕЕ 68
ПРАВОСЛАВНОЕ ПАЛОМНИЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ 70
РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ РОЗШ «ЭРУДИТ» 74
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «БИОЛОГИЯ. ЭКОЛОГИЯ» 76

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЛИДЕР» 77
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЮНЫЙ ГЕОЛОГ» 78

СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ 80
СТОПЧЕНКО НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ 80
РИММА МИХАЙЛОВНА СИТЬКО 84

ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ 92
ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ «ДОН» В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД: ОТДЫХ С ПОЛЬЗОЙ. 92
ЛЕТО КИНОЛОГОВ 94
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОРУ: ОПЫТ РАБОТЫ В ФОЛЬКЛОРНОМ АНСАМБЛЕ «ФЕНИКС» 96

ТВОРЧЕСТВО 96
ДОРОГА В НАУКУ 98
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «ВАРЯГ» 100
НАДЕЖДЫ МАЛЕНЬКИЙ ОРКЕСТРИК ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ЛЮБВИ 102
«ТОЛЬКО ЗНАМЯ НЕ ДОЛЖНО УПАСТЬ.СЫН ПОДХВАТИТ ЗНАМЯ У ОТЦА...» 104
«НО, ТЫ ВЫЖИЛ, ГОРОД МОЙ РОДНОЙ ОТРАЗИВ В РАССВЕТЕ СВОЕ СЕРДЦЕ»... 106
МОЯ РЕСПУБЛИКА – ДУША МОЯ... 107
РАБОТЫ АЛЕКСАНДРА ИМАЙКИНА 107
РАБОТЫ ВАЛЕРИИ ПЕТРЕНКО 108
ЭНТУЗИАСТ, ХУДОЖНИК, ИЗОБРЕТАТЕЛЬ, ПЕДАГОГ 109

НАШ ВЕРНИСАЖ 109
ПРОЕКТ «ЛАЗОРЕВЫЙ ЦВЕТОК ДОНСКОЙ СТЕПИ» 110

ГОД ТАБЛИЦЫ МЕНДЕЛЕЕВА 114
ДЕЛО ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МЕНДЕЛЕЕВА ПРОДОЛЖАЮТ МОЛОДЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ 114
ХЛОР КАК ХИМИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ, ЕГО СВОЙСТА И ПРИМЕНЕНИЕ 117
НЕЗАБВЕННАЯ ТАМАРЫШНА 122

ГОД ТЕАТРА 122
ИСТОРИЯ ОДНОЙ СУДЬБЫ: ТАМАРА ИЛЬИНСКАЯ – ОСНОВАТЕЛЬНИЦА ТЕАТРА НА ГАЗЕТНОМ 123
ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР «САМОКАТ» 128
ТЕАТР «САМОКАТ» ВЫХОДИТ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ 130
ДЕТСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 2017 ГОДА 131
ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ ЛЮДМИЛЫ ШТЕЙНБЕРГ 132

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА 134
ВЕРБАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ – ИНДИКАТОР ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 134
ЮНЫЕ ПСИХОЛОГИ – ИССЛЕДОВАТЕЛИ 136